

Revista

Al-Cantillo

N.º 64 - DICIEMBRE 2017 - SERÓN - 2€



Noticias

Adjudicación del proyecto
de la nueva residencia

Actualidad

Vía Sur,
Festival Cultural

Reportaje

Estudio descriptivo
del Castillo de Serón



Indice

Noticias

04. Inauguración de un nuevo sendero homologado

05. Adjudicación del proyecto de la nueva residencia

06. Bajada de un 14% del IBI para 2018

07. Concurso de ideas para el muro de la Plaza Nueva

08. V Jornadas de Astroturismo

Premio a Serónés Artesano

09. Sale a licitación el equipamiento del Museo de Historia

Actualidad

10. Cronoescalada Serón-Las Menas

11. Intercambio Juvenil

12. Escuelas Deportivas

13. Agencias de viajes conocen Serón

14. Vía Sur, Festival Cultural

16. Sendero Las Menas - El Pozo de la Nieve

17. Feria de Turismo Interior de Jaén

18. IV Marcha BTT Sierra de Serón

19. Actividades Culturales

20. Día Internacional contra la Violencia de Género

21. Marcha contra la Violencia de Género

22. Juguemos a crear Ideas

Reportaje

23. Estudio descriptivo del Castillo de Serón

Asociaciones

33. Asociación de Mayores

34. Asociación de Mujeres

Espacios

36. Cueva de la Sarna

Centros

38. Un centro educativo abierto al entorno

40. Guadalinfo y Biblioteca

42. Centro de Información Juvenil

Historia

43. Los primeros pobladores de Serón tras la expulsión de los moriscos

47. Barberos flebotomianos

Concurso de Navidad

50. Modalidad de Dibujo

52. Modalidad Poesía

54. Modalidad Redacción

Gastronomía

56. Cenas navideñas

Agenda

58. Agenda Cultural y Deportiva



Inauguración de un nuevo sendero homologado

Septiembre de 2017,
Ideal
www.lavozdealmeria.es

“

La ruta permite conocer el pasado minero de Serón mientras se disfruta del senderismo

Disfrutar de un sendero homologado y señalizado mientras se observan los antiguos poblados mineros y los restos de las instalaciones edificadas décadas atrás en torno a la actividad minera ya es posible en Serón. El rehabilitado sendero en el entorno de Las Menas ha obtenido la homologación oficial recientemente tras su adecuación y la instalación de elementos durante el recorrido como atriles con información complementaria para el visitante de cara a la puesta en valor de este patrimonio industrial.

Se trata de un sendero que además ofrece un entorno lleno de atractivos naturales y fácil de recorrer, al que también se ha incorporado un mirador que ofrece una panorámica del poblado en su vista noroeste.

El Ayuntamiento de Serón organizó el pasado 10 de septiembre la inauguración oficial del mencionado sendero rehabilitado que consta de un recorrido que ronda los 6,6 kilómetros y que circunda el núcleo de este poblado, para poder recorrer, conocer y disfrutar todo lo relacionado con el espacio minero. El propio diseñador del recorrido, Antonio Rodríguez Sola, no quiso perderse la puesta de largo de este itinerario, acudiendo al evento acompañado por el presidente Provincial

de la Federación Andaluza de Montañismo, Emilio Martínez, el alcalde de Serón, Juan Antonio Lorenzo y la concejala de Juventud, Jessica Hinojo.

Además, alrededor de un centenar de personas acudieron hasta las inmediaciones del camping de Las Menas para disfrutar de un desayuno saludable y escuchar las palabras de bienvenida y consejos sobre la ruta del alcalde del municipio así como del diseñador, recientemente federado según reconoció y todo un entusiasta de

las rutas por la sierra y entornos del municipio.

Tres homologaciones

Gracias al empeño del consistorio y el trabajo de la concejal de Turismo, Carmen Cuadrado, el municipio de Serón ha acondicionado para su homologación ya tres senderos en los últimos dos años: el “de las Encinas Milenarias”, el sendero “Panorámico” que da la vuelta al casco urbano del municipio y el recién inaugurado en el entorno de Las Menas.



Adjudicación del proyecto de la nueva residencia

Septiembre de 2017,
Nuevo Almanzora
www.almanzora.ideal.es

El estudio de arquitectura Antonio Martínez Aragón ubicado en Málaga, ha sido la empresa que finalmente realizará el Proyecto Básico y de Ejecución de la Residencia de Adultos y Centro Ocupacional en Serón; que se construirá en el antiguo cuartel de la Guardia Civil situado en a parte alta de este municipio.

Al concurso se presentaron un total de nueve empresas, para un presupuesto inicial de 67.8065,09 euros que finalmente ha sido adjudicado a esta firma malagueña por un presupuesto que ronda los 32.000 euros.

El nuevo espacio, previsto para 30 plazas, cuenta con un presupuesto

de ejecución material de 1.037.977,06 euros; contará con tres plantas, dos sobre rasante y una a pendiente. El edificio contará además con varias terrazas, un huerto y salones y zonas comunes para los residentes.

El arquitecto responsable del proyecto, Antonio Martínez, explica que el centro residencial será un edificio muy integrado en el espacio con zonas ajardinadas, salones y terrazas para que los residentes puedan realizar actividades y talleres. Martínez además precisa que el encanto del espacio radica en la zona donde está ubicado; la parte alta del pueblo con un paisaje cercano y un entorno "único". Asimismo, el responsable

“

El estudio de arquitectura Antonio Martínez Aragón realizará el Proyecto Básico y de Ejecución de este espacio que se construirá en el antiguo cuartel de la Guardia Civil

de la redacción del proyecto, explica que antes de finalizar el año estará listo el documento para que puedan comenzar los trabajos en la menor brevedad posible después de los correspondientes trámites burocráticos y administrativos.

Este será un centro de servicios sociales especializados, que a la vez que proporcionan una actividad útil, fomentan la integración social. El objeto del proyecto que se ha solicitado es el de un edificio que albergue los usos de Centro Residencial y Centro Ocupacional con capacidad para 30 usuarios. Estos usuarios potenciales serán mayoritariamente residentes, por tanto el edificio contará con simultaneidad de usos.

Desde el Ayuntamiento confían en que el nuevo espacio sea referente de este tipo de centros tanto por la ubicación como por las características del mismo.



Bajada de un 14% del IBI para 2018

Octubre de 2017,
Ideal
www.teleprensa.com

El Pleno aprueba reducir el coeficiente del Impuesto de Bienes Inmuebles del 0,52 al 0,45

El último pleno ordinario celebrado en el municipio de Serón aprobaba una bajada del IBI (Impuesto de Bienes Inmuebles), de un 14% para el año 2018; concretamente se dio el visto bueno a reducir el coeficiente de este impuesto del 0,52 al 0,45, quedando muy cerca del 0,40 que establece la ley como el mínimo y que según el alcalde de la localidad, Juan Antonio Lorenzo, será el coeficiente al que se aspire para final de la legislatura.

Con esa bajada del IBI los vecinos de Serón verán su próximo recibo reducido con respecto a anteriores años. Esta bajada se ha debido, según explicaba el primer edil en

la sesión plenaria, a una justicia redistributiva, puesto que en la última revisión realizada por el Ministerio de Hacienda se han aforado nuevos recibos que anteriormente no figuraban.

Otro punto trascendente ha resultado el remanente de Tesorería que ha incrementado los presupuestos del municipio para 2017 con un excedente (o superávit) de 338.000 euros que sumados al aprobado inicialmente arrojan un total de 5.450.000 euros.

El remanente de 338.000 euros (según se aprobó en la sesión

plenaria), se repartirá de la siguiente manera; 90.000 euros irán destinados al camino de la Jauca, 30.000 euros a la calle Gadil, 50.000 euros para los nichos del cementerio de la barriada del Angosto; mientras que los restantes 150.000 euros se incorporarán al capítulo de pequeñas obras municipales (pavimentación y adecuación de calles y viales).

El Plan de Eficiencia Energética llevado a cabo por el consistorio ha dado también sus frutos con un ahorro previsto de 40.000 euros; montante que será destinado a partidas de Cultura y Deporte.





Noticias

Concurso de ideas para el muro de la Plaza Nueva

Noviembre de 2017,
La Voz de Almería
www.almanzora.ideal.es

El premio del concurso convocado por el Ayuntamiento será la construcción de la obra

El Ayuntamiento de Serón ha convocado un concurso público destinado al embellecimiento y puesta en valor del muro de contención de la Plaza Nueva de esta localidad. Con este objetivo, el consistorio tiene la intención de llevar a cabo la selección por concurrencia pública del proyecto artístico, escultórico o paisajístico a fin de seleccionar la mejor idea; siendo el premio del concurso la contratación de la obra, en el cual irán incluidos los conceptos de idea, maqueta, desarrollo del proyecto hasta su ejecución a escala real, derechos de propiedad, realización de la obra definitiva, transporte, instalación o construcción de la obra.

Así, el tema de la obra artística deberá tener en cuenta el objeto del

concurso y la ubicación, y deberá estar relacionado con la cultura del municipio: patrimonio histórico-artístico, etnológico o cultural; "siempre desde una mirada en positivo", exponen las bases del concurso. Entre otros requisitos, el proyecto deberá respetar y activar de manera positiva el entorno en el que se inserta, "convirtiendo el espacio en un foco con identidad adicional, reforzando la singularidad del espacio urbano, mejorando su imagen y estética y promoviendo una mayor actividad turística en su entorno". Este concurso de ideas se desarrollará a nivel de anteproyecto, anónimo y en una única fase; el procedimiento de adjudicación será abierto.

La Plaza Nueva de Serón es una de las escasísimas superficies

planas del núcleo urbano, "ganada a la topografía" mediante la construcción de un gran muro de contención de mampostería careada y rejuntada con mortero de cemento, y coronada con una balaustrada de cemento prefabricado blanco. Este muro configura la fachada principal de la calle Gadil, que representa el acceso al núcleo histórico de Serón. En los últimos años, el muro ha dado muestras de agotamiento por diversas causas, que llevaron a que en 2011 se realizaran unas obras de refuerzo estructural mediante bulonado en dos niveles, con una acabado al exterior de dos pletinas metálicas continuas de contención, fijadas mediante anclajes tensados de los que emergen las cabezas.

V Jornadas de Astruturismo

Noviembre de 2017,
www.lavozdealmeria.es

La Asociación “Amigos de Calar Alto” programa actividades anuales

El director del observatorio de Calar Alto, Jesús Aceituno, se reunía con la Asociación ‘Amigos de Calar Alto’; sociedad presidida por el profesor Antonio Herrera que cuenta en la vicepresidencia con los alcaldes de los municipios donde está ubicado; el de Bacares, José Segura; el de Gérgal, Miguel Guijarro y el de Serón, Juan Antonio Lorenzo. El objetivo del encuentro era trazar las directrices y actividades anuales destinadas

a acercar el observatorio a todos los almerienses, así como a ayudar a la divulgación científica y astronómica entre la población. En esta cita también se dio a conocer el calendario de actividades previstas, entre las que se encuentran las V Jornadas de Astroturismo de los Filabres; que este año se desarrollarán en el municipio de Serón en el mes de mayo.



Premio a Seronés Artesano

Noviembre de 2017,
www.diariodealmeria.es

Quesería Seronés Artesano recibe el bronce al mejor queso del mundo en su categoría

La empresa de elaboración de quesos Seronés Artesano del municipio de Serón acaba de obtener su segundo reconocimiento internacional por su queso Gourmet de leche de cabra cruda de seis meses de curación. La firma ha obtenido por segundo año consecutivo el premio ‘The World Cheese’; en esta ocasión convocatoria 2017-18. La empresa consigue nuevamente el bronce en

la especialidad de queso curado de cabra de leche cruda entre más de tres mil participantes de infinidad de países. «El premio supone la confirmación, un año más, de que se está haciendo un queso de alta calidad con una materia prima inmejorable y reafirmando la profesionalidad de todo su equipo», indica Raúl Pegalajar, uno de los gerentes.



Sale a licitación el equipamiento del Museo de Historia

Diciembre de 2017,
Ideal
www.teleprensa.com

“

El Ayuntamiento ha hecho pública la convocatoria para el diseño, producción y montaje de este espacio cultural

El Ayuntamiento de Serón saca a licitación mediante concurso público abierto la contratación del diseño, producción y montaje de la dotación permanente del Museo de Historia de Serón; situado en las inmediaciones del entorno BIC del Castillo. Esta infraestructura, finalizada hace aproximadamente dos años, se encuentra a la espera de la entrega definitiva del edificio por parte de la Diputación de Almería.

El presupuesto destinado al contrato de diseño, producción y montaje de la dotación del Museo de Historia de Serón asciende a la cantidad de 95.000 euros; montante que implica la elaboración de un Guión Museográfico y la redacción de un Proyecto Museográfico que incluya el diseño de la exposición y la fabricación, adquisición, manipulación, montaje y puesta en funcionamiento de todos los elementos que conformen la exposición de este centro cultural.

En todas las proposiciones presentadas, el Ayuntamiento valorará, a parte de la calidad de la propuesta técnica, las mejoras técnicas que propongan la reducción del plazo de ejecución, así como la experiencia en trabajos similares y la mejora de la garantía de los materiales.

El tema principal del museo será la Historia de Serón, sus momentos históricos y sus características identitarias, con el objetivo de divulgar e interpretar el patrimonio cultural destinado tanto a foráneos como a los habitantes del municipio. Para ello, en la planta baja se ubicarán los espacios destinados a relatar las épocas que van desde la Edad de Bronce hasta el cierre

de las minas de Las Menas; y en la segunda planta se expondrán los espacios que recogen el final del siglo XX y el principio del XXI, con especial atención a los rasgos más diferenciados del municipio, como son la industria agroalimentaria, la explotación de energía eólica o los esfuerzos destinados a convertir el pueblo en un municipio turístico.



Cronoescalada Serón-Las Menas

LUISFRAN FERNÁNDEZ PÉREZ
Club Ciclista El Gamellón

La Cronoescalada Serón-Las Menas se celebró este año el primer fin de semana del mes de agosto, día 6, como viene siendo tradicional, coincidiendo con las fiestas de Las Menas en honor a Santa Bárbara.

La organización de esta cita ineludible del calendario ciclista provincial, se lleva a cabo entre el Ayuntamiento de Serón y el Club Ciclista El Gamellón.

Este año se han atrevido a realizar la dura ascensión un total de 98 participantes, llegados de nuestra provincia y provincias cercanas como Granada, Murcia o Jaén.

En esta edición, el encargado de parar el cronómetro en el menor tiempo posible, ha sido Rosendo Márquez Gil del equipo Color Q,

con un tiempo de 31:01, siendo segundo Fran García Rus y tercero Marcos Robles Fernández.

En categoría femenina, resaltar que éste año había 11 participantes, la primera clasificada fue Elena Pérez Muñoz, del equipo Sémar Élite, con un tiempo de 37:17, siendo segunda Mari Ángeles Medina González y tercera Marina Klyachina.

La jornada se cerró con una paella para todos los participantes, organización y asistentes a la prueba, todo en el entorno de Las Menas.

Desde aquí queremos animar al pueblo de Serón a ser partícipe de este evento, uno de los que más ediciones ininterrumpidas tiene de nuestro pueblo e incluso de la comarca.





Actualidad

Intercambio Juvenil

M^a DEL MAR CASTAÑO DOMENE
Monitora del Intercambio

En el mes de septiembre, del lunes 18 al domingo 24, se realizó en Serón un intercambio juvenil denominado “Desarrollo Rural y Emprendimiento” cuyo objetivo era dar a conocer a jóvenes procedentes de Bulgaria, Ucrania, Italia y España, las empresas existentes en Serón.

El proyecto está cofinanciado por el programa Erasmus Plus de la Unión Europea.

Durante esa semana se desarrollaron actividades como charlas de empresarios y emprendedores del municipio, así como visitas a distintos negocios, como un secadero de jamones, la quesería, la bodega de vino, la Estación de los Cuentos, entre otras.

Una actividad a destacar fue

la charla que se realizó con la Asociación Serón Comercio y la tienda de productos ecológicos y comercio justo de la localidad, en la cual estos participantes quedaron gratamente impactados al comprobar, por un lado, el valor admirable de los ciudadanos que apuestan por el crecimiento del municipio, y por otro lado, la cantidad de negocios que tenemos en nuestro municipio, aún en la difícil situación en los tiempos que corren debido a la crisis económica que sufrimos desde hace algunos años.

Otro objetivo a destacar de este proyecto fue el despertar del sentimiento europeo, para el cual se llevaron a cabo presentaciones de los países participantes haciendo hincapié en las diferencias culturales.

Pero el objetivo clave de este intercambio juvenil fue dar a conocer a los jóvenes las competencias y habilidades que todos poseemos pero muchas veces no sabemos cómo usarlas para encontrar un empleo adecuado a nuestras habilidades. Esta tarea se llevó a cabo mediante el conocimiento de las competencias, Youthpass y la elaboración del currículum europeo.

En gran parte de los participantes se despertó el espíritu emprendedor y tras este intercambio, se sienten preparados para trasladar a sus países de origen la idea de algunos negocios que tenemos en Serón y se marcharon con la idea de que para crear un negocio solo hace falta motivación, ganas y creer firmemente que “si se quiere, se puede”.



Actualidad **Escuelas Deportivas**

FRANCIS GONZÁLEZ OLLER
Promotor Deportivo

Como todos los años, hemos iniciado el programa de Escuelas Deportivas que se proyecta como vehículo de iniciación y promoción deportiva. La finalidad principal es realizar una oferta multideportiva, en horario no lectivo, con la intención de fomentar el deporte en edad escolar, promocionando el desarrollo pleno e integral de la personalidad del alumnado y la educación en valores que transmite la práctica deportiva:

- Trabajo en equipo: Importante para convivir, socializarse,

empatizar, colaborar compitiendo y tener un sentimiento grupal superior al individual.

