



[al CANTILLO]

[N.º 53 / ABRIL 2014 / SERÓN / 2€]

SEMANA SANTA
Premio Progreso de Turismo
Recuerdos de un minero

[edita]

Ayuntamiento de Serón
Plaza Nueva, 1
04890 SERÓN (Almería)

[coordinan]

Carmen M.^a Cuadrado Pérez
Olga Lozano Corral

[diseño e impresión]

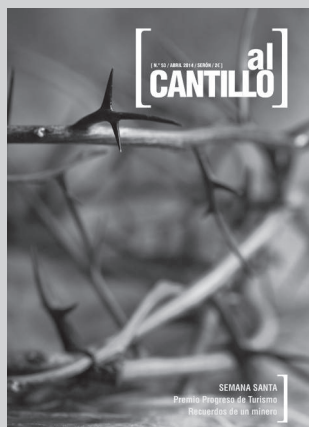
Gráficas Lucmar, S.C.A.
Tel. 950 441 125

[depósito legal]

AL-107-1996

[colabora]

Instituto Andaluz de la Juventud
Consejería de la Presidencia e Igualdad
Junta de Andalucía



[sumario]

[alcantillo 53 / abril 2014]

02 [noticias]

Rescate de la residencia / Premios Duna / Presentación del Rally / Políticas sociales / Museo de historia / La ciudad amable / Premio Progreso

08 [actualidad]

Feria de muestras / Muestra de teatro / Jornadas deportivas en familia / Ruta BTT / Día de la Paz / Sendero en La Jordana / Taller de empleo / Plan Estratégico de Turismo / Día de Andalucía / Fiesta de Carnaval / Día de la Mujer / Libro de cocina tradicional / Senderos en la Vía Verde / Segunda centenario / Feria de Turismo Valle del Almanzora / Extreme Filabres Trail

25 [reportaje]

Tradición, fe y cultura: Semana Santa

32 [espacios]

La piedra de la vieja

34 [biodiversidad]

La olivarda

35 [asociaciones]

Club de Montaña Menas / Asociación de Mujeres / Asociación Juvenil

38 [centros]

Actividades de la Biblioteca / Actividades de Guadalinfo / Nuestra Ecoescuela

44 [entrevista]

La Posada del Candil

45 [imágenes]

Carnaval 2014

46 [historia]

Recuerdos de un minero / La mina de calamina

52 [lecturas]

Las Menas

54 [gastronomía]

La calabaza

56 [agenda]

Agenda cultural / Agenda deportiva

rescate de la RESIDENCIA

El Ayuntamiento rescata la residencia municipal a la empresa adjudicataria



Fuentes: www.almanzora.ideal.es, Diciembre 2014
www.lavozdealmeria.es, Diciembre 2014

El ayuntamiento de Serón ha llevado a cabo, en la mañana del lunes 2 de diciembre, el rescate efectivo de la Residencia de Mayores de la localidad, después de 10 años de gestión privada. La recuperación de este centro municipal se ha debido, según el alcalde de la localidad, Juan Antonio Lorenzo, a los desacuerdos de los últimos meses con la empresa adjudicataria 'Unión Geriátrica de Almería, que había solicitado al consistorio una rebaja en el canon que el ayuntamiento le cobraba por el arrendamiento del edificio (de propiedad municipal). El Ayuntamiento de Serón además es el titular del concierto de las plazas de este centro (72, incluidas las 16 en reserva).

A partir de ahora el ayuntamiento gestionará de forma directa la residencia de mayores con el doble objetivo, según el primer edil "de mantener los puestos de trabajo a los 41

**A partir de ahora el
Ayuntamiento gestionará
de forma directa la
residencia de mayores**

empleados y que no decaiga la atención a los usuarios y residentes".

El rescate se ha llevado a cabo tras los problemas económicos de la empresa Unión Geriátrica de Almería, quien acumula deudas importantes con la seguridad social y las nóminas de 4 mensualidades a los trabajadores (que han iniciado movilizaciones para solicitar lo adeudado a la empresa).

Para Lorenzo estos motivos han forzado al ayuntamiento a dar este paso, "teniendo en cuenta -comenta- que en un pueblo pequeño son bastantes las personas afectadas en

relación con nuestra población y estas circunstancias, además de resultar injustas para los trabajadores, crean alarma social en el municipio". El alcalde ha transmitido su agradecimiento al equipo de trabajo de la residencia "que ha seguido prestando sus servicios a pesar de no percibir remuneración económica".

El rescate, que lleva gestionándose algo más de tres meses por el ayuntamiento, se acordaba definitivamente el jueves pasado por la Junta Local de Gobierno, donde se establecían los términos del mismo y se comunicaba a la empresa la resolución.

En la mañana del pasado lunes se hacía efectiva la entrega de llaves por parte de representantes de la empresa al ayuntamiento, siendo el martes la fecha acordada para la primera reunión del alcalde con los trabajadores a quienes el ayuntamiento ha subrogado los contratos. Asimismo el consistorio también se ha hecho cargo de todos los contratos de suministro y está realizando un inventario de existencias.

premios DUNA

La Posada del Candil, Premio Duna 2013

Fuente: www.almeria360.com, Enero 2014

El Grupo Ecologista Mediterráneo (GEM) ha hecho entrega de sus Premios Duna. Han pasado ya 27 años desde que estas menciones fueran instituidas para destacar la labor de personas e instituciones que se hayan destacado por su contribución en la defensa del medio ambiente almeriense, el buen uso de los recursos naturales y el desarrollo sostenible.

Tres han sido los premios concedidos,

uno de ellos a La Posada del Candil, sobre todo porque es un conjunto bioclimático de turismo en un espacio natural como es la Sierra de Los Filabres, «inspirado en los antiguos poblados de la sierra y construido como edificio ecológico y sostenible».

Asimismo creen que La Posada no es sólo un hotel rural, ya que compagina esa actividad empresarial con un enfoque de mantenimiento y conservación del medio ambiente y una intensa integración en el entorno cultural de la zona.



presentación del RALLY

La Baja Andalucía-África se presenta en FITUR

Fuente: www.almeria24h.com, Enero 2014

El Ayuntamiento de Serón ha presentado en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) la prueba Baja Andalucía-África, del campeonato Nacional de Rallyes Todo Terreno; que se celebrará durante los días 30 y 31 de mayo y 1 de junio.

El stand de Almería ha servido para la primera presentación de la prueba, mientras que el escenario de la segunda cita ha sido el Consejo Superior de Deportes de Madrid, con la presencia del presidente de la Federación Española de Automovilismo, Carlos Gracia y la asistencia del ministro de Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, quien hacía entrega de la medalla de Oro al Mérito Deportivo al corredor ganador del Dakar



2014, Nani Roma (concedida por el Consejo Superior del Deporte).

La cita con el motor se presentó además en

el stand que Melilla tenía en Fitur, contando con la presencia de la empresa organizadora, Andinas Racing y su gerente, Antonio Segura

políticas SOCIALES

La Junta destina 1,6 millones de euros a políticas sociales en Serón



se han dedicado el último año 236.094 euros.

En 2013, han sido siete las familias de Serón se han beneficiado del Ingreso Mínimo de Solidaridad, con una aportación total de 18.196 euros y se han llevado a cabo nueve contrataciones a través del Plan de Ayuda a la Contratación realizado a través del decreto de medidas extraordinarias y urgentes para la lucha contra la exclusión social.

Durante su visita a Serón, el delegado territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, Alfredo Valdivia, ha señalado que "la Junta de Andalucía está realizando un gran esfuerzo para el mantenimiento de las políticas sociales, a pesar de los recortes impuestos por el Gobierno Central, que sólo en el ámbito de la dependencia han supuesto una merma de 314 millones de euros en los últimos tres años para atender a los dependientes de nuestra comunidad". Valdivia ha explicado que "cuando se puso en marcha la Ley de la Dependencia, Junta y Gobierno Central financiaban cada uno con un 50% las prestaciones contempladas en la ley, mientras que actualmente la Junta aporta el 72%, tras los recortes del ejecutivo nacional".

Para Valdivia, la inversión realizada en Serón muestra "la apuesta decidida de la Junta de Andalucía por la atención a los colectivos más vulnerables, como las personas dependientes y las familias con especiales necesidades, a las que la dura situación de crisis que vivimos, ha golpeado con especial virulencia". Alfredo Valdivia ha señalado igualmente "el esfuerzo realizado por la administración andaluza a través del decreto contra la exclusión social, que se ha plasmado en medidas concretas, como las ayudas a la contratación, el refuerzo de la ayuda a domicilio o la ampliación de los fondos para el salario social".

Fuentes: www.noticiasdealmeria.com, Febrero 2014

www.almanzora.ideal.es, Febrero 2014

Nuevo Almanzora, Febrero 2014

El delegado territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, Alfredo Valdivia, visitaba el municipio de Serón para comprobar de primera mano los centros y resultados de las políticas sociales de la Junta en este municipio. Valdivia recorría, acompañado del alcalde de Serón, Juan Antonio Lorenzo, la Residencia Municipal de Personas Mayores y el Centro de Acogida de Menores.

En ambas dependencias Valdivia hablaba con responsables y usuarios, conociendo "in situ", las necesidades de cada uno de los centros que dan trabajo directo a 70 personas. Para lograr estas cifras, la Junta de Andalucía ha destinado en el año 2013 un total de 1.698.080,27 euros; destinados al mantenimiento de las políticas sociales en la localidad de Serón (cantidad que anualmente recibe este municipio para mantener dichas políticas).

En la localidad de Serón hay actualmente 135 personas beneficiarias del sistema de atención a la dependencia, que tienen reconocidas 181 prestaciones. Para la financiación de su asistencia, la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales

El delegado recorría la Residencia Municipal de Personas Mayores y el Centro de Acogida de Menores

ha destinado en el año 2013 un total de 1.435.358 euros.

En el pasado año se emplearon 197.206,92 euros para la financiación de las prestaciones económicas para el cuidado en el entorno familiar, de las que se han beneficiado 49 vecinos de Serón. Por su parte, el servicio de ayuda a domicilio ha prestado en Serón más de 29.000 horas de servicio, con un presupuesto de 379.860 euros.

La Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales mantiene además un concierto con la Residencia Municipal de Personas Mayores de Serón. En ella se atienden a más de medio centenar de usuarios, con coste total de 855.731 euros durante el año 2013.

Fuera del ámbito de la atención a la dependencia, en la localidad existe un Centro de Acogimiento Residencial Básico para menores que se encuentran bajo la tutela de la Junta de Andalucía, a cuyo funcionamiento

museo de HISTORIA

Serón contará en breve con un museo de historia en el castillo

Fuentes: www.novapolis.es, Marzo 2014
www.lavozdealmeria.es, Marzo 2014

El municipio de Serón contará en breve con un museo de Historia junto al castillo de la localidad, en la parte más alta del pueblo.

El nuevo espacio cultural ha recibido un empujón económico de 283.000 euros a través de los Planes Provinciales de Diputación y Ayuntamiento local; montante que se destinará a la terminación de este proyecto recientemente adjudicado.

El museo de Historia se iniciaba en el año 2011 en su primera fase, donde se necesitó una inversión de 230.000 euros. De esta cantidad, el ayuntamiento aportará 60.630 euros y la Diputación Provincial, a través de los Planes Provinciales, 140.770.

El futuro museo, que ya puede intuirse en los alrededores del castillo, se levanta en un edificio de tres plantas; una de ellas

El proyecto forma parte de las acciones de revitalización del casco antiguo, que el equipo de gobierno local está llevando a cabo desde hace algunos años

destinada a sótano almacén de fondo, otra a sala de exposición permanente y una tercera para sala de exposiciones temporales en una superficie total construida de unos 400 metros cuadrados.

En cuanto al contenido de este espacio cultural, el mismo está previsto que pueda dotarse, tras un proyecto museístico que se desarrollará una vez concluido el edificio en sus dos fases y que interpretará la

interesante historia de este pueblo a lo largo de los siglos (desde la prehistoria hasta la actualidad).

El proyecto forma parte de las acciones de revitalización del casco antiguo, que el equipo de gobierno local está llevando a cabo desde hace algunos años, entre estas, las reformas y rehabilitación del castillo; la construcción de un auditorio en la parte alta de este monumento; el soterramiento del cableado de varias calles del municipio o el adoquinado de las vías centrales de esta localidad.

Para el alcalde de Serón, Juan Antonio Lorenzo, estas actuaciones se complementarán en un futuro próximo con la eliminación de ruinas de esta y otras zonas y con la sustitución de todo el alumbrado público.



la ciudad AMABLE

Proyectos para la transformación de espacios públicos

Fuentes: www.teleprensa.es, Marzo 2014
www.almeria360.com, Marzo 2014

La Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía movilizará unos tres millones de euros en la transformación de espacios públicos de los seis municipios de la provincia de Almería seleccionados por el programa La Ciudad Amable, que persigue un modelo de actuación urbanística que genera nuevos puntos de encuentro ciudadano, resta espacio al coche y otorga mayor protagonismo al peatón. La delegada territorial de Fomento y Vivienda en Almería, Encarna Caparrós, se ha reunido con los alcaldes de Almería, El Ejido, Níjar, Pulpí, Ríoja y Serón para informarles sobre la financiación de los proyectos, que contarán con aportación económica de la Junta de Andalucía y de los ayuntamientos.

Las actuaciones se agrupan en tres categorías: Islas Ambientales, intervenciones sobre sectores urbanos delimitados (un área del centro histórico, por ejemplo) que reduzca espacio a los coches; Espacios Habitables, proyectos arquitectónicos de

**La Ciudad Amable
persigue un modelo de
actuación urbanística que
genera nuevos puntos de
encuentro ciudadano, resta
espacio al coche y otorga
mayor protagonismo al
peatón**

activación y mejora de la calidad ambiental y paisajística de un espacio público, con ámbito más restringido que la isla ambiental (calle, plaza...); y Vías Sostenibles, diseño de vías ciclistas que conecten lugares de residencia con centros de trabajo, ocio, comercio y actividades.

Dos han sido los proyectos seleccionados en la categoría de Espacio Habitable: Almería y Serón. En Serón, el programa La Ciudad Amable permitirá aprovechar la Vía Verde existente para conectarla con la Avenida de Lepanto en su tramo urbano de

la A-1182. Este proyecto contempla además el tratamiento de travesía en un kilómetro, con ampliación de las aceras, calmado de tráfico y reordenación de los aparcamientos, y creación de zonas de descanso y relación a lo largo del recorrido.

En cuanto al presupuesto de las actuaciones, asciende a 600.000 euros, con una aportación del 70% por parte de la Junta de Andalucía y de un 30% por parte del consistorio.

La delegada, Encarna Caparrós, ha felicitado a los alcaldes de los seis municipios, a quienes ha agradecido que hayan participado en esta iniciativa de actuación urbana de la Consejería de Fomento y Vivienda, "donde entendemos que la configuración de las ciudades debe ser la que sus habitantes demanden". "La Ciudad Amable nos permite que, desde la colaboración entre administraciones, diseñemos intervenciones urbanas que permitan ciudades con mayores espacios públicos, más calidad de vida para sus habitantes y una movilidad sostenible".



premio PROGRESO

Serón recibe este premio en la modalidad de Turismo

Fuentes: www.teleprensa.es, Marzo 2014
www.almeria360.com, Marzo 2014

El Ayuntamiento de Serón ha sido premiado en la IX Edición de los Premios Nacionales 'Progreso' en el apartado de Turismo por su proyecto 'Plan Estratégico de Turismo de Serón', seleccionado como la mejor propuesta nacional de municipios de menos de 50.000 habitantes.

Esta iniciativa ha competido con propuestas de localidades de toda España, resultando en primer lugar seleccionada, luego finalista y finalmente galardonada por La Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía y la Federación Andaluza de Municipios y Provincias en colaboración con la consejería de Gobernación y Justicia.

El vicepresidente de la Junta de Andalucía, Diego Valderas, será el encargado de hacer entrega de estos galardones el próximo día 4 de abril, en la sede de la Delegación Territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de Huelva.

El Plan Estratégico de Turismo de Serón se iniciaba a mediados del año 2011 como eje fundamental de la política económica del equipo de Gobierno para esta legislatura, implicando a decenas de vecinos del municipio para su desarrollo, de manera que la sociedad seronense se convirtiera en responsable del rumbo turístico del municipio. Así, el Plan Estratégico de Turismo está basado en la Gobernanza, una manera de emprender proyectos de manera consensuada con la realidad social del entorno. Para lograr estos objetivos se conformaba el Consejo General de Participación Ciudadana, formado por 42 personas de la localidad pertenecientes a los sectores turísticos y hostelería, urbanismo, entidades bancarias, salud, sector educativo, asociaciones culturales y de vecinos, sector agroalimentario, asociación de comerciantes,



El Plan Estratégico de Turismo de Serón, seleccionado como la mejor propuesta nacional

mujeres, mayores, clubes deportivos, comunidades de propietarios, sindicatos, Guardia civil, comunidades de regantes, comités de expertos y concejales de todos los grupos políticos.

El Plan Estratégico cuenta con varias fases de desarrollo, algunas puestas ya en marcha y otras en plena fase de ejecución. Entre las primeras se han realizado: la señalización de las barriadas o la promoción de la marca (con asistencia a ferias de otras comunidades); la creación de nueva imagen turística o la promoción en redes sociales (donde se han obtenido ya los primeros resultados satisfactorios). También se han hecho folletos especiales destinados a los establecimientos turísticos y se han realizado campañas concretas de promoción, como las misiones comerciales en todo el sur del Levante Nacional. Entre las actuaciones ahora en ejecución, se encuentra la subvención para engalanamiento de

viviendas particulares en el núcleo principal, la construcción del museo de historia en el castillo, la sensibilización empresarial y escolar o la señalización del casco antiguo, entre otras. Esta iniciativa ha sido financiada con fondo propios (150.000 euros en el presupuesto de 2013 y 130.000 en el de 2014).

Recordar que esta estrategia surgía de la inquietud de la corporación municipal ante la necesidad de la obtención de empleo, la conservación del patrimonio, la sostenibilidad ambiental y la búsqueda de un modelo económico sostenible para el futuro.

El alcalde de Serón, Juan Antonio Lorenzo, satisfecho con este reconocimiento, afirma que mucho más importante que el premio "que agradecemos de corazón resultará el éxito del propio plan estratégico para el futuro turístico y económico del municipio. Desde hace dos años decidimos que las acciones estratégicas en turismo intervendrían de manera horizontal en todas las políticas llevadas a cabo por el consistorio".

"Nos sentimos tremendamente orgullosos y, por supuesto, agradecidos al haber obtenido por tercera vez un reconocimiento de estas características a nuestra política; lógicamente mérito del trabajo de muchas personas".

feria de MUESTRAS

Espacio de los Pueblos

[CARMEN MARÍA CUADRADO PÉREZ / Área de Turismo y Empresas]



La XXII Feria de Muestras de la provincia de Almería "Ferial 2013" se celebraba del 29 de Noviembre al 1 de Diciembre en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Aguadulce, en Roquetas de Mar.

Esta feria integra a los diferentes sectores de nuestra provincia, ofreciendo un punto de encuentro y negocio al tejido empresarial.

Este año, desde la Diputación Provincial de Almería, y con el propósito de facilitar que los pequeños municipios y sus empresas tuviesen una presencia activa en dicho ferial, se facilitaron espacios a los ayuntamientos para participar con un stand en el "Espacio de los Pueblos".

Serón, dentro de sus acciones de promoción del municipio como destino turístico, participó en dicha feria en la línea iniciada en anteriores eventos con la difusión de las empresas de alojamientos, restauración y agroalimentarias; así como la realización de catas de productos locales, siempre con la excelente colaboración y apoyo de la Asociación de Empresarios de Jamones y Embutidos y de la Bodega de Serón.



muestra de TEATRO

El Telar de Serón



[RAMÓN GALERA TÍSCAR / Director de Yera Teatro]

La gratuidad de la entrada ¿ayuda a crear espectadores?

Hay diversas formas de favorecer el acercamiento del público al teatro, de crear espectadores. Una de ellas puede ser la gratuidad del acceso a las salas. Eso sí, hay que explicar al espectador que, aunque ese espectáculo que va a ver, no le "cuesta" nada, eso no quiere decir que valga poco... a pesar de estar marcado por el estigma de ser teatro aficionado.

No son pocos los "teatreritos" que piensan que el espectador debe pagar entrada, aunque sea simbólica. Solo así, si le cuesta un pequeño sacrificio, se seleccionará de una forma natural al público que dará al espectáculo y a los actores la importancia y respeto que se merecen.

Escudándose en un pretendido respeto por el trabajo de los actores, se pretende eliminar así a los incómodos espectadores que acuden sin estar realmente interesados, y que se van a media función. Pero... ¿está el teatro aficionado para "seleccionar espectadores" o, más bien, lo que debe es intentar convencer y mantener al espectador a través de la calidad de su trabajo? Dejar entrar a un teatro de forma gratuita, no siempre garantiza más afluencia de público y sin embargo supone un gran riesgo... para el grupo, una prueba de fuego. Si lo que ve el espectador ocasional, no le gusta, no le emociona o no le divierte... se irá a media función. Nada lo atará a la butaca. No sentirá remordimiento por haber "tirado" el dinero de forma inútil, ni tendrá que reclamar la devolución de la entrada... simplemente se irá. El grupo no siempre reflexiona, como sería deseable, sobre ese fracaso con ese espectador. Muchos prefieren tildar al espectador de

irrespetuoso o insensible, en vez de preguntarse sobre el porqué de su abandono.

Un espectador que entra, aunque sea sin excesivo interés, o por curiosidad, puede acabar siendo seducido por el teatro, si lo que ve, le "engancha". Y ese espectador no solo no se irá, sino que reconocerá, y premiará con su aplauso, el trabajo bien hecho. "Enganchar" al espectador, si será mérito del grupo.

Esto viene ocurriendo desde hace ya años, con la compañía "El Telar de Serón", ellos han conseguido hacer de sus representaciones, uno de los acontecimientos culturales más importantes de cada temporada. El éxito de público, que una vez tras otra atiborra la sala, y no sólo en nuestra localidad, sino que también han despertado un gran interés, en los municipios en los que han representado sus distintos montajes.

Tengo por costumbre, apostarme en la puerta del teatro, una vez acabada la función. Me gusta observar las caras de los espectadores ya finalizada la obra, y he de decir con orgullo, que este grupo, consigue dibujar una sonrisa sincera en nuestras caras, y seguro que también en nuestras almas...

Es por eso que aprovecho, la oportunidad que me ofrece esta publicación. Para daros las gracias a todos y cada uno de vosotros, por ser como sois, y por regalarnos vuestro esfuerzo y talento cada año. Y al público, sólo una petición, que sigan disfrutando y abrazando con un sincero y caluroso aplauso final, a estas personas excepcionales.

Desde Granada, un abrazo y un aplauso monumental

jornadas deportivas en **FAMILIA**

Experiencia de aprendizaje y participación familiar



[JUAN ANTONIO ORTIZ GARCÍA / Promotor deportivo]

Encuentros deportivos desarrollados en las instalaciones deportivas de Serón el 22 de Diciembre de 2013 con el objetivo claro de la participación de los niños del colegio en las actividades propuestas junto con sus familiares (padres, madres, tíos ...) para una experiencia de aprendizaje y participación conjunta de manera que los adultos pudieran empatizar con los más pequeños a la hora de realizar cualquier deporte, actividad o juego.

En dicha jornada encontramos una participación bastante exitosa, donde pudieron disfrutar de ella más de 30 personas entre adultos y pequeños junto con Matías, Francis y Juan dinamizando las actividades así como el apoyo de Eli y Jesús para la preparación de un desayuno saludable ofrecido a cada uno de los participantes.