- Esfuerzo y superación: Se adquieren al practicarlo desde niños, al desarrollar sentimientos de autorrealización, tesón y espíritu de mejora como herramientas para la autovaloración y aceptación de uno mismo.

- Respeto y compromiso: Tan importante como el afán de mejorar es el respeto a los rivales y a los compañeros de equipo. Con

compromiso e ilusión la pasión queda garantizada.

Las modalidades deportivas que se están impartiendo este curso escolar son:

Escuelas Deportivas Municipales:
-Fútbol sala masculino y femenino
-Pádel
-Baile moderno
-Escalada

Plan Deporte en la Escuela:
-Ecodanza
-Baloncesto

Agencias de viajes conocen Serón

CARMEN M^a CUADRADO PÉREZ
Área de Turismo

El área de Turismo del Ayuntamiento de Serón ha llevado a cabo un FamTrip, un viaje de trabajo enfocado a agencias de viajes para dar a conocer un producto o un destino en concreto.

El FamTrip se celebraba los pasados 3 y 4 de octubre, en el que participaban veinticuatro componentes de agencias de viajes, bloggers y otros profesionales del sector de Jaén, Málaga, Murcia, Madrid, China y Japón, quienes han recorrido y conocido los espacios más emblemáticos y singulares del municipio dirigidos principalmente a ofrecerles una pequeña muestra

de cada uno de los 'packs' de experiencias turísticas que el Ayuntamiento ha diseñado para su comercialización.

Los FamTrips para agentes de viajes conforman una excelente estrategia de marketing para los destinos turísticos. La intención e esta iniciativa se ha centrado en generar confianza y seguridad en el agente a la hora de ofrecer el producto al cliente. Para los destinos turísticos, un viaje de familiarización es el mejor escaparate del producto, ya que el agente de viajes que después venderá el destino, puede vivir la

experiencia en primera persona y transmitir esa vivencia a sus clientes. En esta cita los agentes participantes han manifestado su grata sorpresa tras disfrutar las experiencias ofertadas en nuestro pueblo.

En la primera jornada, los visitantes fueron recibidos en el Mirador del Sendero Panorámico de esta localidad, entregando a cada agente de viajes un paquete especial de bienvenida con información turística y merchandising específico de cada una de las experiencias turísticas.





Actualidad

Vía Sur, Festival Cultural

MAITE ACOSTA CHITO
Asociación La Casa nº 7

El Vía Sur de Serón ha sido el proyecto más ambicioso y complejo que ha asumido la Asociación cultural, artística y artesanal La Casa nº 7. Hecho en Serón, desde su constitución en 2016. Apoyada por el Ayuntamiento de este municipio, La Casa nº 7 pretende acercar la cultura, el arte y la artesanía en todas sus disciplinas a la ciudadanía, haciendo a ésta participe de ella no solo como espectadora sino como parte activa de la misma. Para conseguir este objetivo consideramos importantísimo la colaboración

conjunta con otras asociaciones, así como con las empresas de Serón, porque la unión hace la fuerza y entre todos podemos conseguir hacer de Serón un referente también en el tema que nos ocupa. En este primer gran festival cultural hemos contado con la colaboración inestimable de Unión Musical, y Club de Montaña Las Menas. Así como con las empresas Carnicería Hinojo, Jamones Cortijo de Canata, Embutidos Castaño, Embutidos Los Remedios, Embutidos PeñaCruz, Froggy and Friends, Jamones Checa, Jamones

Martínez, Jamones Segura y Serónés Artesano.

El primer Vía Sur, celebrado el 12, 13 y 14 de octubre pasados en La Estación de Serón y el propio municipio, ha tenido como base fundamental para su realización la música, la artesanía y las artes plásticas: pintura, escultura y fotografía. Alrededor de estos tres grandes pilares giraron todas las demás actividades programadas, siendo todas ellas gratuitas.

Propane Lurando, Diego Cruz Trío, Tabanco Sunburst, Manuel de la Corrala, Chiki Lora y Yakundé fueron las actuaciones de distintos estilos musicales que se sucedieron a lo largo de los tres días en el I

Festival de Música. La I Feria de Artesanía reunió a artesan@s que pudieron ofrecer al público productos hechos a mano en la comarca y alrededores, de gran calidad y originalidad.

Arte Pelao fue la I Exposición Internacional de Pintura, Escultura y Fotografía. Los responsables de organización de la misma, Mar Sánchez y Safi, consiguieron la participación de los grandes artistas Anne Kampschulte, Lola Berenguer Suárez, Thomas Neukirch, Pepa Satué, Verónica Herrero Linares, La Mari Moreno y Elena Pedrosa, además de los propios Mar Sánchez y Safi. Durante los tres días de exposición la gran talla de los artistas y la



magnífica calidad de las obras expuestas, consiguieron hacer de Arte Pealo una exposición de gran éxito y repercusión. Alrededor de estas actividades, el I Certamen de Pintura al Aire Libre, pasarela de diseño, talleres de mandalas, de acuarela, de fotografía estenopeica, de yoga, de pompas de jabón, de improvisación para niños y adultos, gymkana, multiaventura, cuenta cuentos, presentaciones literarias, teatro de títeres y concierto de la banda de música Unión Musical.

El Vía Sur, Festival Cultural de Serón, ha nacido con vocación de continuidad, con periodicidad anual. El segundo Vía Sur está previsto que se realice el próximo 15, 16 y 17 de junio. ¡No faltéis!!



Actualidad

Sendero Las Menas - El Pozo de la Nieve

JESÚS PADILLA BORJA
Área de Deportes

El pasado 8 de octubre se realizó una edición más del sendero enmarcado dentro del Circuito de Senderos Provinciales de la Diputación de Almería. Dicho sendero se realizó en Las Menas-Pozo de la Nieve, y transcurrió por parte del sendero SL-A192 de reciente homologación.

Se trató de un sendero circular de unos 14 kilómetros de recorrido con salida y llegada en el camping de Las Menas.

Tuvo una participación de unos 80 senderistas, los cuales se reunieron a las 8:30 para degustar una desayuno y cargar las pilas antes de iniciar el recorrido.

Los datos técnicos del recorrido son:

- Duración: 5:00 horas
- Distancia: 14 km
- Dificultad: Media
- Tipo Recorrido: Circular.

- Tipo de superficie: Senda, Pista, Asfalto, Terreno pedregoso
- Altura mínima: 1.546 m
- Altura máxima: 1.816 m
- Desnivel Neto: 270 m
- Desnivel acumulado positivo: 352 m
- Desnivel acumulado negativo: 352 m

El buen ambiente fue la nota dominante durante todo el recorrido, así los participantes pudieron disfrutar de unas excelentes vistas además amenizadas por las explicaciones del guía Domingo Cañadas que hace que el desarrollo de las rutas sean mucho más amenas e interesantes.

La ruta terminó con una comida en el camping de las Menas, donde los participantes que lo desearon pudieron degustar gastronomía de la zona y compartir experiencias de la ruta.

Feria de Turismo Interior de Jaén

CARMEN M.ª CUADRADO PÉREZ
Área de Turismo y Empresa

Serón participaba un año más en la Feria de Turismo Interior de Andalucía "Tierra Adentro" en su XVI edición, del 27 al 29 de Octubre. Esta vez ha sido el único municipio de la provincia que ha estado presente en la feria.

Tierra Adentro ha vuelto a ser el epicentro nacional de turismo de interior. Este año ha mantenido unas cifras de visitantes muy similares a las del año pasado, algo más de 13.000 visitas. El objetivo principal de Tierra Adentro es situar Andalucía a la vanguardia del Turismo de Interior y hacerlo abanderando la calidad y la sostenibilidad.

Por nuestra parte, volvíamos a participar con un stand de 32 m2

con nuestra oferta turística, este año principalmente centrada en la promoción y comercialización de los packs de "Experiencias Turísticas" entre los visitantes a la feria. Se ha recibido una gran afluencia de visitantes al stand de Turismo Serón y estos packs les han sorprendido gratamente, al ofrecerles experiencias temáticas de 1-2 días tarifadas en precios por persona y grupos. Además, para incentivar que conocieran estos "packs" durante los tres días de la feria los visitantes podían participar en un sorteo de uno de esos packs si posaban en el Photocall del stand y subían la foto a redes. La ganadora del sorteo ha sido Vanessa Serna Argüelles de Baños de la Encina (Jaén), que

seleccionó la Experiencia Natural.

Este año, Serón ha participado por primera vez como destino turístico en el IX Encuentro Internacional de Comercialización de Turismo Interior, Rural y Naturaleza, que se desarrolló el pasado 27 de Octubre en el marco de Tierra Adentro. Esta acción promocional tiene entre sus objetivos la creación y comercialización de productos turísticos, como es el caso de nuestros packs de Experiencias Turísticas. El Encuentro ha consistido en una jornada de trabajo en formato inverso, con la participación de unos 65 representantes de la demanda nacional e internacional (touroperadores, agencias de viajes o plataformas on line).



Actualidad

IV Marcha BTT Sierra de Serón

LUISFRAN FERNÁNDEZ PÉREZ
Club Ciclista El Gamellón

La IV Marcha BTT Sierra de Serón, con un recorrido de 46 kilómetros y 1.200 metros de desnivel positivo, transcurre por sendas y pistas forestales de nuestro pueblo, además de usar también parte del trazado de la Vía Verde del Hierro, el río Almanzora y parte del sendero homologado de las Encinas Milenarias.

La prueba se celebró el día 26 de octubre con un total de 184 participantes. Gracias al buen hacer de los organizadores, Ayuntamiento y Club Ciclista El Gamellón, cada vez son más las personas que hacen un hueco en su temporada deportiva para participar en ella.

El ganador de esta edición fue Javi Chacón Quesada, que no tuvo rival para alcanzar la meta en solitario, con un tiempo de 1:55,02, siendo segundo José Antonio Castellanos Serrano y tercero Daniel Estévez Fernández. En categoría femenina, la primera clasificada fue María Esther Garvía Carmona, segunda Belén García Aroca y tercera Einat Shynman Vickers.

Destacar el gran día climatológicamente hablando, también destacar la gran y abundante participación de locales, con un total de 18, lo que es de agradecer y motivo de orgullo para nosotros.

Cómo no, resaltar la participación de David Valero, Campeón de España y cuarto clasificado en el campeonato del Mundo de XCO, el ciclista tuvo la atención de desplazarse hasta nuestra localidad, ya que nuestra Sierra, así como la de Baza son su campo de entrenamiento. Se desplazó con su equipo aficionado, Valero Racing

Team, aprovechando para realizar una jornada de convivencia.

Solo nos queda invitar a todos a participar en esta prueba en su próxima edición, ya sea como ciclistas, como aficionados, o incluso como patrocinadores, ya que ésta Marcha se ha hecho un hueco en el panorama provincial del BTT.





Actualidad **Actividades Culturales**

JESSICA HINOJO FERNÁNDEZ
Área de Cultura

En el pasado mes de noviembre, tuvieron lugar dos actividades culturales a la par de divertidas.

Por un lado, el sábado día 4 a las 20:00 h, comenzaba en la Casa de la Cultura la representación teatral de “Los Dos Gemelos Venecianos”, una adaptación libre de la obra homónima de Carlo Goldoni, cuya trama es: Tonino y Patricio son dos gemelos, separados desde niños, que no se han visto nunca, aunque saben cada uno de la existencia del otro. Tonino es tan bobo, simple y pegado a la tierra y Patricio audaz y vividor. Los constantes enredos acabarán haciendo las delicias del espectador.

Se trata, en definitiva, de un juego de espejos, en el que lo cotidiano se mezcla con lo fantástico, y en el que

las andanzas de los gemelos no son más que una excusa para hablar de la dualidad humana.

Y por otro lado, el día 11 a las 21:00 h, tuvo lugar un Monólogo Científico titulado “Mi Vida No Es Una Lata”, monólogo sobre ciencia y reciclaje en clave de humor dirigido a personas mayores de 14 años. Los objetivos de la actividad eran: explicar el motivo por el que reciclar las emisiones de CO₂ a la atmósfera, descubrir los distintos contenedores de envases, saber lo que es impropio y conocer para qué sirve el punto limpio. Durante la actuación se llevaron a cabo experimentos visuales al hilo del reciclaje. La actividad viene financiada por ECOEMBES y el Consorcio que gestiona los residuos de nuestro municipio.

Actualidad

Día Internacional contra la Violencia de Género

ROSA Mª MARTÍNEZ FERNÁNDEZ
Área de Igualdad

Un año más, el día 26 de noviembre el Ayuntamiento de Serón, junto con la Asociación de Mujeres y en acuerdo con el área de Igualdad y Plan Local de Salud, se conmemoró el Día Internacional Contra la Violencia de Género.

El acto tuvo lugar a las 17:30 h de la tarde, en la Casa de la Cultura.

Tras dar la bienvenida a las personas asistentes y leer el manifiesto Contra la Violencia de Género a cargo de la concejal Rosa María Martínez, se dio paso a la participación de M. Esther Paredes, psicóloga y perteneciente al departamento de Igualdad de la Diputación Provincial. Dada la situación preocupante ante la sociedad, uno de los puntos principales en los temas a tratar fue explicar qué es la violencia, los



tipos de violencia, sus ciclos y los recursos existentes para hacerle frente.

Seguidamente, se proyectó el corto “El Orden de las Cosas”, donde se mostraba uno de los extremos más dramáticos de la violencia de género. A este coloquio se unió también nuestra compañera Caridad López Martínez, como Parlamentaria de la Junta de

Andalucía, manifestando que el gobierno de Andalucía siempre ha estado muy comprometido en la lucha contra la violencia de género, con la aprobación de dos leyes que fueron pioneras y en la demanda del Pacto de Estado. Destacó la importancia de que las mujeres conozcan los recursos que la Junta de Andalucía tiene a su disposición, tanto a través del Instituto Andaluz de la Mujer con una red de centros

municipales, como a través de la página web de la Junta y el 016.

Finalmente, el acto acabó con una chocolatada, en colaboración con la Asociación de Mujeres, donde aún las reflexiones estuvieron presentes, coincidiendo que en este marco en que cada persona, cada grupo, cada institución haga su parte para acabar con la Violencia de Género.

Marcha contra la Violencia de Género

ANA LÓPEZ GALLEGO
Promotora Deportiva

El domingo 26 de noviembre se realizaron los actos conmemorativos del Día Internacional Contra la Violencia de Género en Serón. Para esta ocasión, desde el área de Deportes hemos querido colaborar realizando la I Marcha Contra la Violencia de Género.

La actividad constaba de un recorrido de 10 Km por la Vía

Verde del Hierro, con salida y llegada desde La Estación de Serón. La salida se dio a las 10:30 de la mañana con más de cuarenta participantes de todas las edades, familias enteras con padres, madres, niños y niñas y abuelas/os los que han realizado y completado la marcha..



Juguemos a crear Ideas

MAITE ACOSTA CHITO
CADE Serón

Uno de los objetivos de Andalucía Emprende, que lleva a cabo a través de los Centros Andaluces de Emprendimiento (CADE), es la formación en cultura emprendedora que se desarrolla a través de programas específicos dirigidos a sectores estratégicos. En esta ocasión nos referimos con este artículo a los Programas Educativos, desarrollados en colaboración con la Consejería de Educación y las diez Universidades Públicas andaluzas.

Estos programas se constituyen como instrumentos eficaces e innovadores que permiten, entre otras cosas, inculcar el emprendimiento en estudiantes en sus tres dimensiones (personal, social y productiva), fomentando así el pensamiento y el conocimiento creativo y las iniciativas emprendedoras en toda la comunidad educativa. Las áreas que se trabajan son: creatividad e innovación, imagen corporativa y logotipo, habilidades de comunicación, habilidades directivas, taller de ventas y marketing, taller de viabilidad financiera, modelo de negocios CANVAS y taller de presentaciones eficaces de proyectos.

El CADE de Serón realizó el 20 de noviembre un Taller Práctico de Creatividad e Innovación llamado "Juguemos a Crear Ideas", cuyos participantes han sido las niñas y niños de 5º y 6º de primaria del CEIP Miguel Zubeldía.

La práctica ha consistido en un juego en el que el alumnado de distintos cursos se ha mezclado



y se han organizado por grupos de 6 o 7 alum@s. Se ha iniciado al alumnado en el taller de creación de ideas, trabajando en grupo el pensamiento creativo (originalidad, fluidez, divergencia, iniciativa, etc.) y poniendo en práctica estas competencias mediante la dinámica que implicaba la generación de ideas fantásticas por equipos, para venderlas a una empresa muy especial dedicada a comercializar ideas imposibles. Se pretendía con esto romper la barrera de "lo convencional", porque con el despertar de la creatividad es fundamental forzar al creativ@ a arriesgarse a explorar en el campo de "lo distinto", de "lo desconocido", a romper con las ideas establecidas y conocidas, venciendo el sentido del ridículo y estimulando la innovación. Por tanto, se ha dado a cada grupo una libreta donde, en 10 minutos, debían anotar todas las ideas de negocio fantásticas e imposibles que se les ocurriera, sin explicar para qué servían ni como se usaban. Como ejemplos aportados

por los grupos mencionamos un colegio en el espacio, silla del cole que hace masajes relajantes en los exámenes, cochecóptero, libreta con televisión, bolígrafo que hace los deberes sólo, zapatillas voladoras o un submarino subterráneo. A continuación se han intercambiado las libretas de ideas y cada uno de los 6 grupos ha tenido que seleccionar una idea de la libreta de otro grupo y desarrollarla en una ficha de producto llamada "El árbol de las ideas imposibles", donde debía describir el producto, su uso, la clientela a la que iba destinado, el precio y método y lugar de venta.