Se llevaron a cabo las siguientes actividades:

En el pabellón deportivo

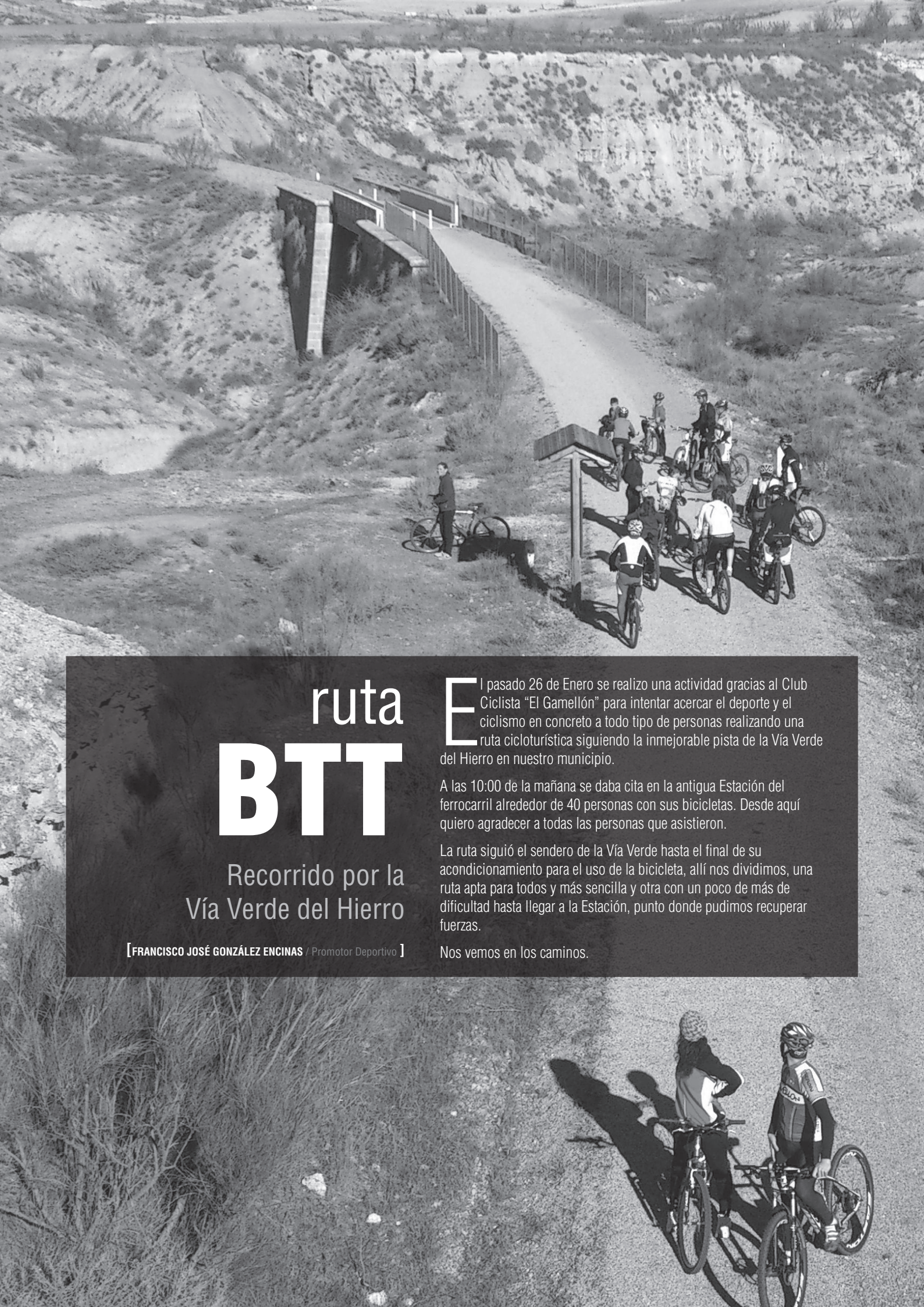
- Iniciación a la defensa personal
- Circuitos de baloncesto con iniciación al tiro libre
- Badminton
- Tenis
- Pin pon

En el campo de fútbol

- Juegos populares: pañuelo, rayuela, atrapa la cola, carreras de sacos, carreras de relevos, carreras con pelota en distintas partes del cuerpo, carreras a carretilla y "coscoletas", gallinita ciega,...
- Partido de fútbol 7

En la pista de pádel

- "Guardería para los más peques con pelotas gigantes y elementos animadores"
- Partidos de pádel



ruta BTT

Recorrido por la
Vía Verde del Hierro

[FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ ENCINAS / Promotor Deportivo]

El pasado 26 de Enero se realizó una actividad gracias al Club Ciclista "El Gamellón" para intentar acercar el deporte y el ciclismo en concreto a todo tipo de personas realizando una ruta cicloturística siguiendo la inmejorable pista de la Vía Verde del Hierro en nuestro municipio.

A las 10:00 de la mañana se daba cita en la antigua Estación del ferrocarril alrededor de 40 personas con sus bicicletas. Desde aquí quiero agradecer a todas las personas que asistieron.

La ruta siguió el sendero de la Vía Verde hasta el final de su acondicionamiento para el uso de la bicicleta, allí nos dividimos, una ruta apta para todos y más sencilla y otra con un poco de más de dificultad hasta llegar a la Estación, punto donde pudimos recuperar fuerzas.

Nos vemos en los caminos.





día de la PAZ

Día Escolar de la No Violencia y de la Paz

[OLGA LOZANO CORRAL / Área de Educación]

El pasado día 30 de Enero se conmemoró el Día Internacional Escolar de la No violencia y de la Paz en la Casa de la Cultura de nuestro municipio. En esta fecha coincidente con la muerte de Ghandi, el cual dedicó su vida para y por la paz, se recuerda la necesidad de la educación para la tolerancia, la solidaridad, el respeto a los derechos humanos, la no violencia y la paz.

En dicha celebración participaron los alumnos del CEIP "Miguel Zubeldia" y del IES "Sierra de los Filabres" en colaboración con el Ayuntamiento de Serón, a través de la Concejalía de Educación. Del mismo modo también se contó con la colaboración de miembros del AMPA tanto del Colegio como del Instituto del municipio, en definitiva, toda la comunidad educativa de nuestro pueblo fue participe de esta actividad.

El acto fue presentado por el grupo "Colorín Colorado", desarrollándose las siguientes actividades:

- Recibimiento por parte del Ayuntamiento

- Lectura del manifiesto por la paz

- Entrega de premios por los diferentes lemas de la paz elaborados por lo alumnos

- Representación de un teatro a cargo de "Colorín Colorado" con la colaboración de alumnos y alumnas del colegio

- Y como cierre del acto se cantó una canción entre todos los alumnos, dando muestra de convivencia escolar y colaboración entre los centros.

La celebración de este día, es por tanto, una oportunidad más de concebir a los centros educativos como instrumentos de paz y entendimiento entre personas de distinta formación, raza, cultura y religión.

Convirtiéndose éstos por tanto, no sólo en meros formadores académicos, sino en piezas clave en educar para la vida y desarrollar en los alumnos las capacidades necesarias para una participación social activa. Y de este modo entre todos, poner un granito de arena para la creación de un mundo más justo e igualitario.

sendero en la JORDANA

Ruta para senderistas avanzados

[FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ ENCINAS / Promotor deportivo]

En esta ocasión queríamos hacer una ruta de dificultad media, con 10 kilómetros de distancia, para senderistas un poco más avanzados.

La jornada consistía en salir desde el merendero de La Jordana, situado a 5 kilómetros de distancia del centro urbano y dotado de zona de descanso, barbacoas, parque, etc. y coronar hasta el Cerro Liar.

Así, a las 11:00 de la mañana nos disponíamos a ascender dicho cerro, el principio del tramo es asequible pero tras unos metros

recorridos el camino se endurecía haciendo una larga subida hasta traspasar un pequeño pinar para luego girar a la izquierda y contemplar como se acababa el camino. En este momento el grupo se dividió entre los que querían ascender y coronar el cerro y los que querían descansar un poco tras una larga subida. Este último trozo era realmente complicado donde encontrabas algunas zonas de trepe pero valía la pena tanto esfuerzo al comprobar las magníficas vistas que nos obsequiaba la naturaleza de nuestro rincón más querido. Tras bajar y reencontrarnos con nuestros compañeros bajamos por el mismo sendero hasta llegar a La Jordana y recuperar fuerzas.



taller de EMPLEO

Recuperación de Cocina Tradicional y Servicio de Restauración

[BELÉN ESPÍN VALERO / Directora Taller de Empleo]

El Taller de Empleo “Recuperación Cocina Tradicional y Servicio de Restauración en Serón” con anexo de “Camarero de Restaurante/Bar”, ha tenido una duración de un año que dio comienzo el pasado 25 de Enero de 2013. En él se ha dado formación y empleo a 12 personas mayores de 25 años de la localidad con dificultades de inserción.

Durante el transcurso del mismo, se ha formado a los/as alumnos/as trabajadores/as en la cualificación profesional de Hostelería, así como también han adquirido experiencia profesional a través de las múltiples actividades prácticas que se han ido desarrollando a lo largo del mismo. Entre ellas, se ha promocionado el consumo de una dieta saludable a través de desayunos saludables en el Colegio Público Miguel Zubeldia y en el Centro de Salud. Se han servido comidas tipo catering, buffet y servicio en mesa y/o en barra en eventos como la presentación del libro “El Inglés de Serón”, clausura de la Muestra de Teatro, la Feria del Jamón, fiestas de las barriadas, día de Andalucía, congregación de bandas, comida tradicional para la Residencia Municipal de Mayores o el menú semanal para familias con dificultades económicas de la localidad, entre otras muchas actividades.

También se han realizado colaboraciones en la realización de los cursos de cocina de la Asociación de Mujeres “Virgen de los Remedios”,

el Concurso de Cocina de Serón, complementando a otros talleres de empleo o estando presentes en la “I Muestra de Oficios de la Comarca de el Alanzora” realizada en Macael.

El libro “Cocina Tradicional de Serón”, presentado el pasado 8 de Marzo ha sido resultado de este Taller de Empleo, donde se han recogido las recetas de primeros y segundos platos, así como de postres y dulces más significativos del pueblo, intentando de esta forma revalorizar las mismas y que se mantengan como legado gastronómico de Serón.

Con toda esta serie de eventos hemos pretendido dar difusión al proyecto para, de este modo, dar a conocer la actividad del Taller de Empleo y que los/as alumno/as trabajadores/as consigan una mayor inserción en el actual mercado laboral.

Este proyecto ha sido promovido por el Ayuntamiento de Serón y financiado por el Fondo Social Europeo en un porcentaje del 80% a través del Programa Operativo 2007ES05UP0001 (2007-2013. “Adaptabilidad y Empleo”), dentro del Eje 2, convergencia: (“plasing-out”): “Fomento de la empleabilidad, la inclusión social y la igualdad entre hombres y mujeres”.

plan estratégico de **TURISMO**

Avance en las actuaciones

[CARMEN MARÍA CUADRADO PÉREZ / Área de Turismo]

El Plan Estratégico de Turismo de Serón continúa avanzando, poniendo en marcha diversos proyectos vertebrados durante las diferentes jornadas de trabajo del Consejo General de Participación.

Dentro de las actuaciones enmarcadas en el eje estratégico que interviene sobre los espacios, equipamientos e infraestructuras turísticas, durante este año se van a realizar varias acciones, entre ellas recientemente han sido instalados unos paneles de promoción emplazados en la vía principal de tráfico, la A-334, según el sistema de señalización turística andaluz, para los que se han utilizado ilustraciones que representan nuestros recursos monumentales, naturales, gastronómicos, etc.

Dado que una señalización turística adecuada es un elemento prioritario para la puesta en valor de los recursos patrimoniales, vamos a continuar durante este año con la adecuación de la señalización del casco histórico. Y en la labor de conservación, valorización y embellecimiento del casco histórico se plantean dos ordenanzas que entrarán en vigor muy pronto, una para regular la concesión de ayudas para el blanqueo y mejora de fachadas en el casco histórico y otra que regulará las condiciones estéticas y ornato público de las edificaciones del casco histórico.

Además, comenzamos durante este mes de abril las actuaciones programadas de cara a la sensibilización de la población local y la

comunidad educativa, y también la sensibilización, dinamización y profesionalización del empresariado relacionado con el sector turístico y comerciantes, con unos planes diseñados específicamente para la articulación y dinamización del sector.

En los objetivos planteados en las acciones iniciadas de promoción online, con una evolución de poco más de medio año, el municipio está obteniendo unos excelentes resultados, posicionándose en internet y redes sociales como destino turístico con la habilitación de cuatro portales web y tiene presencia en Facebook, Twitter y Google+, llegando a 35.000 personas de 40 países mensualmente. Se han impulsado cuatro plataformas web: www.turismoseron.es que ofrece toda la información turística de Serón; www.viaverdedelhierro.com que hace lo propio con la Vía Verde del Hierro de Serón; www.disfrutaseron.com que se encarga de promocionar eventos como la Feria del Jamón Serrano o el Rally Baja Andalucía Serón; y por último www.seronplanestrategico.com, una web que detalla toda la evolución del Plan Estratégico de Turismo de Serón.

Por otra parte, durante este último mes, Turismo Serón y algunos establecimientos hosteleros del municipio se ha sumado a la ruta "Tapeando por el Valle del Almanzora", iniciativa del empresario alboxense, Luis Aurelio Pérez, impulsor de la web "miguiaadeofertas.com". Gracias a esta iniciativa, tanto los visitantes, como los residentes en los diferentes pueblos del Almanzora pueden descargar en su ordenador, tablet o teléfono móvil gran parte de la oferta gastronómica que se oferta en esta comarca y comprobar la variedad, calidad y profesionalidad de los establecimientos turísticos en estos municipios.



[CARMEN MARÍA CUADRADO PÉREZ]

El pasado 28 de Febrero se llevaron a cabo los actos de celebración que cada año realizamos en nuestro municipio en conmemoración del día de Andalucía.

El hecho de que año tras año, numerosos vecinos y vecinas nos acompañen en estos actos es lo que realmente le da sentido a esta celebración.

La Asociación Musical El Castillo colaboró con la preparación de estos actos y nos acompañaron con la interpretación del Himno de Andalucía.

Este año, Andalucía se encontraba ante la celebración del trigésimo cuarto aniversario del referéndum de acceso a la autonomía, un día

en el que celebrar con toda la ciudadanía de cada rincón de nuestra comunidad autónoma los logros de nuestra tierra.

Es en fechas como ésta cuando el legado de aquel 28 de Febrero nos recuerda la importancia crucial que supuso conquistar la autonomía para nuestra tierra.

Una mirada atrás nos vale para corroborar que la Comunidad Autónoma de Andalucía es una voz que empezó a oírse gracias a la gran movilización social del 28-F, y que hoy mantiene su vigor y merece seguir siendo escuchada.

La conmemoración de este día trasciende su condición de una festividad exclusiva de los andaluces porque se distingue como un hito en la historia reciente de España.

día de ANDALUCÍA

Celebrado en la Plaza 28 de Febrero



fiesta de CARNAVAL

Concurso de comparsas



[CARMEN MARÍA CUADRADO PÉREZ]

En la actualidad, la fiesta de Carnaval se celebra en los 3 o 4 días anteriores al miércoles de ceniza que da inicio a la cuaresma. El origen latino de la palabra carnaval, viene de “carnelevarium”, que se refería al hecho de quitar la carne, algo relacionado con la prohibición del consumo de carne en la cuaresma cristiana.

En nuestros tiempos, la fiesta de carnaval se ha separado de cualquier sentido religioso, a pesar de continuar celebrándose antes de la cuaresma.

Se celebra en distintos lugares pero de formas similares, pues siempre se presencian desfiles, comparsas formadas por grupos de máscaras o bailarines con un mismo estilo, así como bailes de disfraces.

Serón celebró su fiesta de carnaval el pasado 1 de Marzo con el concurso de comparsas, dado que este año las condiciones meteorológicas impidieron la realización del pasacalles.

Las actuaciones comenzaron con la Charanga Los Chatarrillas, para dar paso a las comparsas infantiles, y posteriormente a la acogida en el escenario de todos los niños y niñas participantes a nivel individual para la elección del Dios y Diosa Infantil. Continuaron las actuaciones de las comparsas juveniles y adultos, cerrando el acto nuevamente con la Charanga mientras se llevaba a cabo la deliberación del jurado para la entrega de los premios.

El miércoles de ceniza se celebró el Entierro de la Sardina a cargo del grupo Colorín-Colorado, con algunos participantes vestidos de negro con velones que acompañaron a la sardina por la calle Real hasta llegar a la Plaza Nueva, para proceder a su quema.

PREMIOS

CATEGORÍA INFANTIL

Tercer y Premio: DESIERTOS

Segundo Premio: LOS CAZAFANTAMAS

Primer Premio: POLIS Y LADRONES

DIOS Y DIOSA INFANTIL

LUCÍA (PRIMAVERA - MACETA) Y MIGUEL (PAVO REAL)

CATEGORÍA JUVENIL

Segundo, Tercer y Cuarto Premio: DESIERTOS

Primer Premio: DUFFMAN

CATEGORÍA ADULTOS

Cuarto Premio: ESTAMOS EN LA MIERDA

Tercer Premio: CALLO POR NO PECAR

Segundo Premio: MAJARETAS POR LA CRISIS

Primer Premio: LOS YONI MELAVO

COMPARSA CON LETRA Y COREOGRAFÍA MÁS ORIGINAL

LOS YONI MELAVO

día de la MUJER

Conmemoración del 8 de Marzo

[CARIDAD LÓPEZ MARTÍNEZ / Área de Igualdad]

La conmemoración del 8 de Marzo en Serón, fue una tarde repleta comenzando por el por qué de esta conmemoración, una pequeña reflexión en torno al avance y retroceso de las mujeres. No se celebra el hecho de ser mujer, no queremos felicitar a las mujeres por ser lindas, sumisas, inteligentes, luchadoras, buenas madres, buenas esposas, buenas hijas etc.... sino que se conmemora para recordar a las 140 mujeres trabajadoras que perdieron la vida en un incendio en Nueva York por defender sus derechos, es una fecha para evaluar la condición y la posición de las mujeres, y que se rindan cuentas de los avances, retrocesos y retos en materia de equidad de género.

Tenemos la obligación de difundir nuestros derechos humanos, cuestionarlos y apoyar los movimientos de mujeres y para ello estamos las Asociaciones para trabajar por ello y que no se perpetúen modelos en los cuales se nos relega a un segundo plano, potenciar la participación de las mujeres en igualdad de condiciones con los hombres en la vida económica y política y en la toma de decisiones a todos los niveles adjudicando a las mujeres el trabajo reproductivo y doméstico con diferente valor que el trabajo adjudicado a los hombres

(trabajo productivo). Los hombres también están rompiendo moldes, hablan de igualdad, están rompiendo moldes y se presentan con sus dudas, su sencillez, su inseguridad, porque esa es la forma de hacerse fuertes, no con su fuerza física sino con su sensibilidad y coherencia. Hay que cambiar y no se puede hacer con restos del pasado reciclados, como decía Miguel Acosta "tenemos que transformarnos y esa transformación exige seguir el ejemplo y la guía que han abierto las mujeres necesitamos compartir su inteligencia sus emociones porque si compartimos tendremos el doble no la mitad " algo fundamental para transformar el mundo, por eso es muy importante que los hombres den ese paso, y para hacer una reflexión sobre temas de género que acosan a nuestra sociedad, se proyectó el cortometraje francés "Un mundo donde los hombres son mujeres", un corto en el que la realizadora pretende que los hombres sintieran lo que muchas mujeres viven en su propia realidad.

Tras el corto, dimos paso al homenaje de dos mujeres, un gesto muy sencillo para de alguna manera reconocer socialmente ese papel de la mujer que no solo es transmisible a las mujeres sino a toda la sociedad.

Ellas representan las historias de otras muchas, quienes han vivido situaciones parecidas en épocas donde era muy difícil ser mujer,





donde no tenían el avance de derechos que hoy tenemos y su trabajo diario no era reconocido. Un mundo que dificultaba el trabajo y la vida de estas mujeres, y que a pesar de ello, aportaron su grano de arena al desarrollo social. Así es el caso de **María Martínez Pérez**, a la que los que todas y todos conocemos como Maria la Churrera, tal y como nos narró su nieta Maria del Mar, profesión heredada de su madre de la que aprendió cuando ya empezaba a ser una “mujercita” así como los helados, bombones, almejas y limones que tradicionalmente hacían en la heladería, porque quien no ha probado uno de sus helados y granizados? María junto a su inseparable tía Carmen La Churrera, iban vendiendo helados, granizados y barquillos de canela por las calles del pueblo. También recorrían los pueblos vendiendo churros y helados de fiestas en fiestas; Bacaes, Tíjola, Macael, Purchena, Olula, etc. . . y todos los arreos los llevaban en burras, o como ella dice en “bestias”.

Se casó con Juan Reverte y juntos formaron una gran familia de la cual nacieron sus cuatro hijos: Maruja, Agustín, Juan Enrique y Nino.

Como su pasión era el trabajo, no cesó en buscarlo ya que solo de los churros no podían vivir, entonces comenzó a trabajar en la limpieza del Colegio “Miguel Zubeldia”, pero tras la marcha de la tía Mercedes a Barcelona comenzó a trabajar en la cocina del comedor junto a su gran amiga Aurorín. Ella siempre cuenta que lo pasaban muy bien juntas y gastaban muchas bromas a todo el que pasaba por allí, pero siempre cumpliendo con su trabajo.

Tras la marcha de Aurorín pasó a ser su compañera inseparable: Maruja la de Manolo Sola que fue otra de sus grandes amigas. Las dos cosecharon una amistad que hoy día continúa.

María compaginaba su trabajo en el comedor del colegio con el del hogar, como muchas mujeres hoy día. Además hubo una temporada que tuvo que quedar sola con sus hijos ya que su marido Juan tuvo que emigrar a Holanda. Tras muchos años de trabajo y esfuerzo por sacar junto a su marido a sus hijos para delante, llegó su jubilación

a la que se resistía porque lo que más le gustaba a ella era trabajar y disfrutaba con ello. María siempre dice que “está jubilada del estropajo”.

Otra de nuestras homenajeadas fue **Isabel Carrasco Membrive**, nacida en el cortijo El Toril del término municipal de Gérgal y pocos meses después se traslada a vivir a Las Morcillas donde vivió toda su infancia, la adolescencia y parte de su etapa adulta. No pudo ir al colegio pues desde bien pequeña tuvo que ayudar a sus padres en las tareas del campo y el cuidado del ganado que su padre tenía. Se divertía como todas las jóvenes de la época y asistiendo a los bailes que se organizaban en las casas de los vecinos. Fue en uno de esos bailes donde conoce a José Martínez con el cual se casa en 1950 y se quedan a vivir en una casa al lado de los padres de ella.

Isabel continúa trabajando la tierra, haciendo leña, amasando, lavando la ropa en esos ríos de agua helada, cuidando los animales etc., y sobre los años 50, trabaja en la repoblación de pinos de nuestra sierra.

En el año 1966 se baja a vivir a Serón, con sus padres y su hija María y un año mas tarde nace su segundo hijo José Antonio.

Ya en Serón Isabel continúa trabajando en el campo, blanqueando y limpiando en casas particulares. En sus ratos libres asiste a la escuela de adultos y aprende a leer y escribir, algo que siempre quiso hacer.

En la actualidad Isabel de 85 años cuenta con una familia de dos hijos, cuatro nietos y dos biznietos. Continúa activa pues sigue yendo a la escuela de adultos (ahora aprende el manejo de los ordenadores), hace manualidades en la Asociación de Mayores, sale diariamente a pasear, colabora con otras asociaciones para enseñar a trabajar el esparto y cuando está en su casa no para, pues hace sopa de letras, punto de cruz, etc.

Gracias a ambas familias por sus aportaciones y referentes de sus vidas.

libro de cocina TRADICIONAL

Recetas típicas de nuestro pueblo

[CARMEN MARÍA CUADRADO PÉREZ / Área de Turismo]

En nuestra apuesta por el desarrollo del sector turístico en nuestro municipio, y por la preservación de nuestro patrimonio histórico y cultural, el Ayuntamiento ha editado el libro "Cocina Tradicional de Serón".

La edición de este libro es el resultado del trabajo del Taller de Empleo "Recuperación Cocina Tradicional y Servicios de Restauración en Serón", en el cual 12 alumnos y alumnas han recibido formación y práctica profesional durante un año.

Este Taller de Empleo ha proporcionado al alumnado una capacitación profesional en un sector considerado en la actualidad como un yacimiento de empleo en auge, que abarca la actividad asociada a la gastronomía, al sector servicios y al turismo.

Se trata de un libro que recoge recetas de cocina tradicional, típicas de nuestro pueblo, algunas de ellas con una presentación más innovadora, en la línea de adaptación de cocina clásica y popular, a la cocina más actual "de autor". Se ha hecho una recopilación bastante exacta de estas recetas, dado que la información ha sido recogida de personas que han vivido estas costumbres o hacen habitualmente estas recetas.

La oferta gastronómica se está convirtiendo en un elemento esencial para el enriquecimiento y complementación de los destinos turísticos en general y adquiere mayor relevancia en el caso del turismo rural. La cocina tradicional es uno de los principales elementos identificadores y diferenciadores del turismo rural y es, por sí mismo, un atractivo turístico.

Así, la recuperación de la gastronomía tradicional y su incorporación a la oferta turística no sólo consigue potenciar el destino turístico, sino que nos ayuda a mantener vivo un legado cultural.



senderos en la VÍA VERDE

Camina y conoce tu entorno

[FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ ENCINAS / Promotor deportivo]

El pasado 25 de Enero realizamos un recorrido de 8 kilómetros por distintas barriadas de la localidad de Serón para dar a conocerlas.

El itinerario fue de una dificultad sencilla saliendo desde el pabellón municipal para llegar a la Vía Verde del Hierro, de ahí hasta las diferentes barriadas que pudimos pasear como Los Donatos, Los Moquetes, Los Cortijillos, Los Choles y Los Gallegos, volviendo a la Vía Verde para llegar otra vez al pabellón. Pudiendo disfrutar de unas vistas inmejorables de nuestro entorno más cercano y en la compañía de los nuestros.

El pasado 16 de Marzo completamos un recorrido de 9 kilómetros que pretendía juntar a todo tipo de personas y familias enteras para disfrutar del deporte conociendo nuestro entorno.