Al final cada grupo debía votar una idea de las 6 expuestas, pues la vencedora tenía premio. Curiosamente y de forma espontánea cada grupo ha votado una idea distinta de las explicadas, por lo que todos los grupos ha tenido premio, por empate de todas las ideas presentadas.

Estudio descriptivo del Castillo de Serón

RAFAEL POZO MARÍN
Arqueólogo

El castillo de Serón es un BIC, inscrito en el Catálogo general de patrimonio histórico andaluz con la categoría de monumento según fecha de disposición de 25 de junio de 1985, publicada en BOE del 29 de junio de 1985. El castillo de Serón es propiedad del Ayuntamiento de Serón por cesión de su anterior propietario D. Enrique Nin de Cardona quien lo adquirió, junto con otras propiedades, a la condesa viuda de Montijo mediante escritura de compraventa firmada en Madrid en 1916.

1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA

El castillo de Serón se encuentra enclavado en el centro del actual municipio de Serón a una altitud aproximada de 862 m.s.n.m. sobre los restos de la plataforma rocosa de pie de monte que formó parte del lecho marino del estuario del Almanzora. Los distintos procesos erosivos que colmataron la cuenca durante el Neógeno con sedimentos procedentes de las sierras indican una sedimentación costera formada por los aportes de estas mediante grandes avenidas

alternadas con periodos de calma erosiva. En el Cuaternario la acción erosiva de los agentes geológicos externos producen aumentos de gravas y arenas unidos al encajamiento de la red hidrográfica y el modelado del relieve actual.

La altitud y dureza de los materiales sobre los que se asienta el enclave le han otorgado una privilegiada situación estratégica en el control territorial de la explotación de recursos económicos del entorno desde la llegada de los primeros grupos sociales prehistóricos a la



Entrada a la Ciudad de Serón por el camino de Las Menas (4 de marzo de 1901). *Fotógrafo: Gustavo Gillman*

cuenca del Almanzora y aunque no tenemos constancia de la aparición de restos arqueológicos que nos indiquen un asentamiento temporal o permanente en el castillo anteriores a la Edad Media, teniendo en cuenta la intensidad del poblamiento en el núcleo urbano desde finales del Medievo, los restos hallados fortuitamente en los alrededores si parecen indicar que el lugar pudo ser utilizado como punto estratégico en la comunicación y control territorial desde el período Calcolítico.

La disposición del sitio no solo es idónea para la comunicación y control de la vía de paso que establece el Almanzora entre el interior andaluz y las costas mediterráneas sino que permite controlar fácilmente los recursos económicos propios del valle y de la sierra, especialmente los mineros, al tiempo que los de carácter defensivo al estar elevado y rodeado por los cauces del Río Bolonor a su izquierda y la Ramblilla de San Marcos a su derecha.

La orografía, la topografía, y los recursos hídricos, básicamente fuentes, arroyos y ríos (Fuente Liar, Ramblilla, Bolonor y Almanzora) condicionaron en un primer momento la estructura, consolidación y evolución de la villa. El hábitat se adaptó a la orografía estratégicamente extendiéndose alrededor de la plataforma superior del castillo hacia el norte, sur y especialmente el este donde la pendiente es más suave y de fácil acceso a las zonas potencialmente agrícolas; el área oeste presenta una ladera más abrupta producida por la erosión del Río Bolonor que ha encajado su curso en los materiales más blandos del piedemonte, sin embargo la margen izquierda del Bolonor suaviza su pendiente a la altura del casco urbano hacia la confluencia con el Almanzora en la Alconaiza. Por el sur el acceso resultaría más fácil desde Filabres, lo que supondría mayor esfuerzo defensivo en la construcción de la villa medieval. El camino de la Sierra,

hoy zona de la calle Bacares, debió de ser una entrada importante y bien guarnecida de defensas pero de nuevo aquí el hábitat ha sido muy intenso y el espacio muy remodelado, especialmente en el siglo XVIII, sin embargo, el laberinto actual de calles podría estar muy condicionado por el trazado de la entrada medieval lo que le convierten en una de las zonas más interesantes del conjunto urbano.

2. LOS ORÍGENES DEL CASTILLO DE SERÓN

Como hemos mencionado anteriormente el origen del castillo de Serón nos es completamente desconocido en la actualidad debido sobre todo a la ausencia de una investigación seria sobre el monumento y por otra parte al completo desconocimiento sobre hallazgos de restos arqueológicos procedentes de las remodelaciones que ha sufrido el casco urbano en las últimas décadas a pesar del creciente interés socioeconómico que despierta el patrimonio entre la población. No obstante podemos plantear la hipótesis de una posible utilización de carácter temporal del cerro del castillo, dado su alto potencial como punto estratégico, durante la Prehistoria o en época tardorromana a partir de la crisis urbana y de las ciudades y el progresivo éxodo al campo, con la aparición de explotaciones rurales y de nuevos poblados o vici surgidos en la vega (La Huerta o San Marcos); y finalmente, los nuevos poblados situados en altura con una clara estrategia defensiva (El Castellón, Los Blanquez, etc)¹.

Pero será necesario esperar hasta el siglo XII para encontrar la primera mención escrita sobre Serón como Šarūn, en la ruta de Baza a Almería, en la obra *Uns al-muharî wa-rawd al-furay* (Goce del pensamiento y proceder de la consideración) de Abū 'Abd Allāh al Idrīsī y como ḥiṣn Šīrūn en la obra de Lisān al-Dīn Ibn al-Jatīb *Ḥatrat al-tayf fī riḥlat al-šitā' wa-l-sauf* (Aparición de la imagen soñada. Viaje de invierno y de verano) en 1.347. En esta última

obra, escrita poéticamente, Ibn al-Jatīb, alto funcionario de la corte nazarí, relata un viaje oficial de la corte granadina acompañando a Yūsuf I hacia las fronteras orientales del reino; al llegar a Serón describe: «*hasta que nos recibió el bosque de pinos con su olor a ámbar y nos cautivó su belleza; los árboles eran pilares puestos en fila, mojones hechos de tupido follaje, palmeras altas y crecidas, mozas que arremangan sus verdes faldas como si recoger quisieran la cola para vadear el río, como hacen las beduinas, mientras bañan sus pies las aguas dulces, claras y, en lo alto, arrullan las palomas con collares ornadas*».

De las citas islámicas se puede deducir la existencia de un núcleo de población anterior, posiblemente disperso (alquerías sin defensas), que se centraría y fortificaría en el último tercio del siglo XIII cuando se fija la frontera oriental del reino nazarí frente al cristiano de Murcia. Posiblemente sería bajo el mandato de Yūsuf I (1332-1354) cuando se fortifica el actual castillo al convertirse en importante punto estratégico en la segunda línea defensiva de la frontera oriental, clave en la defensa entre el Almanzora y la ciudad de Baza, pero sobre todo será su nieto Muḥammad V (1354-58/1361-90) quien reparó las fortalezas ya existentes y construyó otras nuevas.

El caserío islámico se desarrolló alrededor de la fortaleza de forma que el ḥiṣn (castillo), es a su vez centro neurálgico del hábitat y del territorio organizado en torno a él. El castillo se convierte en área de refugio en tiempos de guerra y a su vez el caserío se organiza en conexión con el castillo donde las propias casas se suelen cerrar al exterior formando lienzos relacionados con la defensa. En un momento indeterminado este parece ser el sentido de la evolución del caserío anterior al trazado de la Calle Real.

Quizás, como pasa en otros castillos de la zona cuyo origen estaría en

torno al siglo XI-XII, el castillo de Serón podría estar ocupado en este período, aunque por el momento no tenemos estudios arqueológicos que permitan afirmar la fundación de dicha villa en el período taifa a pesar de aparecer en los itinerarios de al Idrīsī, sin embargo, el caserío pudo haberse organizado entre los siglos XII y XIII en torno a una primera fortaleza en esta amplia dinámica de fortificación de las comunidades rurales como protección a los nuevos perímetros irrigados de forma que el ḥiṣn que menciona Ibn al-Jatib, se convirtió posteriormente en el centro de un territorio organizado en torno a él compuesto por diversos núcleos

menores con sus perímetros irrigados y grandes propiedades con predominio del secano (Alcóntar, Aldaire, El Hijate, La Jauca, etc.).

Sin embargo, lo que puede parecer más claro a través de la arqueología, la toponimia, las fuentes y documentos escritos, es la fase nazarí con la reorganización de la frontera a mediados del siglo XIV con la construcción o refuerzos de las defensas del castillo y demás elementos propios de la villa medieval, mezquita, viviendas, aljibes, almacenes, cementerios (La Ramblilla), espacios irrigados (La Alconaiza, el Gadil), etc.

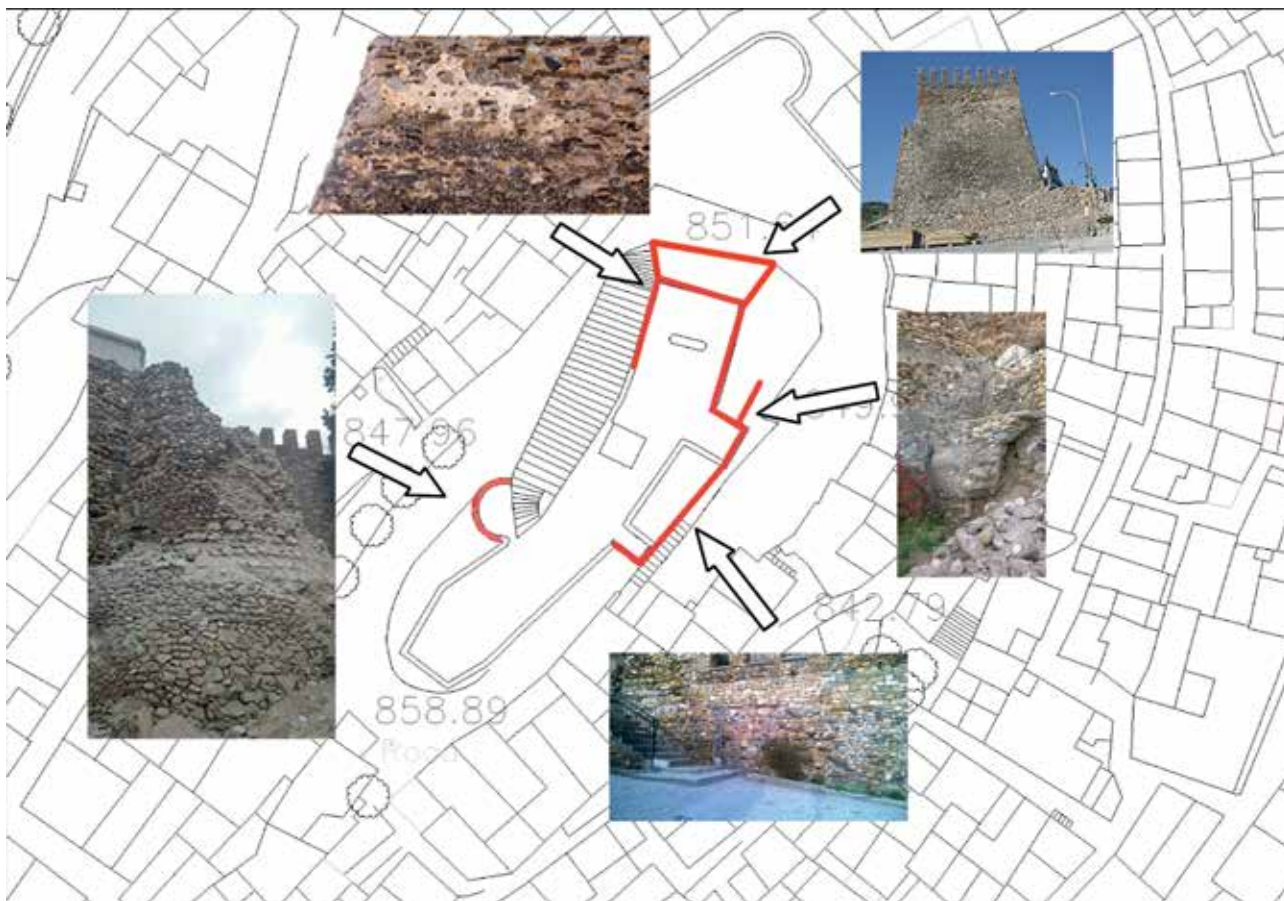
Tras la conquista por los Reyes Católicos, el hábitat y la ocupación urbana de la villa continúa en el mismo enclave, adaptando los elementos nazaríes a las nuevas necesidades.

3. DESCRIPCIÓN DEL CASTILLO

El castillo de Serón se eleva a 862 m.s.n.m. sobre los restos de un conglomerado miocénico que formó parte de los sedimentos marinos de los bordes del estuario del Almanzora, alrededor de unos 12 m. sobre la rasante del caserío que lo rodea y unos 80 m. sobre el Río Bolonor con una fuerte pendiente en la zona oeste, condicionando su distribución en



Plano actual del castillo con los restos antiguos señalados y fotografía aérea de final de los sesenta con los restos visibles anteriores a las restauraciones modernas.



Zonas con restos medievales anteriores a la primera remodelación moderna.

una superficie aproximada de 916 m2 dispuesta en sentido noreste-suroeste.

No hay constancia de evidencias arqueológicas en las proximidades del castillo que permitan suponer cuál sería la superficie original o la disposición del recinto, con seguridad este sería mucho mayor que el actual y se extendería por la zona sur descendiendo hacia la Plaza de la Virgen de los Remedios. La continuidad del hábitat en el mismo lugar, seguramente desde mediados del siglo XIV, momento en que debió erigirse el castillo actual, y las transformaciones a las que ha sido sometido a lo largo de su existencia han desfigurado por completo la morfología original hasta el extremo de que el castillo que hoy conocemos es fruto, en un elevado porcentaje, de la remodelación sufrida a finales de los años 60 durante la presidencia del alcalde Luis Villalba.

Deducimos de la documentación fotográfica de Gustavo Gillman y del Portfolio de los pueblos de España, anteriores ambas a la remodelación de Villalba, que el caserío estaba completamente adosado en todo su perímetro a la plataforma rocosa del castillo de cuyos restos, incluida las zonas más deleznable de ella, se habrían abastecido los habitantes para la construcción de viviendas, desapareciendo, posiblemente, hasta la cimentación de los muros ya que hasta el subsuelo, aún hoy, se encuentra horadado por bodegas, y donde solo parecen quedar, en relativo buen estado de conservación, los paramentos de la base ataludados del bastión norte que soportaba la torre del la campana y algunos restos de lienzo incluidos en los muros de las zonas este y oeste

Aunque gran parte del conjunto actual ha sido reinventado a mediados del siglo pasado es

posible encontrar restos antiguos de difícil datación entre los nuevos muros, no obstante el pequeño recinto, (imposible saber por el momento si único)², serviría solo para albergar la guarnición militar porque el torreón que aparece en las fotografías del siglo XX parece destinado a residencia del gobernador de la plaza, y no para refugio de la población local, considerando sus escasas dimensiones.

Si planteamos la hipótesis de que el castillo podría tener sus orígenes en el siglo XII por la documentación de las fuentes escritas, seguramente la muralla original estaría levantada a base de encofrado sobre zócalo de mampostería para poder apoyarse sobre la superficie rocosa del cerro, (este podría ser el caso de algún muro de la zona este, al pie del bastión norte), pero la técnica constructiva más antigua, que aún podemos observar, está realizada a base de mampostería ordinaria

de tongadas de piedra de mediano tamaño unidas por argamasa de cal y arena y revoco externo de yeso, técnica que pudo utilizarse a partir del siglo XIV como forro exterior en las zonas conservadas para refuerzo de la obra anterior, ya que el empleo de la artillería a partir de esta fecha puso en peligro los antiguos muros de tapial, pero el conjunto, en líneas generales, responde a una fortaleza caracterizada por la mampostería enripiada, modelo edilicio que corresponde a mediados del siglo XIV.

Por el momento, solo podemos apreciar dos fases constructivas medievales en el castillo, una nazarí y otra cristiana sin que se deba descartar una cronología anterior como ocurre en otras fortalezas del Almanzora.

a. Baluarte Norte

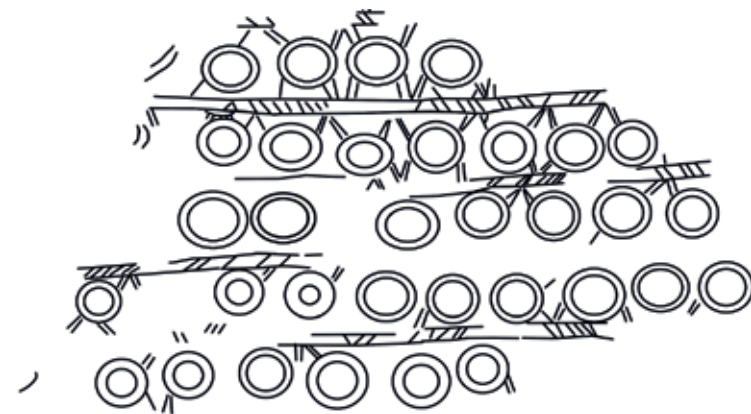
Partiendo de la cara norte, el punto más elevado del castillo, lo ocupaba, hasta finales del siglo XIX, un torreón (posible torre del homenaje) de planta cuadrada cimentado sobre la roca irregular y una base de refuerzo en talud, construida en mampostería de esquistos, necesaria para ampliar y consolidar la plataforma sobre la que se levantaba en su cara norte. Esta torre, teniendo en cuenta la superficie que consta en las escrituras de compraventa (209 metros), estaría dividida en dos plantas, como también parecen corroborar, en las fotografías de Gillman, la presencia de

las pequeñas ventanas que se observan en los muros norte, este y oeste.