Comenzamos la andadura en La Estación de Serón siguiendo el tramo de la Vía Verde hasta llegar al mirador de Fuencaliente, donde pudimos almorzar con unas magníficas vistas. El regreso se hizo por la misma vía hasta llegar a La Estación de Serón.



segundo CENTENARIO

Refundación de la Hermandad Dulce Nombre de Jesús



[ISMAEL LORENZO SIMÓN / Presidente de la Hermandad Dulce Nombre de Jesús]

Este año, los hermanos de la Hermandad “Dulce Nombre Jesús de Nazaret y Cristo Resucitado”, estamos conmemorando el 200 aniversario de la Refundación de nuestra Hermandad en 1814. Fue en ese año, donde se reagruparon nuestros antecesores y elaboraron nuevos estatutos, dejando constancia de ello, en el libro de actas que posee la Hermandad desde hace doscientos años.

La Hermandad fundada, tras la Expulsión de los Moriscos, ha vivido momentos esenciales en la vida de Serón, antes y después de su Refundación, como la Invasión Napoleónica o la Guerra Civil Española y por ello, la Refundación de nuestra Hermandad, es un hito fundamental en la historia viva de nuestro pueblo.

Ahora, doscientos años después de su Refundación, todos los hermanos, lo estamos celebrando con entusiasmo, siendo conscientes de que este momento va a ser único para nosotros y lo estamos viviendo intensamente con varios eventos preparados para esta ocasión.

El pasado 15 de marzo, tuvo lugar en la Plaza Nueva de Serón, el I Certamen de Música Cofrade, con motivo del II Centenario de la Refundación de nuestra Hermandad y donde participaron la Asociación Musical “El Castillo” de Serón y la Agrupación Musical “Dulce Nombre de Jesús” de Granada. En dicho Certamen, también estuvo el Saetero D. Arturo Linares, paisano del pueblo y agradó a los presentes con algunas de sus grandes saetas.

Por otro lado, el sábado día 29 de marzo, a las 19:00h, en la Iglesia de Santa María de la Anunciación de Serón, se presentó el Cartel de la Semana Santa 2014, como también se llevó a cabo la lectura del Pregón, que este año estaba a cargo de Dña. Pilar Borja Lorenzo, como ya todos sabéis, hermana de nuestra Hermandad. Para finalizar el acto, la Asociación Musical “El Castillo” de Serón, ofreció un concierto de marchas de procesión.

Ya estamos metidos en los primeros días del mes de abril y el día 5, a las 19:00h, se celebrará la Misa de Acción de Gracias por el II Centenario de la Hermandad “Dulce Nombre de Jesús de Nazaret”, donde todos los hermanos, junto con el Señor Obispo, el Párroco y los feligreses de la Parroquia, estaremos en acción de gracias por este II Centenario. Posteriormente, será el Besa pies de Nuestro Padre Jesús Nazareno, titular de la Hermandad.

Cabe mencionar, que en los días de Semana Santa, desde el día 12 al 16 de abril, tendrá lugar en el salón de usos múltiples del Ayuntamiento, una Exposición Conmemorativa del II Centenario, donde trataremos de viajar al pasado y recorrer la historia de nuestra Hermandad hasta nuestros días.

Y para finalizar, el Jueves Santo, en la procesión de la Santa Cena de Cristo, todos los hermanos saldremos acompañando a nuestro Titular, por la calles de nuestro pueblo, haciendo partícipes a todos de nuestra alegría y nuestro orgullo de pertenecer a la cofradía decana de la Semana Santa de Serón.

feria de turismo valle del **ALMANZORA**

Dando a conocer los atractivos de la comarca

[CARMEN MARÍA CUADRADO PÉREZ / Área de Turismo y Empresas]

El Valle del Almanzora ha contado con su primera feria turística este año.

El evento, que se ha desarrollado en la barriada de La Alfoquía del municipio de Zurgena los pasados 15 y 16 de Marzo, ha supuesto una oportunidad para que los empresarios de la comarca mostraran su trabajo y las posibilidades turísticas del Valle a quienes han decidido visitar estos días la feria.

Turismo Serón participaba en esta feria con un amplio espacio de 8 metros donde, además de promocionar el municipio, se encontraban representadas todas las empresas del sector alojamientos, restauración y agroalimentarios que han querido difundir su oferta. La promoción se complementaba con la realización de degustaciones gastronómicas de productos locales (jamón, embutidos, vino y aceite) y la difusión del libro de cocina tradicional.

La organización de la feria corría a cargo del Ayuntamiento de Zurgena, contando con la colaboración de los alumnos y alumnas del Taller de Empleo de la Mancomunidad de Municipios del Almanzora.

La idoneidad de este municipio para su celebración lo determinaba su enclave estratégico como puerta de entrada al Valle del Almanzora. Este encuentro ha nacido con el objetivo de promover el turismo en la comarca y dar a conocer los atractivos naturales, culturales, industriales, gastronómicos, etc.

El antiguo muelle de carga rehabilitado donde se celebraba acogía al numeroso público que se acercaba al evento motivado por una iniciativa arropada por el sector agroalimentario, la artesanía, el ocio activo o el turismo industrial; entre otros.

Diferentes talleres y mesas de trabajo previos a la apertura de la feria han servido para poder conocer la realidad turística de la comarca, tanto en oferta como en necesidades y carencias debatidas en grupos entre profesionales del sector. Las mesas de trabajo organizadas se centraban en analizar las nuevas posibilidades para los productos agroalimentarios y su comercialización, la oferta de actividades de ocio y tiempo libre, la comercialización del producto turístico y la puesta en valor de la artesanía.



extreme filabres TRAIL

Una carrera que ha impactado a los participantes

[CLUB DE MONTAÑA MENAS]



Tras varios años analizando y estudiando la posibilidad de realizar una prueba de estas características, finalmente el Club de Montañas Menas ha organizado la primera edición de EXTREME FILABRES TRAIL, que se celebró el domingo 23 de marzo, con un balance muy positivo.

La primera edición ha contado con un amplio aforo de participantes; un total de 146 corredores que han disfrutado, tanto en la modalidad de Trail como en Minitrail, de un trazado que recorre los lugares más emblemáticos de la cara norte de la Sierra de los Filabres.

Esta primera edición de EXTREME FILABRES TRAIL ha contado con corredores de la talla de Encarni Martínez (Campeona de España de Trail veterana) y Miguel Mudarra (Subcampeón de España de Ultra-trail), entre otros.

Como clausura de la prueba, se entregaron los premios, quedando la clasificación de la siguiente manera:

TRAIL

Clasificación General Masculino

- 1º Miguel Mudarra, tiempo 1:12:53
- 2º Raul Garcia Aranega, tiempo 1:22:46
- 3º Juan Manuel Gomez Ruiz, tiempo 1:26:07

Clasificación General Femenino

- 1º Encarni Martinez, tiempo 1:28:50
- 2º Isabel Maria Martin Vargas, tiempo 1:55:54
- 3º Cristina Navarro Ortega, tiempo 1:56:32

MINITRAIL

Clasificación General Masculino

- 1º Francisco Martinez Sevilla, tiempo 3:18:29
- 2º Alberto Plazas Gonzales, tiempo 3:18:54
- 3º Ramón Cruz Ruiz, tiempo 3:18:54

Clasificación General Femenino

- 1º Barbara Judit Anton Alfaro, tiempo 3:56:32
- 2º Esther Sanchez Perez, tiempo 4:11:34
- 3º Olatz Perez Rodriguez, tiempo 5:07:51

El resto de premios según categorías se encuentran en la página oficial de la carrera www.extremefilabrestail.es.

Tras el balance tan positivo de esta primera edición, el Club de Montaña Menas ya piensa en las próximas ediciones, de la que espera sea una carrera de montaña de referencia en un futuro no muy lejano, e invita a todos los participantes a disfrutar de EXTREME FILABRES TRAIL en próximas ediciones.

Asimismo, el Club de Montaña MENAS quiere agradecer de manera unánime a los patrocinadores, a lo/as colaboradores y a lo/as voluntario/as que han hecho posible este evento.



tradición, fe y cultura: SEMANA SANTA



RAÚL CANO PÉREZ
CARMEN M^a PEÑA PÉREZ
Asociación de Hermandades de Serón

Con más de quinientos años de historia, Serón, un pueblo de poco más de 2.000 habitantes, mantiene el fervor religioso que le aportan sus Hermandades y sus casi 1000 hermanos.

Algunas de estas Hermandades comenzaron a surgir en torno a los siglos XVI y XVII, por lo que la tradición se plasma en todos y cada uno de los pasos que desfilan.

Uno de los aspectos que resume la implicación del pueblo con su Semana Santa es la labor que desarrollan los vecinos con su hermandad. El trabajo desinteresado de los habitantes se demuestra en el embellecimiento y preparación de los pasos. Lo que da buena muestra del fervor popular que existe en torno a la Semana Santa. Durante estos días de pasión nace un sentimiento irracional. Se mezcla tradición, fe y cultura seronense. Sensaciones que hacen que sus gentes no conozcan otras semanas santas que no sean las de esta localidad.

Enclave único

Época de recogimiento y fervor, la Semana Santa tiene múltiples facetas y celebraciones milenarias dentro de la geografía española. Todas ellas guardan, como común denominador, la pasión de comunidades enteras que rinden, con intenso fervor y sincera humildad, pleitesía al calvario padecido por Cristo.

La Semana Santa de Serón podría ser “una más” de estas celebraciones, si no fuera por una serie de peculiaridades y simbologías que la hacen única.

La propia ubicación del pueblo, el paisaje, así como sus empinadas y angostas calles son ya una peculiaridad que la dota de un escenario

incomparable para revivir la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Sentimiento y tradición en los desfiles

Jueves Santo, Procesión de la Amargura, donde Madre e Hijo se encuentran al llegar a la Plaza de Arriba. Viernes Santo, la subida al Calvario, dónde la Verónica limpia el rostro de Jesús y acompaña a la Virgen en su dolor. La Procesión del Santo Entierro, donde el recogimiento se hace silencio. Y en todas ellas, las mismas Hermandades, en señal de unión y fraternidad.

Pero sin duda, el acontecimiento más singular y multitudinario de la Semana Santa de Serón tiene lugar el Domingo de Resurrección, cuando, en la Plaza de Arriba, junto a la ermita de la Patrona, se representa el episodio de la Resurrección inspirada en los Evangelios sinópticos.

Una vez se produce el encuentro entre la Virgen y el apóstol San Juan, éste se dirige hasta el sepulcro, y asomándose a él, comprueba que Cristo ya no yace en su interior. Es en este momento cuando se sobrecoge el corazón de todos, tanto seronenses como visitantes, que, expectantes a la vez que nerviosos, ven como San Juan, a hombros de sus costaleros, corre hasta llegar al encuentro con la Virgen para gritar a pleno pulmón: “María, María, tu hijo ha resucitado”.

En ese mismo instante un estruendo de aplausos, campanas y cohetes anuncian la buena nueva, una lluvia de pétalos de flores caen sobre las 3 imágenes, que “bailan” al alegre son de la música. Y la Virgen, tras encontrarse con su Hijo Resucitado, se desprende de su luto.

Esta singular tradición, según testimonios verbales de los más ancianos del municipio, ya se realizaba en los años 20 del siglo pasado. Y aunque los avatares de Guerra Civil y de la Segunda Guerra Mundial provocaron temporalmente la desaparición de las tradiciones cofrades, esta fue recuperada en cuanto se reanudaron los desfiles procesionales.



hermandad del Dulce Nombre de Jesús de Nazaret y Cristo Resucitado

Sede Canónica: Iglesia Nuestra Señora de la Anunciación

Refundación: En 1814

Hábito: Túnica, capa y antifaz morado con cordón de seda en oro

Historia: Esta Hermandad es la cofradía decana de Semana Santa en Serón. Sus orígenes están ligados a la propia historia de los pobladores castellanos y cristianos viejos de Serón, tras la expulsión de los moriscos.

Desgraciadamente se han perdido los libros de actas fundacionales a causa de unas inundaciones y avenidas violentas de las aguas del Almanzora, en las que según nos cuentan posteriormente, desaparecieron dichos manuscritos.

A partir de 1814, se reagruparon los hermanos y se redactan unos nuevos estatutos, quedando constancia en el libro de actas que la Hermandad tiene en su poder y el cual tiene ahora 200 años de antigüedad.

Patrimonio: El paso principal de esta hermandad es la imagen de nuestro Padre Jesús Nazareno, talla escultórica en madera policromada de San Cleofás, de la cual solo se pudo rescatar de su destrucción en la Guerra Civil, la cabeza del mismo.

La túnica, tejida en seda natural, fue bordada en oro; y el trono realizado en madera noble y recubierta de finas capas de oro.

La cruz de madera que porta el Nazareno y la imagen del Resucitado fue comprado en 1956.

El estandarte fue comprado años después, en 1990, y el cáliz de plata con baño de oro, fue comprado en el año 2011.



hermandad del Santo Entierro y la Virgen de los Dolores

Sede Canónica: Iglesia Nuestra Señora de la Anunciación

Refundación: En 1951

Hábito: Túnica y antifaz negro, cordón negro y dorado

Historia: La destrucción del archivo parroquial de Serón impide conocer la documentación original relativa a sus cofradías durante la edad moderna. No obstante, según figura en los protocolos del escribano Juan Bautista de Guevara, en mayo de 1633, se fundó la Cofradía del Entierro de Cristo. La nueva cofradía se dotó de unas constituciones que marcaban su carácter cerrado a 40 cofrades, quienes habrían de acompañar el Entierro del Viernes Santo, así como las celebraciones de la Asunción de la Virgen o su octava. Posteriormente, los avatares de la Guerra Civil y de la Segunda Guerra Mundial, provocaron temporalmente la desaparición de las tradiciones cofrades.

Ya en 1950, el alcalde de Serón, junto con el párroco de la época, reunieron a un grupo de personas relacionadas con las Hermandades existentes en el municipio con anterioridad a la Guerra Civil y

volvieron a poner en fervor la celebración religiosa de la Semana Santa de Serón. De esta manera, en 1951, la Cofradía del Santo Entierro resurgió convertida en la Hermandad del Santo Entierro y Virgen de los Dolores.

Al año siguiente procesionaron por primera vez juntos la imagen de la Virgen y el paso del Santo Sepulcro, ambos conservados de antes de la guerra, y en precarias condiciones.

Patrimonio: El actual trono del Santo Entierro data de 1960. Está realizado en madera tallada con detalles en oro, de estilo marcadamente barroco. En 2009 fue restaurado.

El trono de la Virgen de los Dolores es una obra elaborada en 2012, respetando algunas tallas del antiguo trono.

Preside la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, según fuentes no documentales, data de 1951 y es obra del artista valenciano Llosá.

El manto fue aportación de uno de los fundadores de la Hermandad y su restauración se estrenará el Viernes de Dolores.

La Virgen del Rosario, imagen co-protagonista del Domingo de Resurrección y compartida con la Hermandad de la Santa Cruz durante esta procesión, fue donada a la Hermandad del Santo Entierro y la Virgen de los Dolores en el año 1961. En 2001 se restauró la antigua corona de la Virgen de los Dolores, datada en 1898 y elaborada en plata.

En cuanto al estandarte y la cruz de guía se sabe que se adquirieron los primeros años de la refundación de la Hermandad. Con motivo del 50 aniversario de dicha refundación, se restauró y bordó el estandarte, así como la cruz de guía.



hermandad de la Santa Cruz y el Santísimo Cristo del Consuelo

Sede Canónica: Iglesia Nuestra Señora de la Anunciación

Fundación: En 1849

Hábito: Túnica y antifaz rojo, cordón blanco y capa roja y blanca

Historia: Hermandad de viejo abolengo en la Semana Santa de Serón. Desconocemos la fecha exacta de su fundación por haberse perdido los libros de actas fundacionales, pero se sabe con seguridad por el testimonio de numerosos hermanos que sus orígenes se remontan a varios cientos de años. En una redacción de 1892 sobre su

fundación, se refiere que ésta andaba unida a la del Dulce Nombre de Jesús, y que en un documento encontrado D. Antonio Domene García se hizo cargo de la mayordomía de la misma en el año 1.849, desde cuya época se pierden los antecedentes, hasta que en el año de 1.890 se organizó de nuevo y así siguió en los años 1.891 y 1.892, en que se constituyó una junta directiva.

En los libros de actas de la hermandad se recogen antiguos compromisos entre las hermandades del Dulce Nombre de Jesús y la Santa Cruz como intercambiarse hermanos entre una y otra cofradía el Jueves Santo y el día de la Cruz.

La Cruz es el símbolo del cristiano, y para esta hermandad, la Cruz expresa e interioriza vívidamente el episodio de la pasión.

La participación de esta hermandad en nuestra Semana Santa es fundamental. Abre todos los desfiles procesionales, indicando con una fuerza extraordinaria, que los momentos que se desarrollan tienen su culmen en la crucifixión.

El Domingo de Resurrección, la hermandad cambia los lúgubres tocados y bordados que ondean en su madero, por la blancura del manto de la Virgen. Entonces sus hermanos bajan gozosos de la plaza de arriba, portando por fin, tras el agónico Viernes Santo, a la Virgen alegremente.



hermandad de San Juan

Sede Canónica: Iglesia Nuestra Señora de la Anunciación

Refundación: En 1956

Hábito: Túnica, capa y capirote blanco, cordón de hilo trenzado en verde y blanco, y banda cruzada verde con el reverso negro

Historia: Esta hermandad tiene su origen a mediados del siglo XIX, dentro de la Hermandad Dulce Nombre de Jesús de Nazaret. Según se recoge en su libro de actas, la Hermandad Dulce Nombre de Jesús contaba en su patrimonio con una imagen muy antigua de San Juan que no se utilizaba en las procesiones. Hacia 1850 varias personas devotas de la imagen y pertenecientes a la hermandad sufragaron los gastos de su restauración, que estaba bastante deteriorada. De esta forma se creó dentro de la cofradía un grupo de hermanos que de forma permanente procesionaron la imagen de San Juan, y que con el tiempo dio lugar a la Hermandad de San Juan que hoy conocemos.

En el Boletín de la Diócesis del año 1870, se cita que en el pueblo de Serón hay un gran fervor popular en torno a la Semana Santa, calificándola de las mejores de la comarca, y señalando los esfuerzos de sus costaleros debido a las pronunciadas pendientes de las calles de la localidad. En él cita a la Hermandad de San Juan como una de

las cinco cofradías que existían en ese momento en Serón. En el libro del padrón parroquial del año 1931, el párroco de la villa relaciona que en Serón existen cuatro hermandades, entre las que cita a la Hermandad de San Juan.

No se conservan ni objetos, ni libros de actas u otros documentos análogos, que desaparecieron o fueron destruidos durante la Guerra Civil.

Hay testimonios recientes que hablan de la Hermandad de San Juan en los años 20 del siglo pasado y de una curiosa tradición, que era la de la participación en la procesión del Calvario, acompañando a la imagen de San Juan, de 7 niñas caracterizadas como las 7 virtudes.

Patrimonio: En el año 1956, se adquirió una nueva imagen y se arreglaron las andas de la Patrona, para procesionarla. La talla actual es de madera policromada, terminada en adornos de pan de oro. Se coloca durante las procesiones en unas andas soportadas por doce horquilleros.

Es característica de este paso la mirada de San Juan (El Chivato) viendo el destino de su maestro, la mano izquierda sujetando la palma y con la derecha señalándole a la Virgen el lugar adonde debe acudir para estar con su hijo.

En el año 2005 se adquiere un pendón realizado en tela blanca, con un lienzo al óleo central en el que se muestra la imagen de San Juan, y va adornada con bordados en hilo de oro y de plata.

En el año 2009 se restaura la imagen de San Juan y se adquiere una corona en repujado de plata, y en 2012 se restaura y se modifica el trono procesional.



hermandad de la Borriquita

Sede Canónica: Ermita de La Virgen de los Remedios

Fundación: En 2012

Hábito: Túnica hebreas

Historia: En el año 2012, tras decisión en asamblea de la Asociación Musical El Castillo, crea su propia hermandad de Semana Santa y procesiona el Domingo de Ramos desde ese año con el paso de La Borriquita, en la que los protagonistas son los niños y las niñas de Serón.

La presentación y bendición de la imagen actual fue llevada a cabo el Domingo de Ramos de 2013.



actos y cultos

PREVIO AL COMIENZO DE LA SEMANA SANTA

Pregón de Semana Santa y presentación del Cartel
Concierto de Semana Santa de la Asociación Musical El Castillo

VIERNES DE DOLORES

18:30h Vía Crucis Infantil
20:00h Santa Misa ofrecida por los Hermanos Difuntos de la Hermandad del Santo Entierro y la Virgen de los Dolores
20:30h Solemne Besamanos a Ntra. Sra. la Virgen de los Dolores y salida en Procesión

SÁBADO DE PASIÓN

20:00h Santa Misa ofrecida por los Hermanos Difuntos de la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús de Nazaret y Cristo del Consuelo
20:30h Solemne Besapiés a Ntro. Padre Jesús de Nazaret

DOMINGO DE RAMOS

11:00h Procesión de la Borriquita desde la Iglesia Ntra. Sra. de la Anunciación
11:30h Entrega y Bendición de la Palma en la Ermita de la Virgen de los Remedios

12:00h Procesión de la Palma

12:30h Santa Misa

MIÉRCOLES SANTO

22:00h Vía Crucis Iglesia Ntra. Sra. De la Anunciación

JUEVES SANTO

19:00h Santos Oficios
20:30h Procesión de la Santa Cena

VIERNES SANTO

08:30h Procesión del Calvario
19:00h Santos Oficios
20:30h Procesión del Santo Entierro
00:00h Procesión del Silencio

SÁBADO DE GLORIA

23:00h Vigilia Pascual

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

08:30h Procesión del Resucitado
11:00h Misa de Resurrección

Lugares recomendados para el seguimiento de las

procesiones: Plaza Francisco Guerrero, Plaza Virgen de los Remedios y Plaza de Enmedio



la piedra de la VIEJA

[MAITE ACOSTA CHITO]

Buscaba, como siempre, un lugar con un poquito de magia, cargado de historia, rodeado de esa naturaleza tan particular y atractiva que tenemos la suerte de disfrutar en nuestro entorno. Hay tantos lugares, tantos rincones con esos tintes especiales en nuestro término municipal que, francamente, es difícil decidirse. Y alguien me habló de un lugar cercano al pueblo pero significativo y con verdadero encanto: La Piedra de la Vieja. Que nombre tan raro, qué será eso, pensé. La excursión merece la pena, os lo aseguro.

Desde el Reconco nos dirigimos hacia la antigua escuela de la barriada. De ella apenas quedan cuatro piedras desperdigadas y semienterradas, ya que se demolió cuando se hizo la nueva carretera. Subimos por esas lomas por una vereilla casi borrada ya que llevaba antiguamente a la barriada de Los Chancos. Nos vamos desviando un poco al encuentro del conjunto de rocas que destacan bastante más arriba. Hay que llevar calzado adecuado y tener cuidado pues la pendiente es acusada y la vereda aparece y desaparece. Las vistas de Serón y del Valle desde esas lomas son verdaderamente magníficas y conforme vamos ascendiendo se vuelven mejores, así que la cámara de fotos (o el móvil de última generación) es imprescindible.

Desde su base la roca es impresionante pero desde ahí no podemos descubrir la razón de su extraño nombre: La Piedra de la Vieja. Nos alejamos un poco para tener perspectiva y la vamos rodeando hasta al fin descubrir la silueta. Apreciamos nítidamente la nariz, la boca, los

mofletes y hasta las pestañas de una señora que nos recuerda a las esculturas de Botero, o sea, un cuerpo magnífico pero redondo. Ha merecido la pena la ascensión.

Continuamos nuestro itinerario en dirección a la antigua barriada de Los Chancos, hace tiempo ya deshabitada. Desde allí tenemos una vista preciosa de Serón y a nuestra izquierda se alza imponente la Risca de la Virgen de la Cabeza. Esta pared está equipada con algunas vías de escalada, cuestión que puede interesar a los deportistas de esta modalidad.

Tomamos una vereda a pie de pared y sobre el barranco que nos va llevando hacia la barriada de los Cahetes, no sin antes darnos una perspectiva frontal de la barriada de Los Chancos, un lugar agradable, soleado, con sus casas de piedra y con los típicos bancales aterrazados. Muy bonito.

Continuamos hasta la barriada de los Cahetes y de vuelta a la del Reconco. El paseo apenas nos ha llevado un par de horas, parándonos, eso sí, cada pocos minutos a contemplar el paisaje, a hacer fotos, a charlar sobre la vegetación, a escuchar una u otra anécdota del lugar, a ... mil cosas!

Me ha sorprendido sobretodo que, después de vivir en Serón tantos años hasta ahora no hubiera oído hablar de esta piedra especial.

Gracias a nuestros grandes amigos Pepe y a María por descubrirnos este lugar tan significativo y especial y hacernos de guías improvisados. Así da gusto.



la OLIVARDA

Usos medicinales y para la agricultura

[MARIBEL LÓPEZ MARTÍNEZ]

La olivarda (*Dittrichia viscosa*) es una especie de planta fanerógama perteneciente a la familia de las asteráceas. Fue originalmente clasificada en los géneros *Erigeron* y más tarde *Inula*.