El torreón presentaba esquinas de ladrillo, que han servido de modelo a la actual torre del reloj, y se cubría con terraza. La cubierta superior parece protegida con antepecho corrido y espadaña en su cara norte que albergaba la campana de señales y el acceso a la plataforma. En el subsuelo emergen los restos de un aljibe excavado en la roca; seguramente se trata del aljibe para uso de la población sitiada que Luis Mármol Carvajal menciona en el asedio de 1569 cuando habla de *los padecimientos de la población cristiana de Serón por el bajo nivel de agua del aljibe de la fortaleza cuyos soldados no habían querido henchir cuando se fueron los moriscos por ocuparse de robar en las casas.*

La presencia de esta torre plantea problemas cronológicos tanto por su aspecto como por las técnicas constructivas y aunque parece ser la zona más antigua y completa conservada en la actualidad no podemos darle una fecha nazarí; el castillo debió sufrir constantes remodelaciones a partir de los siglos XV y XVI, el sistema de construcción en talud, el uso generalizado de la mampostería y las esquinas de ladrillo así como la decoración de los paramentos de estucos esgrafiados enmarcando las caras planas de los mampuestos que aún permanece en el tercio superior de las caras norte y oeste, nos plantean dudas cronológicas pues aunque es normal la aparición

Desarrollo aproximado de la decoración del estuco de la cara oeste del baluarte.



de paramentos con mampostería encintada en el reinado de Muhammad V formando parte de su programa edilicio, la decoración de esta torre³ está más próximas a decoraciones realizadas por alarifes mudéjares bajo las ordenes de arquitectos cristianos.

b. Muro Este

Desde este baluarte norte los lienzos de muro se prolongan curvándose hacia el suroeste casi paralelos adosados a ambas caras de la peña para cerrar el recinto en muro recto en la cara meridional; la cara oriental presenta en la actualidad dos torres adosadas de planta rectangular de diferentes dimensiones, ligeramente ataludadas siguiendo la tónica general de todo el conjunto, sin embargo, a pesar de ser la zona donde las antiguas viviendas se elevaban hasta la plataforma rocosa superior, permanecen algunos restos de muros antiguos del recinto medieval que fueron

utilizados como cimentación o apoyo de estas y aunque no son visibles las bases de cimentación, es decir, los zócalos que permiten regularizar la superficie rocosa del cerro para apoyar las tapias del encofrado, encontramos restos de rezarpas de mampostería en la base del muro sobre el que se levantan las dos torres y algunas más junto a la base este del bastión principal. En esta zona son visibles los restos de muros de mampostería a base de fajas separadas por lajas o esquistos trabados con argamasa y, a menudo, yeso así como algunos sillares de arenisca en la base del ángulo norte de la torre menor para refuerzo de las esquinas como zonas más débiles en las obras de mampostería. La reconstrucción moderna intentó imitar estos restos visibles en algunas zonas con cajones de 1 a 1, 20 metros de altura (torre menor), la misma que se aprecia en el tapial con verdugadas de ladrillo de los siglos XV y XVI, es decir obras una y otra cristianas. Para

los restos de paramentos antiguos que continúan en este muro entre las dos torres la altura media oscila alrededor de los 20 y 30 cm.

c. Muro Oeste

Continuando en la cara occidental del recinto encontramos el único acceso a la plataforma superior adosado a la roca, posiblemente el original, cuyo muro de contención, también remodelado, continua hacia el sur haciendo un punto de inflexión hacia la zona centro que refuerza su defensa mediante una torre semicircular, a partir de aquí continua el muro nuevo a base de piedra de mármol prolongándose hacia el sur hasta formar un baluarte trapezoidal que enlaza con la cara este; esta zona final carece, por el momento, de interés ya que el muro de cierre se levantó cercando la plataforma rocosa superior mediante la ampliación de esta con rellenos modernos hasta dejar un espacio suficiente entre las rocas emergentes para conectar



Restos de los paramentos de mampostería antigua trabada con yeso a base de fajas separadas por lajas de esquisto en la base del muro entre las dos torres de la zona este.



Restos de los encofrados medievales en la base de la torre mayor de la zona este.

sin interrupción todo el perímetro vacío que rodea la construcción exenta.

A causa de las lluvias torrenciales de diciembre del pasado año, la torre semicircular perdió parte del cerramiento cilíndrico de la cara suroeste desde la base macizada hasta parte de las almenas, dejando al descubierto los restos interiores de la torre que existían antes de la reconstrucción de finales de los años 60, y cuya ruina es visible en la fotografía aérea del Vuelo general de España de 1956.

Esta interesante torre se levanta sobre un zócalo de nivelación de mampostería ordinaria de cantos rodados trabada con la roca natural hasta una altura de 1,20 m. sobre la rasante actual. Sobre este zócalo semicircular se levanta la base de la torre ataludada con mampostería de hiladas regulares alternada con franjas de lajas de esquisto sobre la que se eleva la torre propiamente

dicha de planta circular y alzado cilíndrico, ligeramente cónico hasta una altura total de 8,70 m. sobre rasante.

En la observación previa a la limpieza se percibe, al menos en el paramento interior que ha quedado al descubierto tras caer el forro exterior reconstruido, la posible existencia de dos plantas habitables sobre la base maciza y arranque de la cubierta superior que le serviría de terraza; este interior presenta, con múltiples reparaciones, desarrollo circular en su alzado para lo que se vació parte de la pared de roca y recubrió de muro de mampostería. En la primera planta enterrada (aún no es posible comprobar si esta hueca o es maciza a causa de la acumulación de escombros) se intuyen dos ventanas o saeteras (?), ya que aparecen dentro de la fábrica del desarrollo cilíndrico interno, dos arcos abocinados formados por lajas de pizarra y

mortero de abundante yeso⁴; a simple vista estas se encuentran a la misma altura de una tercera saetera circular cegada y tallada en un sillar cuadrado y cuya cara externa aparece empotrada en el muro orientado al norte que aún permanece en pie (tampoco podemos saber aún si su posición es original o fruto de remodelaciones antiguas o de los sesenta). Las tres saeteras, orientados hacia el norte, sur y oeste, podrían controlar el acceso a la fortaleza por esta zona o bien reforzar la defensa frente al cerro de la Alconaiza que como hemos comentado anteriormente se encuentra a la misma altura al otro lado del río Bolonor y a una distancia aproximada en línea recta de 350m., pero será necesario esperar a la limpieza total para interpretar su función.

Como referente general cabe decir obra árabe y obra no árabe, castillo árabe y castillo cristiano; castillo árabe y el mismo castillo reformado

por los cristianos con introducción de determinadas estructuras. Pero en lo que se refiere a fábricas constructivas es más sensato decir “obra de tradición árabe”, cual es el caso de la participación mudéjar. Porque el cristiano por sí mismo y por su cultura aportaba poca cosa a la cultura de la construcción; estaba sometido a la larga tradición constructiva hispanomusulmana (s. VIII al XII) de ámbito peninsular que conllevaba la homogeneización de la cultura edilicia, porque la horizontalidad de las hiladas de mampuesto es común en la España árabe y la cristiana, al igual que la altura mencionada más arriba de 20 o 30 centímetros por hilada como modo de trabajo más cómodo. Establecer diferencias entre la mampostería árabe y la cristiana dependerá de factores ajenos a la propia construcción, como podría ser el caso de las cerámicas del entorno o de las citas en fuentes árabes o cristianas.

4. REFERENCIAS HISTORIOGRÁFICAS

La presión de Castilla sobre el territorio nazarí terminaría en 1492 con la rendición de Granada; algunos años antes, el 7

de diciembre de 1489, se habían firmado, tras la toma de Baza, las capitulaciones de Purchena y valle del Almanzora, unos días después el mismo Fernando el Católico tomó propiedad de la fortaleza de Serón camino de Purchena. Esta rendición pacífica posiblemente permitió la continuidad de las fortalezas musulmanas que no fueron destruidas al no oponer resistencia pero se fueron abandonando lentamente al perder su función militar frente a un enemigo que había dejado de serlo.

En pago a las ayudas recibidas durante la Guerra de Granada los Reyes Católicos conceden el señorío de Serón al caudillo de Baza Mahomat Haçen. Este señorío fue suprimido posteriormente y concedido en 1492 a Diego López Pacheco, marqués de Villena, hasta bien entrado el siglo XVIII cuando pasa, por herencia, a la casa de Montijo y Miranda. Los bienes de esta casa ya habían sido vendidos por la Condesa-viuda de Montijo en 1843 pero las últimas propiedades, entre las que se encontraba el castillo, fueron vendidas en 1916 a Enrique Nin de Cardona, alcalde

de Serón, quien cedió las ruinas al ayuntamiento.

El castillo debió abandonarse paulatinamente y entrar en decadencia pues ya en el siglo XVI Luís de Mármol Carvajal dice que *de la fortaleza de Serón solo interesaban sus campanas*, no obstante jugó un papel importante en la Guerra de los moriscos resistiendo al primer ataque morisco de 1569 sin embargo la fortaleza fue tomada después de quince días de asedio cuando se empezó a minar el castillo por dos sitios distintos. Ginés Pérez de Hita describe como D. Juan de Austria a su llegada a Serón: *«Maravillose de ver tal alto y inexpugnable aquel puesto, coligiendo que si su fortaleza se ponía en defensa avía de ser aún más dificultoso de ganar y con mayor coste de sangre que la villa de Galera»*. El 28 de febrero de 1570 D. Juan toma Serón con grandes pérdidas humanas entre las que había de contar la de su ayo D. Luis Quesada.

A partir de estos momentos el castillo permanece mudo en su deterioro ya que las noticias históricas apenas si lo mencionan; en el Catastro de Ensenada de 1753 encontramos un esquemático

Torre antes y después del derrumbe, se aprecia la mampostería organizada y separada por líneas de esquistos entre el zócalo y la base de la torre.





Interior de la torre tras la limpieza inicial donde se ve la cara interna del piso superior y la zona intermedia con los arcos de pizarra de las posibles saeteras.

plano de la villa coronado por la silueta de un castillo con almenas bajo el que se escribe "castillo arruinado".

Pascual Madoz en su Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar de 1845 escribe: *"En lo más alto y parte céntrica de la población hay un castillo bastante deteriorado, de construcción árabe, perteneciente a la condesa de Montijo; en él se ve un reloj cuya campana es de regular mérito"*.

El 24 de junio de 1863 se sintieron tres temblores de tierra y el 9 de julio otro temblor fuerte acompañado de ruido causó algunas grietas en la casa del ayuntamiento. En el castillo de Serón se desprendió una pared y se produjeron grandes deterioros en los tejados de la iglesia.

Parte de la descripción de Madoz aparece en las escrituras de compraventa del castillo mencionadas anteriormente donde se añade que consta de seis habitaciones y 209 metros de

superficie firmadas en Madrid el 13 de abril de 1916 pero para estas fechas ya no existía la torre que vemos en las fotografías de Gustavo Gillman de 1893, 1895 y 1901; sin embargo en las de 1911 de este mismo autor y las del Portfolio de España fechadas hacia 1915 ya no existe el edificio principal y en su lugar se encuentra la torre del reloj que hoy conocemos. Entre 1901 y 1911 debió derrumbarse el torreón levantando una torre de menores dimensiones en el centro de la plataforma superior con cajones de mampostería y rafas de ladrillo que enmarcan las ventanas geminadas esquinas y almenas en estilo neomudéjar para albergar la nueva campana.

El deterioro del resto de las ruinas del castillo debió acentuarse con el aumento de la población en el siglo XIX ya que todo el perímetro de murallas fue ocupado por viviendas semitrogodíticas regentadas por la etnia gitana que utilizarían los restos de cimentación de murallas y torres para su construcción horadando todo el cerro para la construcción de viviendas de

bajo coste. A finales de los años 60 del pasado siglo durante el gobierno del alcalde Luis Villalba se procedió a la restauración de los restos sin criterios históricos con la expropiación de las viviendas adosadas, limpieza de los restos y construcción de los muros del castillo que hoy conocemos levantando torres y muros arbitrariamente sin criterios históricos ni atender a los restos que posiblemente quedarían desmontándolos o cubriendo los emergentes con todo tipo de materiales heterogéneos, piedra recuperada de las viviendas derruidas, ladrillos, cemento, mármol, etc.

El castillo vuelve a ser objeto de una desafortunada restauración, según proyecto de la Junta de Andalucía, ejecutada en 2005 con la sustitución de las almenas de cemento por otras de mampuestos y hierro de alturas desproporcionadas así como la ampliación de la escalera de acceso por otra de cemento de grandes dimensiones que han contribuido al deterioro físico y visual del monumento.

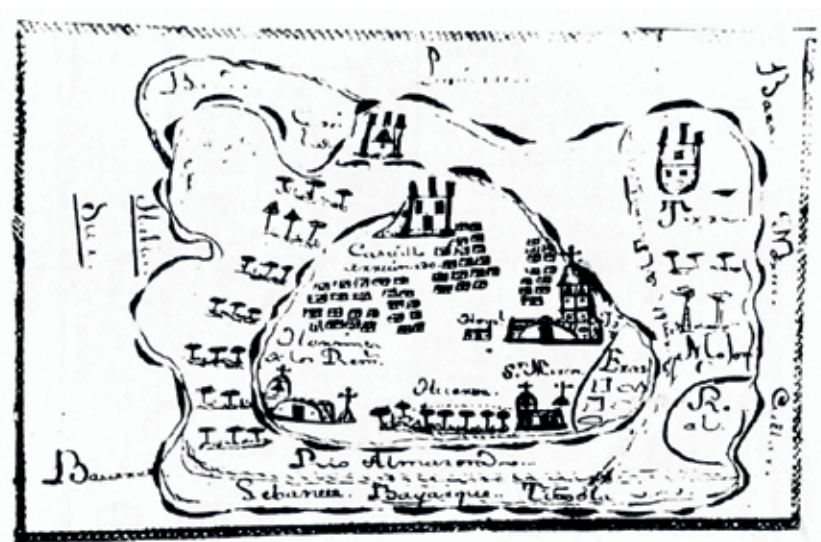
BIBLIOGRAFÍA

Torremarín (Serón). Casa de Montijo y Miranda. Fincas que constituyen la Admón. de Serón. 1.916.

BAZZANA, A., CRESSIER, P. y GUICHARD, P. (1988): "Les châteaux ruraux d'Al-Andalus. Histoire et archéologie des husūn du sud-est de L'Espagne". Publications de la Casa de Velázquez. Madrid.

BOSCH VILÁ, J y HOENERBACH, W. (1983): "Un viaje oficial de la corte granadina (Año 1347). Ibn al-Jatib. Andalucía islámica II y III. Granada.

ESPINAR MORENO, M. (1994): "Los estudios de Sismicidad Histórica en Andalucía: los terremotos históricos de la provincia de Almería". El estudio de los terremotos en Almería. Actas. Instituto Andaluz de Geofísica y Prevención de Desastres Sísmicos.



SERÓN
Villa de la marquesa de Villena.

Catastro de Ensenada de 1753.

FERRE BUENO, E. (1979): "El valle del Almanzora". Exma. Dip. Caja Rural Prov., Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería.

HURTADO DE MENDOZA, D. (1996): "Guerra de Granada". Edit. Castalia. Madrid.

LADERO QUESADA, M.A. (2002): Las guerras de Granada en el siglo XV. Barcelona.

LIROLA DELGADO, J. (2005): Almería andalusí y su territorio. Textos geográficos. Almería.

LÓPEZ MEDINA, M.J. (2016): "Tagili y su territorio desde la conquista romana hasta época Altoimperial", en VI Jornadas de H^o. Local, Arqueología y patrimonio. Tíjola. pp. 171-196.

MADOZ, P.: "Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar". Madrid 1845-1850. T.I. Almería.

MEOUAK, M.: "Toponymie, développements et division du territoire dans la province d'Almería à l'époque médiévale: l'apport des textes arabes". Melanges de la Casa de Velázquez. Madrid.

MUJTAR ALABBADI, H.: "Muhammad V, al-Gani Bi-Allah rey de Granada, 1354-59/62-91". Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, XI. Granada 1961.

PEREZ DE HITA, G. (1996): "Guerras civiles de Granada". Colección ARCHIVUM. Universidad de Granada.

POZO MARÍN, R. y RUEDA CRUZ, I.M^a. (2003):

"En los orígenes de ḥiṣn Šīrūn. Notas para la Edad Antigua y Media de Serón (II)". Al-Cantillo, 22, pp.38-41.

RUZ MÁRQUEZ, J. L.: "Almería y sus pueblos a mediados del siglo XVIII". Almería 1981

SÁNCHEZ RAMOS, V. (1.998): "La campaña de D. Juan de Austria contra los moriscos y la toma de Serón". Al-Cantillo 8. Pp. 44-51.

SÁNCHEZ RAMOS, V. (1.999): "La rebelión de los moriscos de Serón (1568-1570)". Al-Cantillo, 9. Pp.32-42.

SÁNCHEZ RAMOS, V. (2.000): "El señorío de Serón". Al-Cantillo, 13. Pp. 44-48

SÁNCHEZ SEDANO, M^o. P.: Arquitectura musulmana en la provincia de Almería. IEA. Almería 1988.

TORRES DELGADO, C.: "La cuenca del río Almanzora y el reino nazarí de Granada". Roel 1. Albox 1980

TORRES DELGADO, C. (1988): "El ejército y las fortificaciones del reino nazarí de Granada". Gladius, Vol. Especial. Actas del I Simposio Nacional "Las Armas en la Historia (siglos X-XIV)". pp. 197-217

TAPIA GARRIDO, J. A. (1987): "Don Juan de Austria en el Almanzora". Roel 7/8. Albox.

¹ Sobre el origen de estos yacimientos es necesario referirse a las explotaciones agrícolas de la ciudad romana de Tagili (actual Tíjola), cuyo territorio de explotación económica comprendía, entre los siglos I-IV, el Alto Almanzora. A partir de estas fechas, las asentamientos rurales se convirtieron en pequeños núcleos habitados por las familias de los antiguos propietarios y sus colonos, así como por campesinos libres que explotaban pequeñas parcelas para su autoconsumo en los márgenes del territorio; en muchos de estos asentamientos encontramos el origen de algunos pueblos actuales del Alto Almanzora, casos de Serón, Lúcar, Armuña, Somontín, Purchena, Fines, etc., cuyos topónimos hacen referencia a la oronimia o antroponimia romana.

² Atendiendo a la configuración de estos castillos y a la época de construcción debió existir, además de la zona militar, otro recinto en cotas inferiores para refugio de la población del que no tenemos constancia dado la permanencia

del hábitat a lo largo de los siglos, hábitat que se ha mantenido en el mismo lugar sin apenas desplazamiento a diferencia de muchas otras villas del Almanzora, Tíjola, Purchena, Olula, Cantoria, etc.

³ Los restos decorativos que aún se conservan consisten en vitolas que dejan al descubierto las piedras más rehundidas rellenando las superficies con decoración de líneas incisas de coronas circulares y dobles líneas en los ángulos separadas por bandas horizontales de dobles líneas rellena de incisiones oblicuas alternando con cabezas de clavos de bronce.

⁴ En la fase actual de estudio de la torre no podemos asegurar con exactitud que se trate de arcos de ventana, podrían tratarse también de arcos ciegos de descarga del peso de la zona superior de la torre ocultos en el muro interior para evitar tensiones debido a la debilidad del aparejo.



Asociaciones

Asociación de Mayores

CARMEN CAMPOY LIRIA
Promotora Cultural

La Asociación continúa con su entusiasmo por aprender cada día más y han podido asistir a una nueva temporada del “Taller de Envejecimiento Activo” con un gran número de asistentes encantados con las actividades realizadas.

Cada tarde de miércoles continúan activamente con su taller de pintura en tela, donde realizan mantelería, mantones de manila, entre otras miles de cosas. Por las mañanas siguen su actividad

con clases de gimnasia para mantenerse activ@s y dinámicos, y clases de ajedrez para mantener activa su mente.

Recientemente han iniciado clases de móvil para sacarle el mayor partido a sus teléfonos y tablets.

Además de todo esto, han realizado viajes a los balnearios de Archena y Zújar, asistencia a teatros fuera del municipio, etc.



Asociaciones

Asociación de Mujeres

MARIBEL GARCÍA SÁNCHEZ
Asociación de Mujeres Virgen de los Remedios

“

Curso de Turismo relacionado con el Patrimonio natural y cultural del medio rural

El pasado mes de septiembre se celebró en Serón un curso de Nuevas Oportunidades de Empleo para la Mujer Rural: Turismo relacionado con el Patrimonio Natural y Cultural del Medio Rural. El curso ha sido financiado por la Federación de la Mujer Rural con una duración de 40 horas lectivas, destinado a mujeres trabajadoras, doce en total, y organizado por la Asociación de Mujeres Virgen de los Remedios de Serón, en colaboración con el Ayuntamiento que ha ofrecido el material promocional y el local de celebración del mismo.

El patrimonio cultural, natural y paisajístico, constituye un elemento clave de afirmación de identidades y de cohesión social, además de ser un factor esencial

para el desarrollo económico, hay que evitar que el patrimonio se convierta en simple mercancía, hay que asegurar la diversidad y promover la creatividad de los pueblos. El patrimonio, además de lo dicho anteriormente, es un recurso esencialmente no renovable.

El patrimonio es algo heredado de nuestros antepasados que nos ayuda a entender nuestra forma de ser como pueblo. Serón cuenta con un rico patrimonio cultural y natural, y durante 10 días lo hemos analizado, estudiado y catalogado.

Dentro de los trabajos elaborados por las alumnas destacamos los dedicados a dos recursos naturales: el aire y el agua.

AIRE. LOS MOLINOS, RECURSO DEL FUTURO

Ana Azorín. *La Estación de los Cuentos*

Paseando con una amiga que pasa el fin de semana en Serón, me dice:

- ¡Qué aire más puro se respira aquí!

Eso me da que pensar.

Aire.... El aire está presente en la vida cotidiana, en las sensaciones climáticas, luminosidad, frescura, limpieza. Todo eso es lo que se respira en el aire de Serón.

Para sentir el aire de Serón habría que realizar una ruta que comenzara en la Sierra de los Filabres, a ser posible en primavera, cuando el tomillo, el espliego, la mejorana, el romero....

y todas las plantas aromáticas, que son abundantes, están en todo su esplendor y florecimiento.

Detenerse en algún rincón, espacio, paraje... y aspirar a pleno pulmón. Aquí se detiene el tiempo, porque cuando el sentido del olfato se combina con el de la vista de esta sierra, se produce un efecto placentero de paz, serenidad y armonía tan auténtico que es difícil marcharse rápidamente del lugar. Os puedo asegurar que es una de las sensaciones más curativas que puedan existir.

Y cuando nuestros pulmones están llenos de estos aromas os recomiendo seguir la ruta por el pueblo de Serón y detenerse frente a los secaderos o las fábricas de embutidos para respirar otro de los aromas que caracterizan a este pueblo. Una rica gastronomía que se enriquece de estos aires tan limpios y con aromas que bajan de la Sierra y que cuando los comes también los saboreas.

Se debe terminar esta ruta del aire haciendo una visita a los molinos de viento, parques eólicos que tiene Serón en las cercanías de Hijate. Ponerse debajo de una de ellos y sentirnos pequeños ante tan grande obra creada por el ser humano.



AGUA. LAS ACEQUIAS, RECURSO MILENARIO

Mellos

El agua y la memoria. Mi acequia, la que aparece cuando pienso en la figura que la define, es la acequia de mi niñez: la que, paralela a la rambla - que sigue desbordándose bajo las tormentas - del río Boronor(*), ha servido desde siempre de lavadero.

A modo de aceras cóncavas, las acequias de mi memoria - esos viejos senderos del agua - adosadas a los caminos que recorren mis días, aún se oyen: la que, pegada al muro de la Iglesia, baja conmigo la Cuesta de los Muertos hasta llegar al último molino que sustentaba; la que me imagino que atraviesa, subterránea, la Plaza Nueva; la que, junto a los muros de las casas, marca la Cuesta Gadil; la que delinea la carretera de Las Menas, que ya no salpica; bajo mis pies, la que, muda ahora, alimentaba los bancales del Pago de Canales, que ya son cimientos vivos...

El agua, encauzada e invisible, ya no parece regar nada - no otra cosa significa la palabra "acequia" - simplemente pasa, como la vida misma.

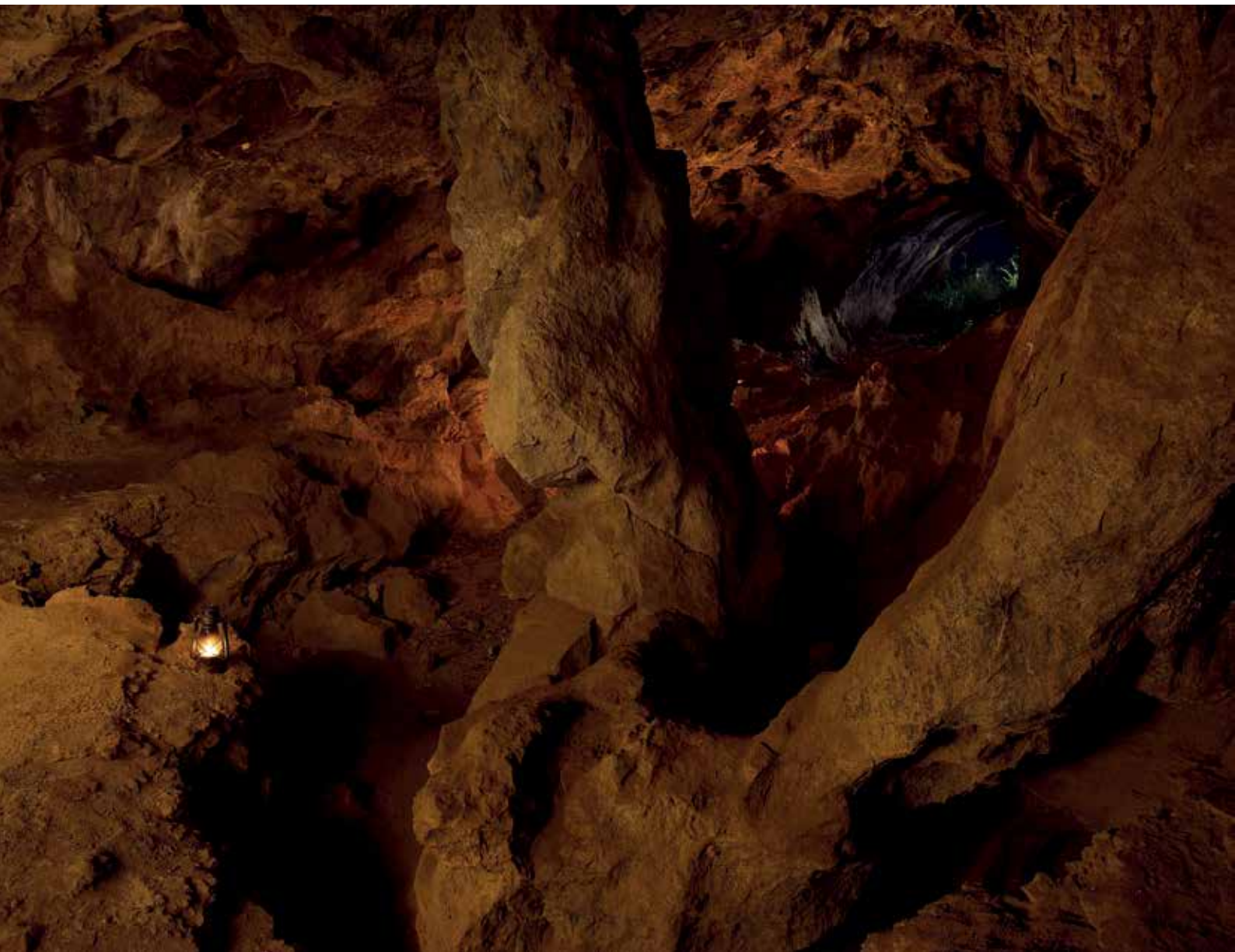
Aún hay trechos por donde podemos caminar siguiendo el sonido del agua; pero la costumbre nos habita, y sólo cuando dejemos de sentir su murmullo a lo largo del camino caeremos en la cuenta de que ha dejado de fluir y notaremos su ausencia.

Entonces, aunque a través del tiempo los nombres permanezcan, "acequia" será una palabra - hoy aún sustantiva - más vacía que otras porque le faltará lo esencial: el agua y su rumor.

Al fin, lo que queda es lo que va conformando el mapa de la memoria: este mapa y esta memoria mía que quieren que esa, acaso imprecisa, datación del título sea cierta aunque mi percepción de que de todo hace ya mil años sea errónea.

(*) ¿Boronor, Bolonor, Boronox, Bolonox?





AUTOR DE LA FOTOGRAFIA:
Juan Carlos García Simón

Cueva de la Sarna

MAITE ACOSTA CHITO

Serón cuenta con excelentes condiciones para iniciarse en el mundo de la espeleología. Cuevas, grutas y simas hacen que el visitante se relacione con el entorno. Contamos en nuestro término con la Cueva del Palo, Cueva de la Sarna (la que ilustra este artículo), Cueva de la Morciguilla, Cueva de las Siete Bocas, Sima de la Bella, Sima de la Jordana, Sima de Pedro Navarro y Cuevas de los Castellones. Tras el abandono de las cuevas por el hombre primitivo, no es hasta el siglo pasado cuando éste vuelve a entrar en ellas, pero en esta ocasión para explorarlas y descubrir su belleza.

Las cuevas de Serón han estado habitadas desde el Paleolítico, dando lugar a la denominada "Cultura de las Cuevas". Fueron abandonadas durante el Mesolítico, debido a la benignidad de los tiempos, volviendo a ser habitadas en el Neolítico. En la Cueva de la Morciguilla, a 5 km de Serón, junto al arroyo del Angosto, se encontraron restos humanos, armas de cobre y vasijas de barro. En la Cueva de la Sarna se hallaron igualmente restos de armas de cobre y objetos realizados en piedra. En la necrópolis de El Marchal, Bronce I, correspondiente a la cultura megalítica, se encontraron algunas formas definitivas, propias de este

período. La cerámica encontrada es basta, de paredes gruesas, y tamaño grande, hecha con un tipo de pasta impura, de superficie rugosa, decorada con incisiones en relieve y mediante undulaciones. Le suele acompañar un utillaje sobre el sílex, piedra pulimentada y hueso. Se trata de la primera cultura adscrita al Neolítico y que Bosch Gimpera consideró propia del Mediterráneo occidental. El más importante de los hallazgos es la existencia del vaso campaniforme. La copa argárica que se produce junto al río Almanzora se esparce por toda Europa; estamos ante un amplio despliegue de difusión cultural de inequívocos rasgos distintivos. La cerámica sigue una tipología de superficie bruñida, y surgen tipos diferenciados como las copas de pie alto y los vasos carenados, de clara finalidad ritual.

Volviendo a la actualidad y a la espeleología, la Cueva de la Sarna se encuentra situada a un kilómetro aproximadamente de la cortijada del Angosto de Arriba, en el paraje conocido con el nombre de La Fábrica. La entrada de la cavidad se puede hacer por la boca más amplia que está situada al este y tiene una anchura de 3,3 metros, ya que en su tiempo fue agrandada y perforada para la exploración de la mina y hasta su misma puerta llega un camino de piedras. La segunda

entrada se localiza en la parte oeste de este macizo, es una entrada pequeña y natural algo difícil de ver. Nada más entrar, por su acceso principal, nos encontramos con una amplia sala de 22 metros de largo y 7,4 metros de ancho. Cuenta con una profundidad de -37,8 metros.

Si vienes a visitarla, recuerda: notifica a alguien de confianza qué cueva estarás visitando, nunca vayas sólo, para cualquier exploración el grupo debe ser de por lo menos cuatro (4) personas. Lleva un par de botas fuertes, un casco con barboquejo ajustable y son indispensables para toda exploración tres fuentes de luz (con un mínimo de 24 horas de luz). Ropa adecuada, por la humedad y la menor temperatura en el interior de la cueva. Si por alguna razón alguien no quiere continuar, el grupo volverá como una unidad. Y, por último, respeto máximo al entorno pues es delito dañar, matar, sacar, cambiar, esculpir, marcar de cualquier modo, transportar o remover cualquier material natural o evidencia arqueológica, flora o fauna de una cueva.

Fuentes:

<http://www.elcomarcal.info/guia/seron>

http://www.valledelalmanzora.org/seron/seron_historia.html

[https://almeriapedia.wikanda.es/wiki/Cueva_de_la_Sarna_\(Ser%C3%B3n\)](https://almeriapedia.wikanda.es/wiki/Cueva_de_la_Sarna_(Ser%C3%B3n))



Centros

Un centro educativo abierto al entorno

ISABEL DOMENE EGEA
Directora CEIP Miguel Zubeldia

La sociedad del S. XXI necesita personas comprometidas con el entorno en el que viven, que propongan mejoras y planeen actuaciones para la mejora individual y colectiva.

En esta línea, el Plan de Éxito Educativo de la Junta de Andalucía expone la idea de que “todos y todas educamos” en su línea de mejora MAYOR PARTICIPACIÓN PARA EL ÉXITO. Así destaca :

La participación y la implicación de la ciudadanía en sus propias instituciones es un buen indicador de calidad democrática y es siempre saludable. No obstante, en muchas ocasiones despierta recelos y, en el caso educativo, miedos e

incertidumbres por cuanto supone de redistribución y negociación sobre las relaciones de poder dentro y fuera del aula, reparto de roles, de funciones y de papeles que, de no ser entendido de manera colaborativa, puede ser recibido como una “pérdida de autoridad” y cuestionamiento del papel docente.

Sin embargo, parece aceptarse en general que no es posible educar eficazmente sin la participación real y efectiva de los diferentes sectores de la comunidad educativa (el alumnado, las familias, su entorno, la sociedad en general), y que esta corresponsabilidad implica y desarrolla sentimientos de pertenencia, de colaboración y de compromiso con la mejora.

Por ello, entendemos la participación como un elemento estratégico en la consecución de los objetivos del Plan de Éxito para todo nuestro alumnado.

La participación y la colaboración educativa de todos, y especialmente de las familias, no se producen como un fruto espontáneo del voluntarismo o de la casualidad. Muy al contrario, se aprende desde una intencionalidad manifiesta de las instituciones educativas y de una estrategia positiva para fomentarla desde diferentes ámbitos. Por tanto, más allá de una moda u oportunidad, suponen un reto continuo para hacer de la educación y de su mejora un compromiso compartido y una apuesta segura de crecimiento social y educativo...

Posibilitar la participación y colaboración de otros sectores y personas en el centro para apoyar la formación integral de todo el alumnado aprovechando los recursos materiales y humanos con los que cuenta nuestra sociedad. Esta medida se concretará en las siguientes actuaciones:

a. Establecimiento de las medidas organizativas y normativas precisas que permitan aprovechar el capital profesional y personal de jubilados y jubiladas.

b. Creación de redes de colaboración con entidades, empresas colaboradoras con la educación y seguimiento y evaluación de las actividades conjuntas.

c. Creación de grupos de trabajo en los centros educativos que integren a diferentes miembros de instituciones y asociaciones del entorno.