Su principal uso tradicional en el litoral andaluz ha sido como **atrapamoscas** (mosquera), colocándose los arbustos colgados en el interior de las casas, las moscas y mosquitos quedan atrapados en la sustancia viscosa que recubre la planta. Otro de los usos importantes es como **parte de las camas del ganado actuando como atrapa pulgas** (pulguera). Esta información no se si es del todo cierta, en otros sitios de internet se habla más bien de que la altabaca colgada en el interior de las casas se quemaba produciendo un gas insecticida para combatir los dípteros, del mismo modo se quemaba en los corrales para desinfectar y acabar con las pulgas, como cama se utiliza en corrales de gallinas, esta vez sí, atrapando en la sustancia viscosa a los piojuelos.

En algunas zonas almerienses donde se cultiva la uva de tipo Oanes se emplea para la operación localmente llamada engarpe, es decir, la fecundación artificial de las parras.

Sus ramas pegajosas son ideales para limpiar los higos picos, los pinchos se quedan adheridos a las hojas de la altabaca.

Algunos jóvenes utilizaban sus hojas como tabaco para fumar (altabaca).

Usos medicinales

Su esencia contiene cineol, azuleno, lactonas sesquiterpénicas e inulina. Tiene propiedades diuréticas, analgésicas, vulnerarias, antirreumáticas, cicatrizantes, etc. En Argelia se ha utilizado para combatir el paludismo y para combatir las enfermedades de las vías urinarias. En Málaga se ha utilizado su infusión como astringente, aunque parece que puede ser peligrosa por lo que se recomienda su uso sólo externo. También se usa su cocimiento para lavar heridas y contusiones.

Una planta silvestre mediterránea denominada *Dittrichia viscosa*, mejor conocida como olivarda, puede ser una fuente natural para la obtención de inhibidores de la vasodilatación neurogénica. Este descubrimiento realizado por un grupo de científicos de la Universidad de Granada, pertenecientes al Departamento de Química Orgánica y al Instituto de Biotecnología, supondría un gran avance en el tratamiento contra la migraña y el cáncer.

De la olivarda obtienen un producto natural conocido con el nombre de ácido ilícico que utilizan como precursor de los productos



farmacológicamente activos &-eudesmol (agente contra la migraña) y β -eudesmol, que inhibe "in vivo" selectivamente la proliferación de células endoteliales constituyendo un prometedor antiangiogénico. Las investigaciones con esta planta llegaron a determinar los efectos inhibitorios incluso contra el mismísimo virus del SIDA, llegándose a patentar una composición con propiedades antivirales particularmente frente a infecciones con los virus hepatitis B y C.

Uso para agricultura

Es una planta ideal para el huerto ecológico pues es atrayente de numerosos insectos polinizadores y depredadores (lucha integrada). La mejor alternativa ecológica para combatir ciertos lepidópteros como la tuta absoluta o la polilla guatemanteca, además de combatir la mosca blanca y los trips. También atrae a los chinches *Macrolophus* y *Dicyphus*, que se alimentan de araña roja. Por lo tanto su asociación con cultivos de Cucurbitáceas y Solanáceas es muy beneficiosa. Es capaz de absorber metales pesados del suelo como plomo y mercurio, asimilándolos en la parte aérea de la planta.

Observaciones hechas en Grecia muestran que en olivares "renovados" el exterminio de la altabaca a sido seguido de un ataque de la mosca del olivo sin precedentes. Después de la reintroducción de la altabaca, hay que contar de 4 a 5 años para que el ciclo de la planta vuelva a estar en simbiosis con el olivo.

En catalán es conocida como olivarda, lo que indica que ya los antiguos intuían la relación entre esta planta con los olivos.

la SAGRA

La montaña aislada más alta
de la cordillera Subbética

[CLUB DE MONTAÑA MENAS]



La Sagra es el pico más alto de la cordillera Subbética aparte de Sierra Nevada, pertenece a la provincia de Granada y se encuentra en los términos municipales de Huéscar y la Puebla de Don Fabrique. Es una enorme montaña aislada en forma de barco invertido, con la quilla orientada en dirección SW-NE, su cima se sitúa a 2.383 m de altitud.

El pasado 26 de enero, los miembros de Club de Montaña Las Menas, se dirigió a primeras horas de la mañana a realizar la accesión invernal al pico de la Sagra.

La travesía que íbamos a realizar era hacer la ascensión por el embudo y el descenso por el collado de las víboras.

Realizamos la aproximación hacia el embudo por una vereda paralela a unos campos de cultivo que se adentraba en un pinar, donde ya tuvimos que detenernos para colocarnos los crampones para poder seguir la aproximación y adentrarnos al a la cabecera del embudo.

La subida por el embudo, nos parecía perfecta para realizarla, es una subida muy exigente y con bellísimas estampas aunque, con paciencia, se sube bien.

En la cumbre podíamos divisar perfectamente las cumbres de sierra Nevada, sierra María y por supuesto la sierra Filabres, distinguiendo perfectamente el Calar Alto y la Télica Bacares.

Para realizar el descenso lo hicimos por el collado de la víboras, menos técnica que el embudo, pero como belleza igual.

Tras llegar al punto de partida, cansados pero contentos por haber terminado con éxito este reto, guardamos el material y empezamos a preparar la próxima salida.

viaje a PIÑAR

Visita a la Cueva de las Ventanas y al Baño Nazarí de Baza



[MARIBEL GARCÍA SÁNCHEZ]



El pasado 10 de noviembre, la Asociación de Mujeres Virgen de los Remedios de Serón, realizó un viaje al pueblo de Piñar para visitar la Cueva de las Ventanas que se encuentra en la última estribación de la Sierra Arana, a unos 1000 metros sobre el nivel del mar. Fue declarada Bien de Interés Cultural y Monumento Natural de Andalucía y está adaptada para minusválidos.

Son tres las grandes bocas de la cueva. Por ellas se le conoce como de Las Ventanas, orificios de entrada y salida abiertos en el cortado que preside el paisaje exterior de la cavidad. Al entrar, una gran sala se adentra hacia zonas más angostas. Los responsables de la cueva han creado todo un museo antropológico en su interior, con representación de diferentes épocas del neolítico, las edades del hierro, del cobre... utensilios encontrados en la cueva junto a otros recreados sobre investigaciones y restos arqueológicos, con representaciones de hogares neolíticos, de hombres que utilizaban el hueso y la piedra de sílex como herramientas y armas, e incluso la recreación de enterramientos que, en su día, fueron encontrados en la Cueva de las Ventanas.

El recorrido se interna hasta una plataforma subterránea volada sobre una gran cavidad que hacia abajo posee una profundidad de más de 20 metros, un espacio en el que se ha construido un anfiteatro para actividades culturales. Sobre esa gran sala comienza un recorrido sinuoso entre grandes columnas de piedra, con caprichosas formaciones geológicas llenas de color, que muestran el efecto del

agua, que aún cae minuto a minuto, en pequeñas gotas que siguen transformando la imagen de la cueva.

La Cueva consta de una primera sala de unos 60 metros de longitud que se abre al exterior con tres grandes bocas, de donde proviene el nombre de Cueva de las Ventanas. Al fondo se entra en el «pasillo», estrecho corredor lleno de cúpulas y recovecos donde en la prehistoria realizaban los enterramientos. Esta zona cae sobre la llamada «Sala de los Desprendimientos», la gran Sala de las Piletas, de unos 30 metros de diámetro, adornada de estalactitas, estalagmitas y bellas coladas. El llamado Abismo del Tesoro, donde se puede apreciar la sensación de vacío al estar colgado sobre su mismo borde. La Cuesta de la Lluvia y la Sala de los Hogares por ser el lugar que se utilizó por los hombres prehistóricos como viviendas.

La llegada a la cueva se realizó en un tren turístico y terminada la misma regresamos a la Granja Escuela donde comimos.

Por la tarde se visitaron los baños nazaríes de Baza. Este edificio, que fue descubierto a finales del siglo XIX por el historiador Gómez Moreno, ha sido datado entre los siglos XIII y XIV, y su rescate, restauración y puesta en valor tras un complejo proceso de investigación arqueológico y arquitectónico culminado en el 2009, ha permitido que se puedan contemplar sus estructuras básicas, el ciclo del agua, las salas principales, el ámbito de entrada y la zona del horno y leñera.

Los baños árabes derivan de las termas romanas y como éstas son baños de vapor. Era un baño público y se conserva en muy buenas condiciones. Los clientes accedían por el vestíbulo y guardarropa en la calle Acequia. Aquí los clientes (hombres por la mañana y mujeres por la tarde) pagaban y recibían del bañero los gruesos zuecos de madera con los que evitaban quemarse en el ardiente suelo. Desde allí se pasaba a la sala fría cubierta por bóveda de cañón de ladrillo y de aquí a la sala intermedia o templada esta sala estaba cubierta por una bóveda esquifada, en esta dependencia los bañistas pasaban la mayor parte del tiempo, recibían friegas y masajes y circulaban alternativamente hacia las salas fría y caliente. La sala caliente cuenta con un suelo hueco sostenido por pilares de ladrillo por donde se filtraba el vapor creando un ambiente semejante a de una sauna. Se pueden apreciar aún en sus paredes las chimeneas de salida de los humos, por lo demás es similar a la sala fría (bóvedas de cañón, alcobas, posible pila...). Junto a la sala caliente, aunque a un nivel inferior, se conservan los restos de la última dependencia: el horno, una nave alargada donde se calentaba el agua en una gran caldera de cobre. Todas las estancias del baño cuentan en sus techos con lucernas o claraboyas.



dinamización JUVENIL

Jornada de talleres y conciertos para pequeños y jóvenes

[JUDIT MORALES NAVIO / Presidenta Asoc. Juvenil El Taller]

El pasado veintiocho de febrero, con motivo de la celebración del día de Andalucía y bajo la víspera de la fiesta de Carnaval de nuestro municipio, los miembros de la Asociación Juvenil “El Taller” de Serón, preparamos de forma activa un conjunto de actividades que fueron propuestas para desarrollarse en las inmediaciones del Auditorio del Castillo, al aire libre.

La proposición partía de una variedad de talleres para los más pequeños y jóvenes (durante el día), comenzando a partir de las cuatro y media de la tarde; seguida de un encuentro musical que abarcaba distintos estilos y estaba dirigido a una diversidad de público (en la tarde-noche).

Las actividades diurnas, pudieron desarrollarse activamente, a pesar de que las condiciones meteorológicas no eran las más propicias. Se llevaron a cabo talleres de: máscaras de carnaval, pinta-caras, maquillaje, manicura, pulseras, juegos populares y una gymkhana con premios a los dos grupos que consiguieran completarla adecuadamente, en el menor tiempo posible.

La programación dada a partir de las ocho de la tarde, se centraba en la puesta en marcha de un karaoke y una fiesta de disfraces (con

premio al más original), amenizada por conciertos y la realización de una “Jam Session”, en la que estaba prevista que intervinieran músicos locales, otros procedentes de la comarca del Almanzora, Granada, Vera y Murcia entre otros. Destacando además la actuación que proponía el grupo “Efervescentes y Tauriton”. Lamentablemente, esta última parte (planificada con esfuerzo y entusiasmo) no pudo desarrollarse, debido a la tarde-noche de frío y fuerte viento que nos sorprendió, haciendo que tuviéramos que cancelar el evento por la seguridad y el bienestar de participantes y asistentes.

Aunque la propuesta no pudo seguir adelante como deseábamos, agradecemos la colaboración y asistencia de todos los niños/as, jóvenes y mayores, que en esta tarde de viernes nos acompañaron; así como la actitud de los participantes en la Jam Session frente a la noticia de no poder actuar pese haberse presenciado en el lugar de encuentro. Agradeciendo además, la ayuda recibida por parte del Ayuntamiento.

Esperamos pronto, poder continuar con nuevos proyectos y seguir contando con vuestra presencia en ellas.

Si queréis contactar, dar ideas, sugerencias o uniros a nosotros/as, como siempre, podéis encontrarnos en: Facebook Asoc Juvenil Serón, o a través de nuestro correo electrónico asociacionjuvenilseron@hotmail.es.

actividades de la BIBLIOTECA

[CARMEN CAMPOY LIRIA / Responsable de la Biblioteca]

La Biblioteca y el Centro Guadalinfo seguimos apostando con actividades lúdicas y educativas para los más pequeños. En el mes de Noviembre contamos con la presencia de la autora Concha Castro, deleitando con sus lecturas a los alumnos del Colegio Público Miguel Zubeldía; dentro de la Ronda Andaluza del Libro del Centro Andaluz de las Letras.

Llegó la Navidad y nos despedimos con una lectura y una merienda saludable

Durante los días 30 y 31 de Enero celebramos el día de la Paz, para inculcar los valores que este día representa.