Son numerosos los planes y programas que trabajan en esta línea y a los que nos hemos ido incorporando de manera progresiva y que se han transformado según las necesidades de cada curso escolar.

Red Andaluza de Escuelas Espacio de Paz en el que hemos sido galardonados durante 4 cursos consecutivos como Centro promotor de Convivencia positiva.

Programas para la mejora del ámbito lingüístico como Proyecto Lingüístico de Centro, Creatividad Literaria, Familias lectoras, Aula de Cine o Comunica.

Programas de ámbito científico tecnológico como la Red Andaluza de Ecoescuela, en la que hemos sido galardonados con la Bandera Verde; la búsqueda e incorporación progresiva de nuevas metodologías como ABN para el aprendizaje manipulativo de las matemáticas, la participación en concursos internacionales como PANGAEA, o “La hora del Código” que acerca al alumno al lenguaje de la programación permiten que el aprendizaje sea más significativo.

El espíritu emprendedor se potencia a través del programa INNICIA con el estudio de miniempresas, cooperativas... talleres con el CADE de Serón y la visita a ferias de emprendimiento.

La dimensión europea está presente desde 2011 con 2 Asociaciones Multilaterales Comenius dedicadas a la biblioteca como centro de recursos educativos y a la ciudadanía europea y actualmente en desarrollo, una Acción Erasmus+ KA219 que pretende actuar sobre el entorno a través del estudio de las ciencias naturales con metodologías activas e innovadoras.

Todo ello se cohesiona gracias al reconocimiento para el período 2016/2019 de nuestro centro como Comunidad de Aprendizaje - actuación de éxito para la mejora del rendimiento del alumnado reconocida internacionalmente - que permite la colaboración con Asociaciones como “El Gamellón” o “La Experiencia”, Residencia de Personas Mayores, Biblioteca Municipal, AMPA Gadil o Asociación de Empresarios de Serón. Basada en el aprendizaje dialógico plantea tertulias dialógicas, grupos interactivos, voluntariado y apertura a la comunidad como actuaciones preferentes que surgen y se programan una vez recogidos los intereses de todos los sectores implicados en la Fase del Sueño.

La colaboración en el Plan de Salud Local - RELAS o el Plan Estratégico de Turismo acercan al alumnado a la realidad de las actuaciones que se realizan en la localidad permitiéndole ser protagonistas de numerosas actividades.

Nuestro camino se hace cada día con gran ilusión y entusiasmo, siempre con la intención de mejorar y aproximarnos, en la medida de nuestras posibilidades, al éxito educativo.



Guadalinfo y Biblioteca

ANA BELÉN RODRÍGUEZ CASTAÑO
Dinamizadora Centro Guadalinfo

CARMEN CAMPOY LIRIA
Promotora Cultural

Este mes de Octubre hemos celebrado el mes de la Biblioteca, esta actividad la hemos realizado en colaboración con nuestra Biblioteca Municipal y la concejalía de Cultura para crear diversas actividades para niños, jóvenes y mayores, ya que la lectura es para todos, no tiene edad y es beneficiosa en todas sus vertientes.

Son muchas las actividades que se plantearon para celebrar este importante día:

- Comenzamos con una excursión a los lugares más emblemáticos de nuestro municipio, donde nuestros pequeños asistentes, con la ayuda de sus madres y usuarias que nos acompañaron, hicieron lecturas

continuadas sobre ese lugar que estamos visitando, para que conozcan la historia de su pueblo y también sean los embajadores de su municipio, en esta excursión también se realizaron dibujos creativos sobre lo que era para ellos su pueblo y su parte favorita.

- También se han realizado lecturas en los grupos de formación de informática para desconectar y llevar de la mano la informática con la lectura, donde nuestras mujeres leyeron recetas de otras provincias y otros países en voz alta, escucharon a sus compañeras, disfrutaron de la diversidad de libros de que dispone nuestra biblioteca y anotaron las más interesantes.





- Otra actividad que se ha realizado coincidiendo con las recetas del grupo anterior de mujeres, ha sido una lectura de recetas “monstruosas” (ya que se acercaba el día de Halloween) y posteriormente su puesta en marcha, y cada uno trae los ingredientes que necesita y hace su receta delante de todos para que lo vean y después la prueben.

- Otra actividad, y no menos importante, ha sido una fiesta con frutos de otoño que anteriormente han tenido que leer y buscar, una estupenda merienda con carne de membrillo, castañas, granada y un bizcocho de calabaza.

Ha sido un gran mes lleno de actividades, unión entre Guadalinfo y Biblioteca, unión entre nuestros usuarios, fomento de la lectura, una nueva y divertida visión del conocimiento y de la lectura que se puede dar en cualquier sitio.



Centros

Centro de Información Juvenil

CARMEN CAMPOY LIRIA
Promotora Cultural

En este último trimestre del año se han realizado 2 talleres para jóvenes de nuestro municipio, concedidos por el Instituto Andaluz de la Juventud.

Uno de ellos ha sido: “Conciencia y solidaridad”, con un grupo de jóvenes para que conozcan la facultad humana para decidir acciones y hacerse responsables de las consecuencias de acuerdo

a la concepción del bien y del mal. Fue un curso muy divertido ya que pudimos experimentar todas las experiencias a través del yoga y las emociones.

Otro de ellos ha sido: “Jóvenes activos, jóvenes creativos”, con un grupo muy numeroso de jóvenes de nuestro municipio y algunos de pueblos de alrededor, donde pudieron dar rienda suelta a su

creatividad mediante actividades socioculturales y deportivas orientadas a realizar con niños y mayores.

Una nueva actividad que ha comenzado desde esta área son las clases preparatorias de Inglés con Trinity, donde se puede obtener el B1, B2, apoyo y recuperación.



Los primeros pobladores de Serón tras la expulsión de los moriscos

Segunda Parte

FRANCISCO JOSÉ CUADRADO PÉREZ



Es importante señalar que la mayoría de estos pobladores se quedaron finalmente en Serón, y que las suertes de los que se trasladaron (unos diez en los siguientes meses) a otros lugares fueron vendidas o asignadas a otros pobladores, y siempre con el consentimiento de la Chancillería de Granada, pese a estar, en un principio, prohibida la venta. Como ejemplos tenemos los de:

-Francisco de Monreal, de Caravaca. Compra en 30 ducados las dos suertes de Francisco González.

-Juan de Saavedra. Compra las dos suertes de Juan de Yeste en 14 ducados.

-Pedro Copete, de La Iruela (Jaén) compra dos de las tres suertes de Benito de Ynestrosa en 80 ducados.

-Diego Martínez, hijo de Miguel de Hernán Martínez, se le da la suerte de Ocías Abad por ausencia.

-Andrés Martínez, hijo de Alonso de Hernán Martínez se le da la suerte de Ginés Abad.

-Juan López, hijo de Baltasar López, compra por 5 ducados la suerte de Diego Rojo.

-Juan de Torralba, de Budia, se le da la suerte de Francisco Bermejo.

-Andrés Nieto, de Durón, se le da la suerte de Pedro Martínez por ausencia.



-Pedro de Yélamos, hijo de Francisco de Yélamos, se le da la suerte de Juan de Checa por ausencia.

-Francisco de Madalena, hijo de Bartolomé de Madalena, se le da la suerte de Miguel de Cifuentes por ausencia.

En ocasiones, y para que el número de pobladores se mantuviese en 142, se emancipó a hijos de los nuevos pobladores (hasta 23 en junio de 1573) aunque no tuvieran la edad legal para ello (14 años) para declararlos, así mismo, nuevos pobladores. Una de las razones que dio el Gobernador Diego de Ynestrosa fue que debido al mal estado en que se encontraba el pueblo, con numerosas casas caídas, algunos nuevos pobladores eran pobres y veían demasiado trabajo y dinero en levantarlas, de ahí que se fueran unos y quisieran ir otros a otros pueblos donde obtener una casa que estuviese en condiciones de ser habitada. Y que emancipando a alguno de los hijos

vieran su patrimonio aumentado y se quedaran. Como de hecho pasó.

Pobladores del nuevo Serón cristiano-viejo son también 11 de los antiguos residentes:

- Gabriel López, alcalde, casado¹.
- Antonio de Santisteban, casado. Alcalde.
- Luis de Santisteban, soltero.
- Alonso Pérez, casado.
- Alonso Rodríguez, casado.
- Pedro de Morales, casado.
- Bartolomé de Aulestia, soltero.
- La viuda de Francisco Izquierdo.
- La viuda de Francisco López.
- La viuda de Santisteban.
- Diego de Torres, viudo².

Sin contar, claro, a Miguel Escudero, sacristán que fue con anterioridad a la rebelión morisca y que ahora se le vuelve a nombrar sacristán y nuevo poblador. Y lo mismo ocurre con Juan de Aulestia, beneficiado, natural de Serón y nombrado nuevo poblador.

Dentro de las muchas lagunas que ofrece la lectura del Libro de Apeo de Serón no se dice claramente qué

pasó con el resto de los antiguos pobladores cristiano-viejos. En ocasiones se acompaña la palabra “difunto” asociada al nombre, como en el caso del cura Sebastián de Cueto asesinado durante la toma de Serón por los moriscos rebeldes. En otras “vecino que fue”, como en el caso de Juan de Torres, sin detallar si es difunto o simplemente cambió de población. De la cincuentena larga de nombres de cristiano-viejos propietarios o con empleo conocido (como por ejemplo escribano) que se van nombrando en el deslinde de tierras a penas hay unos cuantos más, con los nombrados más arriba (30 en total), que vuelven a aparecer como propietarios de casas.

También es extraño que no aparezca la casa y tierras del famoso alcalde de Serón asesinado por Aben Humeya, Diego de Mirones³, quien escribiría a Juan de Austria desde su cautiverio diciéndole que se lo llevaron con un sobrino y cien mujeres y niños a las Alpujarras.

Pocos son los datos de la anterior población que nos da el Libro de Apeo que hagan referencia a los asesinatos que nos presenta Mármol y Carvajal o los de Enrique Enríquez⁴ en su carta a Juan de Austria cuando Serón es tomado por las fuerzas moriscas: Tras enviar a Don Diego de Luxan con 200 tiradores a reconocer Serón “hallaron en la iglesia muertos veinticinco ombres y quatro mujeres, sin otros catorze o quinze que avían hallado donde tuvieron la refriega con el gobernador.”

El abad y el cabildo de la colegiata de Baza escriben a Don Juan de Austria unos días después: “domingo deziseis del presente tomaron la fortaleza de la villa de Serón, que está cinco leguas pequeñas desta ciudad, y degollaron todos los xpianos, soldados y vecinos que en

*ella estaban, que según dizen serían hasta trezientas personas”*⁶.

En este sentido tampoco se dice cómo llegaron a salvarse estos antiguos pobladores de Serón. Y es que el Libro de Apeo es una medición y enumeración fría de casas, huertos, secanos, árboles y viñas. De ahí que en el resumen que se hace en cuanto a las casas de los cristianos viejos se diga que hay 60 casas y 30 cristianos viejos, ya que son 30 los propietarios que se nombran. Dato este que no cuadra con la cantidad de cristianos viejos asesinados por los moriscos rebeldes.

Volviendo a los pobladores que quedan en el Serón de 1573, y concretamente al 12 de diciembre de ese año, se hace recuento de todas las personas (habitantes totales) sumando las que siguen, y cito:

*“Demás de los dichos ciento y cuarenta y dos vecinos y pobladores alistados a la dicha vecindad, y once que se hallaron naturales en ella sin suertes, hubo y se hallaron que había en sus casas con sus mujeres e hijos, y criados, trescientas diez personas, grandes y chicos. De manera que hay en la dicha villa, con los ciento y cuarenta y dos vecinos de la población y once naturales de ella, y trescientas diez personas que se hallaron de familia, cuatrocientas y sesenta y tres personas...”*⁷.

También, se halló que hubo entre los dichos pobladores ochenta y dos bagajes mayores y menores.

- ...treinta y nueve vacas y bueyes.

- ...seiscientas y ochenta cabezas de cabras, poco más o menos.

- ...cincuenta puercos y puercas, poco más o menos.

-... se hallaron sesenta y dos arcabuceros, y veintiséis ballesteros con sus espadas. Y cuarenta y seis personas, unos con espadas y rodela, y chuca y partesanas, y alabardas. Y otros con sus espadas no más. Y a los que no tenían más que espadas

*solas se les mandó que comprasen arcabuces o ballestas, o rodela u otro género de arma*⁸.

*Así mismo, se visitó la iglesia, la cual está quemada y derribada cierta parte de ella. Y se dice misa en una casa*⁹.

Y se recibió juramento del Beneficiado Juan de Aulestia según orden sacerdotal, diga y declare los ornamentos que hay de la iglesia. Él declaró y se vio por vista de ojos que no hubo más de un ornamento para decir misa, con su cáliz y pátena de plata, y un misal y manual, y ampolletas, y dos candeleros, y no otra cosa ninguna.

*Hay cierta madera cortada para cubrir cuatro arcos de la iglesia, entre tanto que se hace*¹⁰.

Ese día también se trazó un plano en que se indicaba las calles que había que cortar para mejor seguridad de los vecinos.

También la conveniencia de tener un vigía en la fortaleza que tocara la campana en caso de peligro.

Así mismo, so pena de dos reales y un día de cárcel, los vecinos debían de tener de ordinario doce pelotas y media libra de pólvora, y cuerda para sus arcabuces¹¹.

Dejamos, pues, a los habitantes de Serón a pocos días de que entre el año de 1574 sabiendo sus nombres, su estado civil, su procedencia, su rango social, las casas que les tocaron en suerte y los apercebimientos que deben de hacer para manejarse en un pueblo que acaba de terminar una guerra en la que casi matan al hermanastro del rey Felipe II, Juan de Austria.

El pueblo y sus calles en 1573

Dada la ausencia de planos en el Libro de Apeo y la parquedad de referencias a la hora de situar diferentes edificios, resulta casi imposible trazar un plano exacto del pueblo.

La situación se agrava un poco más porque en el deslinde de las casas moriscas no se da ni una sola referencia de la situación de las mismas en el entorno del pueblo, tan solo se va nombrando a sus antiguos propietarios.

La única pista para situarnos en el pueblo de aquellos años la tenemos en la descripción de las suertes de casas o solares que se van dando a cada nuevo poblador y que se describen en este trabajo. Por tanto, solo cabe hacer una comparativa de datos e ir cruzándolos.

Antes de trazar alguna calle debemos tener algunas referencias. Por ejemplo, en la página 71r del Libro de Apeo se nos dice que: *Está el Concejo en medio de la villa, distinto y apartado de las casas*. Este lugar era la actual plaza de En medio o de la Constitución, que también fue llamada “del pescado”. En ella había, antes de la guerra, 3 tiendas que salían a la plaza y que podemos situar muy bien donde ahora hay una carnicería. También podemos situar un horno (el horno del Concejo) en las inmediaciones. De esta plaza partían dos calles principales hacia el camino de Tíjola.

La calle Real, que se nombra una sola vez debido a que es en ella donde mayoritariamente vivían los cristianos viejos (11 de los cuales aún lo hacen), y que la podemos situar perfectamente en el actual tramo de la calle Real que va desde la iglesia hasta de En medio o de la Constitución.

El arrabal del Çomete (el único que se nombra en el Apeo) podría estar situado en lo que hoy es el Barrio Hondo, ya que en este arrabal existía un horno que era del Marqués, y que como se observa en la descripción de los linderos de casas unas veces aparece un horno del Concejo cercano a la plaza, linde de otras casas. Y en otras ocasiones aparece ese otro horno del Concejo linde de huertas y cerca del camino que va a Tíjola. Lo cierto es que el Marqués de Villena poseía dos hornos, uno en el pueblo cercano al Concejo y otro en el arrabal del Çomete.

El “Cantillo”, por tanto, podría ser la puerta de entrada al pueblo desde el camino de Tíjola, (que a su vez era una de las tres entradas principales) siempre y cuando el Barrio Hondo fuese ese arrabal que menciona el Libro de Apeo.

La iglesia la podemos situar en el mismo lugar donde se encuentra hoy aunque, como sabemos, medio derruida en aquellos años.

A la iglesia llegaba el camino Real que venía desde Baza. Otra de las entradas principales. No sabemos con exactitud dónde estaría la puerta que cerraba esta entrada al pueblo, si a la altura de la iglesia o en su parte más baja. Aunque hay que decir que en esa cuesta “real” de entrada (la famosa cuesta de los muertos) había varias tiendas. Pero de lo que no cabe duda es de que han quedado reminiscencias de aquella puerta, como por ejemplo cuando ocurre algo especial en el

entorno de la iglesia o se queda cerca de ella siempre se dice “en la puerta de la iglesia”.

De la iglesia partía la calle principal que subía al castillo o fortaleza, que ya tenía una campana para tocar en caso de peligro. En estos años la cárcel (la pena, en el Libro de Apeo) estaba aquí.

También de la iglesia partía el camino de Almería, y que perfectamente puede corresponderse con la actual calle real en esta vertiente: iglesia-Umbria-Plaza de Arriba. Y que vendría a desembocar en la famosa Puerta de Almería en las inmediaciones de la Plaza de los Remedios.

Situar la Puerta de Almería, que por otro lado es la única puerta del pueblo a la que se pone nombre (tal vez por ser la única en pie) sería divagar. Lo que está claro es que estaría entre el principio de la Cuesta Baillo y la Umbria hasta las inmediaciones del pilar de la Plaza de Arriba.

BIBLIOGRAFÍA

- Libro de Apeo de Serón. 1572.
- Archivo General de Simancas. Cámara de Castilla. Legajo 2201.
- El templo parroquial de Serón en los territorios almerienses del Marqués de Villena. Griselda Bonet Girabet. 1992. Antonio Gil Albarracín.
- Historia General de Almería y su Provincia. UNICAJA. 1992. Tomo X. José Antonio Tapia Garrido.
- Revista El Cantillo, Nº 3, 20 de mayo de 1981. “Repoblamiento de Serón en 1572 por Felipe II”. Serafín Cano.

¹A.G.S. Cámara de Castilla. Legajo 2201. Este es el recuento de antiguos pobladores que residían en Serón en diciembre de 1573.

²Diego de Torres será el más desahogado económicamente, ya que poseía varias casas, tiendas en la plaza del concejo y el primer y segundo molinos bajando por el río Liar, que con casi toda seguridad pueda corresponder con el actual de “Los Garullas”.

³Historia del rebelión y castigo de los moriscos del Reino de Granada. Luis de Mármol y Carvajal. Libro VII. Capítulo III.

⁴“El templo parroquial de Serón...” Antonio Gil Albarracín. Pg. 85

⁵Historia General de Almería y su Provincia. José Antonio Tapia Garrido. Tomo X. Pg. 216.

⁶Historia General Almería y su Provincia. José Antonio de Tapia Garrido. Tomo X. Pg. 217.

⁷A.G.S. Cámara de Castilla. Legajo 2201.

⁸A.G.S. Cámara de Castilla. Legajo 2201

⁹Curiosamente esta casa que servía para decir misa pasaría en 1621 a ser la cárcel del pueblo. En “El templo parroquial de Serón...” Antonio Gil Albarracín. Pg. 86.

¹⁰A.G.S. Cámara de Castilla. Legajo 2201

¹¹A.G.S. Cámara de Castilla. Legajo 2201

Barberos flebotomianos

En el Serón de los siglos XVIII y XIX

FLORENCIO CASTAÑO IGLESIAS

Desde siempre los pueblos y ciudades han contado con personas que se dedicaban a sacar dientes y muelas a sus convecinos. Hasta que la odontología no se consolidó como profesión científica e independiente (principios del siglo XX), dicha tarea la realizaban los cirujanos y los llamados *barberos flebotomianos*, que por un lado tenían tienda para barbear y cortar pelos pero al mismo tiempo realizaban extracciones dentales y algunos procesos de cirugía como abrir abscesos, sangrar la carne humana o aplicar ventosas para aliviar algunas enfermedades.

En España, este oficio no se

reglamentó hasta finales del siglo XV, estableciéndose que ninguna persona podía poner tienda y ejercer de *sangrador* sin ser previamente examinado en el arte de la *flebotomía*¹, o arte de sangrar.

Uno de los personajes importantes del Quijote es el de maese Nicolás, barbero sacamuelas de la aldea donde vivía el ilustre hidalgo. En la época de Cervantes el culto a Santa Apolonia era muy difundido y las personas que sufrían dolores dentales le rezaban para que los auxiliara. En nuestros días, la patrona de los odontólogos sigue siendo *Santa Apolonia*.

Cirujanos y barberos flebotomianos en Serón

Desde la segunda mitad del siglo XVIII y hasta bien entrado el XIX, Serón contó con una familia de cirujanos, los *García Paredes*, que además de tener tienda de barbería realizaban la flebotomía junto con las extracciones dentales. *Juan García Paredes padre*, fue el cirujano titular de Serón entre los años 1755 y 1783. Se casó en primeras nupcias con Bárbara de la Cruz, natural de Almería, teniendo dos hijos: *Santiago y Bernardino García de la Cruz*. Santiago se casó en Baza y allí estuvo ejerciendo el arte de la *flebotomía*. Su padre le



Tienda de barbería y barbero
sacamuelas

pagó los estudios para obtener el título de sangrador, proporcionándole los “trastos” y herramientas del oficio. Bernardino obtuvo una plaza de soldado de infantería en el Regimiento de Zamora, trasladándose posteriormente a las Indias donde falleció.

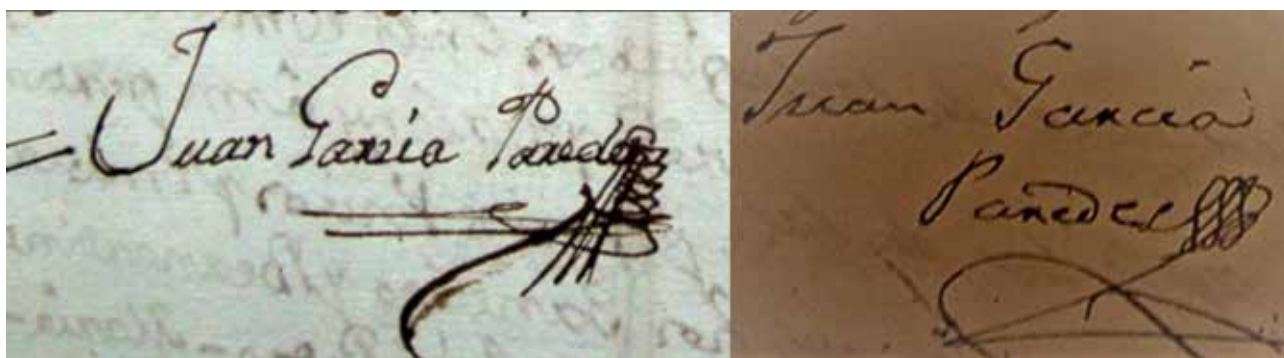
En 1762, Juan se vio envuelto en un proceso judicial por motivos matrimoniales. El propio Paredes lo describe así²: “Que por Thomas Herrerías, vicario y juez ecónomo de este partido, se está procediendo contra mí para que haga vida maridable con Bárbara Cruz, mi mujer que se haya fuera de mi casa desde el 27 de junio o en su defecto le diese alimentos y por no haber condescendido en ello me ha puesto preso en esta Real Cárcel. Me pondrá en libertad si me obligo a pagarle en efectivo 60 ducados cada año.”

En esta época y hasta bien entrado el siglo XX, la vida económica de Serón como la de tantos pueblos y ciudades tenía como eje central el trueque y, en particular, las *Igualas*³. En 1769, Serón contaba también con un maestro flebotomiano: Francisco Xavier Marín. Con el objetivo de evitar disputas entre ellos y al mismo tiempo mejorar la asistencia de sus igualados, Paredes y Marín firman un acuerdo de concordia⁴. El convenio contemplaba la existencia de una única tienda de barbería: “Francisco Xavier Marín ha de mantener abierta tienda de barbería...”. En otro momento del acuerdo se indica que “para sangrías ventosas, los vecinos igualados podían llamar a cualquiera de los dos”. En el caso de forasteros se estipuló que “si vienen forasteros a la tienda tanto a quitarse la barba como a sacar muelas, los estipendios

que se paguen se guarden en arca para luego repartir.”

En 1784, Juan García Paredes formaliza su testamento⁵ donde indica que se casó en segundas nupcias con Isabel García de Aguilar, de cuyo matrimonio nacieron Pedro, María, Juan, Teresa y Melchora. El enlace se produce en la villa de Albaladejo del Cuende (Cuenca), donde vivían los padres de Isabel. Su hijo Juan García es el que va a seguir los pasos de su padre, trabajando en Serón con los cirujanos flebotomianos Luís Agustín Usero, José Antonio de la Cruz, Juan García Portaz y Francisco de Paula Fernández. En documentos públicos aparece como Juan García Paredes tomando como segundo apellido el mismo de su padre.

En 1812 el cirujano principal de

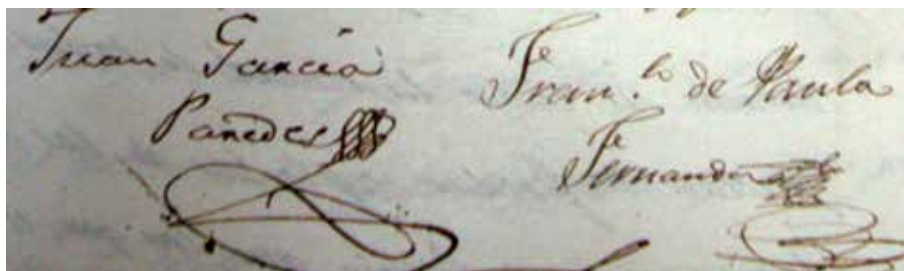


De izquierda a derecha las rúbricas de padre e hijo

Serón era Luís Agustín Usero, aunque ya venía trabajando Paredes. Cuando José Antonio de la Cruz, llega a Serón como tercer cirujano flebotomiano, se vuelve a firmar un convenio⁶ entre ellos. Acuerdan que “la tienda de barbería debe estar en la casa de Don Luís, siendo atendida por tres mancebos corriendo los gastos de mantenimiento de la tienda así como las manutención y salarios de los mancebos a apartes iguales”. También en la casa de Don Luís “se reunirán los productos de las igualas hasta su reparto, dándose cuenta mensualmente de lo que se cobre y teniendo la llave del cuarto del grano Don José Antonio de la Cruz”. Muy interesante la cláusula que establecen para cubrir económi-

camente la posible enfermedad o invalidez absoluta de alguno de ellos: “Si alguno de nosotros tuviese enfermedad incurable e impedido absolutamente de ejercer sus funciones, los demás tienen que cubrirle el año que reste. En los años sucesivos de su vida y para ayuda a su subsistencia se le contribuirá del fondo 50 ducados al año”.

Sobre Juan García Paredes hijo se puede decir que participó activamente en la implantación en Serón de la Constitución de 1812, hecho que se produjo en octubre de 1812, una vez que los franceses abandonan Granada y Baza. En 1816, Paredes era ya el cirujano titular de Serón prestando algunos servicios en el hospital de Tíjola.



Rúbricas de Paredes y Fernández en 1834

Años más tarde, en 1823 y 1837 formaría parte de los ayuntamientos constitucionales de Serón.

En 1834, Paredes seguía ejerciendo en Serón junto al cirujano sangrador Francisco de Paula Fernández. En su convenio⁷ para reunir sus conductas igualadas en cirugía, sangrías y barbas se especifica que Paredes aporta 170 fanegas de trigo y 1800 reales mientras que Fernández 100 de trigo y 1100 reales.

Antonio Fernández Ruíz, cirujano de 3ª clase

A partir del primer tercio del siglo XIX hay un intento de unificar y al mismo tiempo reducir, la gran cantidad de títulos emitidos por los colegios de Medicina y Cirugía

en España. En particular, el nuevo título de *cirujano de 3ª clase* era equivalente al de cirujano flebotomiano o cirujano sangrador. Antonio Fernández Ruíz, natural de Serón, obtiene este título en 1844.

Antonio nace en 1814, siendo apadrinado por el cirujano Francisco de Paula Fernández, su tío. En octubre de 1840 se matricula en Madrid en el Colegio de Medicina y Cirugía de San Carlos para estudiar la carrera de *cirujano de 3ª clase*. Entre los requisitos para poder presentarse a examen se tenía que justificar el haber estudiado privadamente la flebotomía así como haber seguido, al menos seis meses, las enseñanzas prácticas con un cirujano flebotomiano. La justificación necesaria se la proporciona

Francisco de Paula el 9 de febrero de 1844 en cuyo informe se indica que: *"Ha practicado a mi inmediación las pequeñas operaciones de cirugía con todo esmero y dignidad y ha asistido a la visita y curación a cuantas operaciones he practicado en dicha época"*.

Hacia el último tercio del siglo XIX los médicos-cirujanos de Serón eran Francisco Jiménez Dumas y Agustín Torreblanca Carrasco. En 1893, Francisco Jiménez Cano, hijo de Jiménez Dumas es también médico-cirujano, estando casado con Mª de los Remedios Fernández Rodríguez, hija de José Fernández Estrada, cura castrense de Serón.



Solicitud de Antonio Fernández Ruíz para seguir la carrera de Cirujano de 3ª clase

¹ Practicar incisiones en una vena para evacuar una cierta cantidad de sangre.

² A.H.P.A.L., Pr. 4243

³ Convenios que los vecinos hacían con el barbero, el herrero, el médico y hasta el cura, comprometiéndose a dar cierta cantidad de grano al año a cambio de sus servicios.

⁴ A.H.P.A.L., Pr. 4249

⁵ A.H.P.A.L., Pr. 4266

⁶ A.H.P.A.L., Pr. 4292

⁷ A.H.P.A.L., Pr. 4316, f. 307

Concurso de Navidad

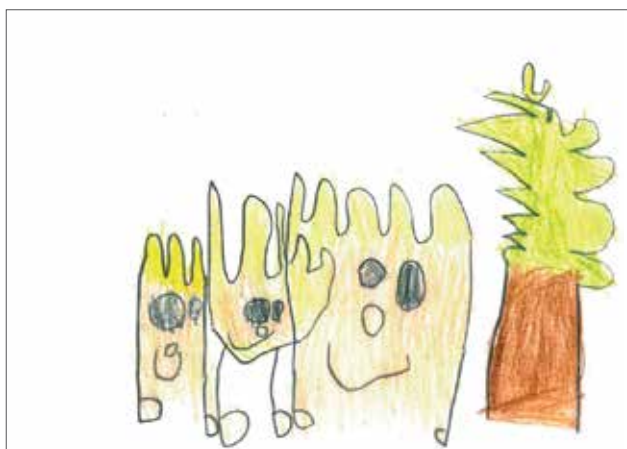
Modalidad de Dibujo



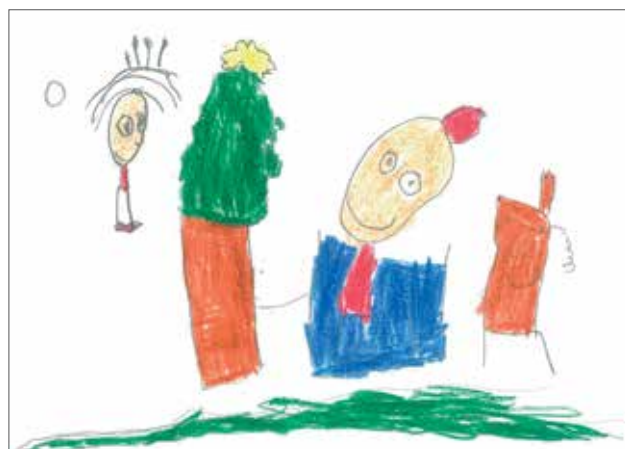
YOEL LÓPEZ JIMÉNEZ
Primer Premio del XIX Concurso de Navidad
3 Años
CEIP Miguel Zubeldia



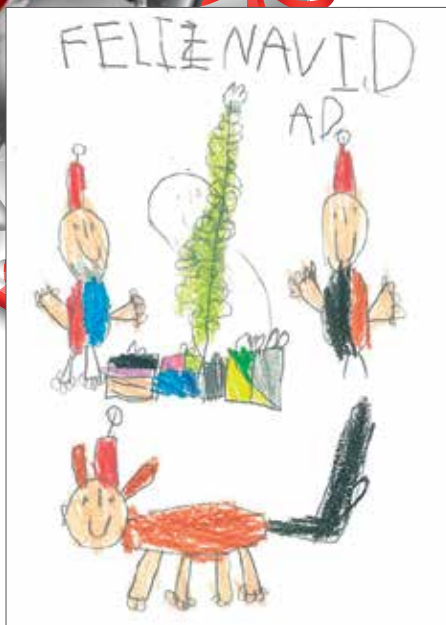
JAVIER PÉREZ LÓPEZ
Segundo Premio del XIX Concurso de Navidad
3 Años
CEIP Miguel Zubeldia



JOSÉ MATEO SÁNCHEZ
Primer Premio del XIX Concurso de Navidad
4 Años
CEIP Miguel Zubeldia



JOSE ANTONIO GONZÁLEZ GALLEGU
Segundo Premio del XIX Concurso de Navidad
4 Años
CEIP Miguel Zubeldia



ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ
Primer Premio del XIX Concurso de Navidad
5 Años
CEIP Miguel Zubeldia



ÁNGEL MENA MARTÍNEZ
Segundo Premio del XIX Concurso de Navidad
5 Años
CEIP Miguel Zubeldia



MARINA FERNÁNDEZ DÍAZ
Premio a la mejor Postal de Navidad
1º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia



CARMEN LORENZO IGLESIAS
Segundo Premio del XIX Concurso de Navidad
1º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia



YLENIA PÉREZ MATEO
Primer Premio del XIX Concurso de Navidad
2º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia



CELIA YESTE CHECA
Segundo Premio del XIX Concurso de Navidad
2º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia



Concurso de Navidad

Modalidad Poesía

“La Estrellita”

Estrella, Estrellita...
qué lucecita tan navideña.
Quiero eso mamá...
No, no que los Reyes me lo traerán
Escribo la carta para Navidad;
quiero regalos y felicidad.
Pido algo para mi primito:
una moto y un gorrito.
¡Ay Estrella Estrellita!
¡Qué ganas de ver
tu preciosa lucecita!

ICIAR GARCÍA RUBIÑO
Primer Premio del XIX Concurso de Navidad
3º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia



“La Navidad”

Llega la Navidad
llena de amor y felicidad.
A Papá Noel le dejamos un Calcetín
y para Melchor, Gaspar y Baltasar, un
zapatito gris.
¡Ya llega la Navidad!
Y los niños del mundo
vamos a lograr,
de una vez por todas,
que llegue la paz.
Llega la Navidad,
el mundo entero pide lo mejor.
También
¡Un saco lleno de amor!

ÁNGEL LORENZO PÉREZ
Primer Premio del XIX Concurso de Navidad
4º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldía

“Se acerca la Navidad”

Se acerca la Nochebuena
y en Belén con luna llena;
el pesebre caliente está.
Un buey y una mula
Rodean al niño Jesús en la cuna.
San José la calienta y
la Virgen María lo acuna.
Ya llega Nochebuena y después
el día de Navidad.
Todos juntos la esperamos
llenos de felicidad.

VIRGINIA CEBRIÁN FERNÁNDEZ
Primer Premio del XIX Concurso de Navidad
6º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldía

“Vuelve la Navidad”

¡Ya en Navidad!
Regalos de Reyes
que son de verdad.
Niños contentos
jugando sin parar.
Nadie se pelea
hay mucha igualdad.
Ya es de día,
regalos sin parar.
Todos los niños contentos
y llenos de paz.
La poesía se acaba
pero sigue la felicidad.

FRANCISCO JAVIER GARCÍA CANO
Primer Premio del XIX Concurso de Navidad
5º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldía



Concurso de Navidad

Modalidad Redacción

“La Navidad de Felicidad”

Había una vez una familia feliz de ratoncitos. La más pequeña y mimosa era Nora, el hermano más grande y travieso era Pepito. El padre era Tom y la madre era Cherry. Ya era Navidad, Pepito y Nora querían salir a jugar, pero...¡un segundito! dijo Cherry: debéis salir a jugar cuando empiece a nevar. ¡Pero queremos salir a jugar! Dijeron Pepito y Nora. Dijo Tom: “Nos vamos a ir a vivir con Papá Noel”. Los ratoncitos cogieron sus maletas y se fueron al Polo Norte. Al llegar se sintieron felices y, Papá Noel les dijo si querían ir con él a repartir los regalos. Todos dijeron que sí. Al volver de entregar los regalos, Papá Noel dijo que el regalo de Tom, Cherry, Pepito y Nora era el mejor y ¿sabéis cuál era el regalo? ¡Era un hermanito! Y lo descubrieron porque a Cherry se le hinchó la barriga. Y fueron felices y comieron perdices con su nueva familia.

FABIOLA LÓPEZ BORJA

Primer Premio del XIX Concurso de Navidad
3º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldía

“Una Navidad Diferente”

Estas navidades iban a ser muy pero que muy diferentes en el colegio Miguel Zubeldía. Habíamos decidido que así lo serían y ahora entenderéis por qué.

Era una fría mañana de diciembre y los niños de cuarto esperábamos en nuestros sitios a que llegara el maestro. Algo iba a ocurrir y no era que nos librábamos de hacer los problemas de matemáticas. Cuando el maestro entró por la puerta nos dijo que tenía una sorpresa y tras él, entró Yolanda. Iba a ser nuestra compañera estas navidades. Yolanda parecía nerviosa.

El maestro explicó que venía a pasar una temporada con sus abuelos y celebrar la Navidad.

Yolanda venía de Francia y no sabía muy bien el español, por eso venía al colegio para aprenderlo con nosotros. ¡Qué bien! Ella también nos ayudaría en francés.

Al principio fue muy difícil entendernos con Yolanda, pero recordamos lo que nos dijo el maestro que el francés es muy parecido al español. Poco a poco todos hablamos con ella, aunque alguna vez decíamos palabras en inglés. Con Yolanda jugábamos al virus y era muy divertido. También le enseñamos el pueblo de Serón y le contamos un poco de su historia. Ella también nos enseñó fotos de su pueblo. Que Yolanda pasara aquí las navidades fue muy divertido, porque aprendimos cosas que no sabíamos de nuestro pueblo como la historia del Castillo de Serón. Y también aprendimos a hablar mejor en francés. ¡Ahora seguro que sacábamos un diez!

Todos los compañeros lo pasamos genial mientras que aprendíamos con nuestra nueva amiga Yolanda. Esperamos que vuelva pronto para poder jugar y estar con ella.

MARÍA CHECA DÍAZ

Primer Premio del XIX Concurso de Navidad
4º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldía





“Mi Sueño de Navidad Cumplido”

El año pasado yo estaba deseando que llegara la noche de Reyes porque había sido muy buena y quería saber lo que me iban a traer. Entonces decidí idear un plan para conocer a los Reyes Magos y poder ayudarle a repartir los regalos por el mundo porque yo de pequeña deseaba ser una elfa o ayudante de los Reyes para el reparto de regalos. De repente me di cuenta de que ya era muy tarde y tenía que acostarme y... ¿sabéis con lo que soñé? Soñé con que al día siguiente por casualidad me encontraba a los Reyes y me decían que ese año yo era la elegida para ayudarles a repartir los regalos por todo el mundo. Esa mañana cuando desperté lo que me había pasado en el sueño me pasó en la realidad. Yo les dije que sí y pensé que a los niños pobres de todo el mundo le podríamos dar un regalo especial. Ese regalo era comida, material escolar, libros, ropa, etc. Cosas que ellos necesitaran en vez de juguetes o tonterías.

Les dije la idea y lo aceptaron encantados. Luego me invitaron a la fábrica en la que hacían los juguetes. Dos niños llamados Álvaro y David nos persiguieron hasta ella y nosotros no nos dimos cuenta y ellos cuándo llegaron allí se fueron directos a una habitación con la puerta de color verde en la que ponía: “Nunca dejes tus sueños atrás”. Dentro se situaban los tres sacos de los Reyes Magos en los que dentro estaban los regalos y buscando y buscando al final encontraron sus regalos. Álvaro tenía dos y David igual que Álvaro.

Cuando fueron a abrirlos de repente desaparecieron de sus manos y en ellas apareció un pequeño saco de carbón en el que ponía: “Los niños malos no se meten en la fábrica de juguetes de los Reyes. Os hemos pillado y estamos detrás”. Ellos miraron hacia atrás y nos vieron a los tres Reyes Magos y a mí. Les preguntaron: “¿Por qué ella sí puede entrar en la fábrica?” Los Reyes les respondieron: “Porque es una niña muy buena y hemos decidido traerla para que nos ayude la noche de Reyes a repartir los regalos”. Álvaro y David les dijeron enfadados que era una injusticia y yo les contesté que nada en el mundo era una injusticia porque ya habían aprendido lo que les pasa a la gente buena y lo que les pasa a la gente traviesa.

Llegó la noche de los Reyes y cada Rey tenía su camello pero yo no tenía ninguno. Me dijeron que eligiera una Rey y yo elegí a Melchor. Me subí con él a su camello. Yo les propuse empezar por los niños pobres. Cuando acabamos con los niños pobres fuimos por todo el mundo repartiendo felicidad. Al terminar me felicitaron y me dieron mi regalo. Ese regalo era una carta en la que decía: “Tú serás ayudante todos los años porque eres la mejor ayudante que hemos tenido jamás”.

Todos fueron felices y yo cumplí mi sueño de la Navidad.

SORAYA ARÁN FERNÁNDEZ
Primer Premio del XIX Concurso de Navidad
5º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia

“El Elfo y Papá Noel”

Érase una vez un elfo que de mayor quería ser ayudante de Papá Noel. Cuando se iba creciendo, poco a poco se iba haciendo muy vago. Y cuando Papá Noel iba a repartir los regalos, un reno se soltó y Papá Noel se cayó y se partió las piernas. El elfo dijo: “Cómo él me ayudó, ahora me toca ayudarle a él”.

AICHA SILLIBE
Mención Especial del XIX Concurso de Navidad
5º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia

“La Navidad”

En un pueblo llamado Serón, estábamos en el colegio todos los niños en el recreo cuando de pronto empezó a nevar, ¡Qué ilusión! Nos dieron las vacaciones. El 25 de diciembre quedamos en la plaza cinco amigas: Lidia, Sara, Carmen, mi hermana y yo. Ese día fuimos al castillo y desde allí vimos a la estrella más grande y les dije: “Mirad chicas, son los 3 Reyes Magos” Y dijeron “Vamos a correr detrás de ella” y nos llevó a la Iglesia, entramos y vimos un Belén reluciente y precioso.

A las 12:00 de la noche nos fuimos a dormir a casa de Sara. Pasó una hora, nos despertamos y escuchamos ruido y nos asomamos y dije: “¡Mirad, está entrando alguien!”. Dije: “¿Quién anda ahí?”, y era el padre de Sara. ¡Qué susto nos llevamos, creíamos que era Papá Noel! ¡Qué Navidad más bonita, con todo nevado y qué bonito estaba el pueblo, nos lo pasamos genial!.

Entonces el día 5 por la noche, dormí otra vez en casa de Sara. Sus padres nos dijeron: “Esta noche os asomáis por la ventana”. Miramos de madrugada y eran los camelos. “¡Una cosa chicas, creo que vienen aquí!”. Tardaban mucho, nos dormimos y cuando nos despertamos estaba todo el suelo alrededor del pino, lleno de regalos. ¡Qué ilusión!, ¡Qué bonita Navidad!

MARÍA MURO MARTÍNEZ
Primer Premio del XIX Concurso de Navidad
6º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia



Comenzamos la cuenta atrás para iniciar las Navidades y a la misma vez despedirnos del año 2017. Para estas fechas tan entrañables os propongo un menú muy fácil que he extraído del blog de Webos Fritos.

¡Feliz Navidad! y ¡Próspero 2018!



Paté de pimientos

Ingredientes:

150 g de pimientos de piquillo asados
100 g de bonito del Norte en aceite
6 anchoas de lata
Un trocito de cebolla dulce
50 g de queso cremoso

Elaboración:

Saca los pimientos de la lata o del envase y sécalos con papel de cocina. Ábrelos, si les quedan algunas semillas, quítaselas y ponlos en el vaso de la batidora. Escurre el bonito en un colador durante un rato para que suelte todo el aceite que sobre.

Si la anchoa es de muy buena calidad este paso no hace falta, pero si no estás seguro o tienes la lata desde hace tiempo tienes que poner un cuenco con agua muy fría, echar las anchoas, dejarlas un rato y luego secarlas. Con este proceso conseguirás que no esté salado tu paté.

Añade el bonito, las anchoas, la cebolla troceada y el queso cremoso al vaso de la batidora. Tritura los ingredientes hasta que quede una textura de paté.

Puedes servirlo en un cuenco que tengas al uso, o si lo prefieres, ayudándote de un aro de emplatar ligeramente engrasado, para que al desmoldarlo salga sin problemas.

Solomillo ibérico con uvas

Ingredientes para 4 personas:

1 solomillo de cerdo ibérico
Sal
Pimienta molida
1 cucharada de aceite de oliva virgen extra

Para el fondo de carne:

300 g de agua
1 hueso de ternera que tenga un poco de carne
La parte verde de un puerro
1 zanahoria
Sal

Para la salsa:

2 cucharadas soperas de aceite de oliva virgen extra
La parte blanca de un puerro
1/2 cucharadita de harina
75 g de fino
1 cucharadita de azúcar
100 g de uvas blancas
250 g del fondo de carne

Para la guarnición:

1 manojo de espárragos verdes
Unas zanahorias
Una pizca de sal

Elaboración del fondo de carne:

Picar la parte verde del puerro y la



zanahoria, y ponerlos junto con el resto de ingredientes en un cazo. Dejar hervir durante 20 minutos, desespumando de vez en cuando. Colar y reservar.

Elaboración de la salsa:

Poner en un cazo no muy grande el aceite de oliva virgen extra. Trocear la parte blanca del puerro y sofreírlo. Casi al final añadir la cucharadita de azúcar. Cuando esté listo añadir una cucharadita de harina y dar unas vueltas. Añadir el fino, remover e incorporar el fondo de carne. Dejar reducir un poco y colar. Es fundamental probar la salsa, para rectificar si hace falta. Volver a poner en el fuego y añadir las uvas para que cuezan unos minutos.

Elaboración de la guarnición:

Poner a cocer al vapor las puntas de los espárragos y unas zanahorias. Los espárragos se hacen antes, por lo que hay que sacarlos y dejar las

zanahorias hasta que estén hechas. Añadir a la salsa justo antes de servir.

Elaboración de la carne:

Atar la carne, con un cordel de algodón para que no pierda su forma al pasarlo por la sartén. Salpimentar. Poner en una sartén el aceite de oliva virgen extra y dorar el solomillo por todos los sitios por igual durante un minuto. Sacar y reservar. Quitar la cuerda en cuanto se enfríe un poco y cortar en rodajas gruesas.

Poner la carne en la salsa durante 8 minutos, 4 por cada lado. Servir inmediatamente.

Flan de huevo y dátiles

Ingredientes para 6 personas:

75 g de dátiles sin hueso

400 g de leche entera

4 huevos medianos

100 g de leche condensada

Caramelo líquido

Elaboración:

Precalentar el horno a 150°, calor arriba y abajo. Picar con una picadora potente los dátiles, o trocearlos a cuchillo lo más pequeño que podamos.

Poner en un bol la leche, los huevos, la leche condensada y los dátiles troceados. Mezclar con unas varillas durante un par de minutos. Probar una pizca para saber si está a vuestro gusto de dulce: si os parece poco dulce, añadid una cucharada sopera de azúcar.

Echar un poco de caramelo líquido en la base de cada flanera. Repartir el contenido entre las 6 flaneras. En el fondo del bol donde hagamos la mezcla quedarán los dátiles troceados: repartir con una cuchara entre los 6 moldes.

Tapar cada flanera con papel de aluminio, presionando bien los bordes. Depositar todas las flaneras en un recipiente apto para el horno, en mi caso una fuente honda. Llenar de agua hasta un centímetro por debajo del borde de las flaneras.

Meter la bandeja con las flaneras al horno y hornear por lo menos una hora y cuarto, o hasta que cuajen. Esto se comprueba pasado ese tiempo quitando a un flan el papel de aluminio y metiendo un palo de brocheta: si sale seco están listos. Quitarles a todos el papel de aluminio, dejar enfriar y servir.





Agenda Cultural

DICIEMBRE

Día 13

Luminarias de Santa Lucía

Día 23

Concierto de Navidad a cargo de la Asociación Musical el Castillo de Serón. Lugar: Casa de la Cultura

Día 30

-Fiesta Infantil y de la Nieve.
Lugar: Plaza Nueva

-Concierto de Navidad a cargo de la Asociación Músico-Cultural Unión Musical. Lugar: Casa de la Cultura

ENERO

Día 5

Cabalgata de los Reyes Magos

FEBRERO

Día 2

Celebración del Día de la Candelaria

Día 10

Pasacalles y Concurso de Carnaval

Día 14

Entierro de la Sardina

Día 17

Representación Teatral a cargo del Grupo "El Telar" de Serón

Día 28

Celebración del Día de Andalucía

MARZO

Día 8

Celebración del Día de la Mujer



Agenda Deportiva

DICIEMBRE

Día 22

Mini San Silvestre edades de 3 a 11 años (edades Colegio).
Lugar: Plaza Nueva

ENERO

Día 28

Sendero Panorámico de Serón

FEBRERO

Carrera campo a través de Serón

MARZO

Día 4

Marcha Senderista "Camina y conoce tu entorno"

Día 11

II Carrera de la Mujer

Día 18

Extreme Filabres Trail

Revista **Al-Cantillo**

Colabora

Si quieres participar con nosotros aportando tus artículos, fotografías, sugerencias...y todo aquello que se te ocurra... no dudes en ponerte en contacto con nosotros. ¡Anímate a ser parte de Al-Cantillo!.

Envía lo que quieras que publiquemos a nuestra dirección de correo electrónico al-cantillo@hotmail.com, o bien por correo postal a: Redacción Al-Cantillo, Plaza Nueva 1, 04890 Serón (Almería), indicando tus datos personales.

Entre los documentos recibidos, se realizará una selección para su publicación.

Teléfonos **de Interés**

Ayuntamiento de Serón

Oficinas	950 426 001
Fax.....	950 426 165
Policía Local.....	667 579 998
Juzgado, Registro Civil	950 426 226 / 637 284 700
Servicios Sociales	950 426 001
Biblioteca, Centro Información Juvenil.....	673 797 982
Guadalinfo	637 061 280
Escuela Infantil Municipal.....	673 825 222
Gimnasio Municipal	673 797 973
Centro Residencial Básico Menores.....	637 283 603
CEIP Miguel Zubeldía.....	950 429 500
IES Sierra de los Filabres.....	950 429 547
Sec. Edu. Perm. "Trovero Castillo"	950 429 568
Residencia Mun. Personas Mayores.....	950 426 252
Cuartel Guardia Civil.....	950 426 005
Centro de Salud	950 429 527 / 26
Correos y Telégrafos.....	950 426 326
CEDEFO.....	950 429 927
CADE.....	671 532 474 / 75

Boletín **de Suscripción**

Nombre y Apellidos _____ N.I.F. _____
Dirección _____ C.P. _____ Población _____
Provincia _____ País _____ Teléfono de Contacto _____
E-mail. _____

Para realizar la suscripción a la revista Al-Cantillo de este año 2017, debe abonar la cantidad de 12,60 €, correspondiente a los 3 ejemplares de la revista del presente año, más los gastos de envío postal.

Dicha cantidad debe ser abonada en la cuenta del Ayuntamiento ES14 3058 0032 57 2732000027, de la entidad Cajamar.

Rogamos efectúe el pago para poder recibir los ejemplares de este año.

Debe enviar el boletín de suscripción junto al justificante de pago por correo a: Al-Cantillo, Plaza Nueva 1, 04890 Serón (Almería); o al e-mail: al-cantillo@hotmail.com.

Revista **Al-Cantillo**



Edita Ayuntamiento de Serón / Plaza Nueva, 1 / 04890 SERÓN (Almería) **Editora y Coordinadora** Carmen M.ª Cuadrado Pérez **Diseño e impresión**

Gráficas Lucmar **Depósito legal** AL-107-1996 **Colabora** Instituto Andaluz de la Juventud / Consejería de Igualdad y Políticas Sociales / Junta de Andalucía

La editorial no se responsabiliza de ningún contenido publicado por alguno de sus colaboradores.