Asimismo, los días 26 y 27 de Febrero celebramos el día de Andalucía con diferentes trabajos realizados por los niños, para que conozcan más la historia y costumbres de nuestra comunidad.

Por último, realizamos una excursión a la Estación de los Cuentos.

Este año como todos sabéis se celebra el Centenario de uno de los relatos más leídos de la historia que es **Platero y yo** de Juan Ramón Jiménez; publicado en 1914.

Por ese motivo, la Biblioteca está preparando para el Día del Libro el 23 de Abril un homenaje a Platero con una lectura continuada, para todas aquellas personas que quieran participar en ella.



Se iniciará el día 23 de Abril desde las 16:00 a las 20:00 horas, continuando los días 24 y 25 a la misma hora, con la clausura del acto el 25 a las 19:00 horas.

Contamos con la participación de niños del Colegio, Asociación de Mayores, jóvenes y toda aquella persona a nivel particular que quiera participar en dicho acto.

Para más información pasarse por la Biblioteca o Guadalinfo. Esperamos contar con vuestra presencia.

El Centro de Información Juvenil, junto con el Ayuntamiento, siguen apostando por los jóvenes del municipio, solicitando este año al IAJ (Instituto Andaluz de la Juventud) de Almería un Curso de Emprendedores para formar a jóvenes con la posibilidad de encontrar un empleo. Se realizará la segunda quincena de Junio en horario de tarde.

Los jóvenes interesados pueden pasarse por el Centro de Información Juvenil o la Biblioteca.

Recordar que el centro expide el Carnet Joven Europeo de Servicios para los Jóvenes de 14 a 30 años. Por solo 6 € podéis contar con él. Con dicho carnet tendréis descuentos en aquellos establecimientos que estén adheridos a él.

No dejéis pasar los años sin VUESTRO CARNET JOVEN.



actividades de GUADALINFO

[BELÉN RODRÍGUEZ CASTAÑO / Dinamizadora del Centro Guadalinfo]

Este invierno en Guadalinfo hemos optado por un #OtoñoActivo e #InviernoActivo en el cual jóvenes, mayores y desempleados han tenido la oportunidad de participar en talleres, cursos, actividades puntuales y resolución de cualquier tipo de duda.

En Octubre celebramos el día de la Biblioteca con un concurso de redacciones entre Guadalinfo y Biblioteca, cada niño escribe a mano y a ordenador, el resumen de su libro favorito.

Gran trabajo por parte de los participantes, son unos grandes escritores.

También el día de Halloween en el que con gran imaginación los asistentes redactaron terroríficas leyendas urbanas.

Continuamos en Noviembre con un taller de Drive, blog y twitter en el cual los asistentes, en 20 horas, aprendieron a utilizar Drive (Almacenamiento online), crearon su propio blog personal y se crearon un perfil en la red social twitter.

Concienciamos a los más pequeños contra la violencia de género y colaboraron en la creación de unos estupendos collages que ahora decoran el centro.

Colaboramos en Diciembre en la II Semana Saludable con un taller de memoria para pequeños y mayores, además de realizar junto a la Biblioteca una fiesta de Navidad para todos los pequeños.

En Enero, nuevo año, y una de las actividades que realizamos fue el día de la Paz en el que varios grupos crearon sus redacciones y sus dibujos, así como presentaciones power point que expusieron en la pantalla para tod@s.

Finalizamos este mes el curso de informática para el Taller de Empleo de Cocina Tradicional.

En Febrero empezamos un taller de informática con un nuevo grupo y en Marzo celebramos el día de la Mujer, con pequeños y grandes.

Además de diariamente talleres y cursos de diferentes temas.

Y ahora... comenzamos #PrimaveraActiva.

Guadalinfo esta abierto a nuevos talleres, de interés para tod@s, si tienes cualquier duda o quieres sugerir algún nuevo curso, taller o actividad, contacta con nosotros guadalinfo.seron@guadalinfo.es.



nuestra ECOESCUELA

Red de ecoescuelas andaluzas

[JOSÉ BERMÚDEZ CORPAS / Profesor del CEIP Miguel Zubeldia]

Este pasado mes de Noviembre, nuestro colegio ha sido admitido en la Red Andaluza de Ecoescuelas, con la aprobación unánime del Claustro de profesores y Consejo Escolar. Nuestro empeño por pertenecer a la red de ecoescuelas andaluzas viene de lejos, aunque hace solamente tres años que decidimos realizar y presentar nuestro proyecto que, lamentablemente, coincide con el tiempo de los “recortes” debido a la situación económica que sufre nuestro país. No obstante eso no es ningún hándicap para nuestra escuela que ha demostrado sobradamente saber enfrentarse a los retos y resolverlos satisfactoriamente.

Es una verdad incuestionable que nuestro planeta sufre un deterioro paulatino e irreversible a causa de la acción del hombre. Por eso, desde hace mucho tiempo nuestra escuela siempre ha trabajado con la intención de despertar en el alumno, y en toda la comunidad educativa, cierta inquietud acerca del conocimiento y el respeto por nuestro “medio ambiente” más inmediato. Es decir, de nuestro propio entorno. “Desde hace años hemos ido trabajando diariamente conceptos medioambientales intentando crear un espíritu crítico en el alumno para poder perfilar una persona cuidadosa con el medio ambiente, de tal suerte que manifieste preocupación por conservar y proteger nuestro entorno en lo particular y, por consiguiente, de nuestro planeta, en general”.

Cada colegio tiene sus peculiaridades. Si en unos centros es la agricultura el nexo común para desarrollar su trabajo, en otros será el Río Almanzora, o nuestro valle. Si algunos colegios de ciudad han creado jardines de especies aromáticas, otros lo han hecho de especies medicinales. Y la pregunta es: ¿cuál es nuestra particularidad, nuestra riqueza? A nadie se oculta que nuestro gran pulmón de desarrollo ha sido y, pienso que en un futuro no lejano será, nuestra sierra de los Filabres, cuya flora es vasta y variada; pero no solo es eso, sino que también lo es por su abundante variedad de árboles, por no mencionar su riqueza de minerales. Y es precisamente por los minerales que nació la idea de la ecoescuela, y por lo que presentamos nuestro proyecto. Fue hablando con un ingeniero brasileño, profesor de universidad y originario de Serón, cómo surgió la necesidad de dar a conocer nuestro entorno a los niños, hablándoles de la riqueza de nuestra sierra de los Filabres. Son muchas las excursiones de tipo universitario las que nos visitan, como también son variadas las visitas que tenemos de una población emigrante que añora sus orígenes. Es por tanto inevitable tener como referencia ésta riqueza medioambiental en nuestro centro.

Una vez vista nuestra particularidad ambiental, diremos que éste no es un camino que pretendemos recorrer en solitario. Hace al menos diez o doce años que en Europa se formalizó la FEE; esto es, la Federación Europea de Ecoescuelas con éste espíritu. Para trabajar con ese proyecto en España se creó una Asociación de Educación Ambiental del Consumidor (ADEAC). La Junta de Andalucía, a su vez, creó su propio programa uniendo dos ministerios o consejerías: la de Medio Ambiente y la de Educación y Ciencia bajo el proyecto denominado ALDEA.

Este proyecto ALDEA está estructurado dentro de una red de escuelas cuyos centros neurálgicos son Argos para Andalucía Occidental que integra las provincias de Huelva, Sevilla, Cádiz y Córdoba, y Huerto Alegre para Andalucía Oriental que integraría las otras cuatro provincias: Almería, Granada, Málaga y Jaén. Es decir, nuestra escuela dependería de Huerto Alegre. Y, ¿qué hace Huerto Alegre? Pues formar al profesorado coordinador del proyecto de ecoescuelas; así mismo coordina, informa, supervisa a las ecoescuelas y las ayuda para recibir el galardón que otorga ADEAC a las escuelas que después de tres años de trabajar en un proyecto quieren recibirlo. El galardón consiste en una bandera verde que cada colegio podrá exhibir voluntariamente. Hay colegios que gustan de recibir este tipo de premios y otros que no lo ven necesario.

EN LA ECOESCUELA DEBEMOS TENER CLARAS CUATRO IDEAS:

1. La educación ambiental es global. O dicho de otra manera: es de todos y en todas las partes del planeta. Y debemos empezar por nosotros mismos: cada uno aportando nuestro granito de arena hacemos mucho. Si nuestros hijos ven que reciclamos, ellos reciclarán, si hacemos un uso adecuado de los recursos, ellos lo harán. No nos engañemos: a los hijos les podemos decir lo que queramos, pero ellos harán lo que vean que nosotros hacemos.

2. Es de ámbito internacional. Como he dicho anteriormente no vamos solos en esta aventura. Es de todos. Y todos lo saben. Por poner un ejemplo archisabido, el deshielo de los polos produce un cambio en las corrientes marinas que provocan los cambios climáticos tan bruscos que vienen soportando USA o Japón. Por lo tanto nos afecta a todos. Y por eso, la diplomacia internacional está creando organismos y asociaciones para luchar contra este problema; de ahí el nacimiento de las ecoescuelas.

3. Debe participar toda la comunidad educativa: alumnos, maestros, padres, personal del centro, autoridades, etcétera. Y es así, porque si uno solo del eslabón de esa cadena no participa será



Colegio de Educación Infantil y Primaria Miguel Zubeldia



HOMENAJE DEL PUEBLO DE SERÓN A:
• DON MIGUEL ZUBELDÍA VÁZQUEZ •
(MAESTRO)



en vano nuestro trabajo. Digamos que si las limpiadoras del centro reciclan pero no lo hacen los profesores, ¿de qué vale esforzarnos en todo este proyecto?, y viceversa. O si en las casas no ayudamos a reciclar o controlar el gasto del agua, o si llevamos a nuestro perrito a que haga sus necesidades en la puerta el vecino, entonces de nada vale todo este esfuerzo. Pero todo se irá con tiempo, paciencia y esfuerzo. Es un problema de mentalidad y cultura. Siempre pongo de ejemplo lo que nos pasó en Kaiserslautern, que compramos una bolsa de castañas asadas y el vendedor nos dijo que junto a la bolsa de las castañas había otra vacía para echar las cáscaras. De seguro que no se fiaba de nosotros al darse cuenta de que éramos españoles.

4. Debe tener continuidad. La educación tiene un principio, que es cuando nace un niño, y tiene el final cuando esa persona muere. Mientras tanto, es decir, mientras vivimos estamos educándonos y aprendiendo. Es un trabajo diario y constante. Y la ecoescuela no es una excepción. Empezamos este año y ya no terminaremos nunca. Aunque los proyectos tengan una duración de tres años, en cambio si educamos a un niño a reciclar, pretendemos que lo haga toda la vida, y que lo haga en la escuela, en su casa y en el municipio.

Con todo esto pretendemos que el alumno tenga unos **HÁBITOS**, de forma que su proceder diario sea de respeto al medio ambiente, y lo haga con naturalidad.

Para terminar esta primera parte dejo un eslogan para reflexionar: Siempre hemos dicho que debemos dejar un planeta mejor a nuestros hijos. Pero nunca nos hemos planteado que debemos de dejar unos mejores hijos al planeta. Porque siendo nuestros hijos mejores, más educado con el medio ambiente.

Pero, vayamos al grano: **¿QUÉ VAMOS A HACER NOSOTROS ESTE CURSO ESCOLAR 2013-14?**

Lo primero es **INFORMAR**. Eso ya lo empezamos a hacer el pasado día 3 de Febrero al informar tanto al Claustro de profesores, Consejo Escolar como a los Delegados de padres de los alumnos. Y lo haremos a través de tres medios:

1º Mediante nuestra web: <http://www.ceipmigueltubeldia.es/>; y exclusivamente a través del blog creado para ese menester: <http://ecozubeldia.blogspot.com.es/>

2º Otro medio será el que utilizamos habitualmente con comunicados directos del centro a través de los alumnos.

3º Gracias a la colaboración del Ayuntamiento utilizaremos la revista Al-Cantillo para comunicar nuestras experiencias, como estamos haciendo ahora mismo.

Lo segundo que hemos hecho ha sido crear el **COMITÉ MEDIOAMBIENTAL**. Dicho comité está formado por personas que representan a toda la comunidad educativa: profesorado, padres, madres, alumnos y personal que trabaja en el centro. Es fundamental que dicho comité sea flexible, operativo, estable y participativo. Dicho comité se encargará de:

- Recibir las propuestas de sus representados y llevarlas al comité.
- Decidir y organizar las actuaciones que consideren oportunas.
- Movilizar y gestionar los recursos.
- Evaluar los resultados.
- Comunicar sus actuaciones.

Lo tercero que estamos haciendo es una **CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN**, tanto a nivel del alumnado como de maestros y personal del centro en primer lugar, y posteriormente a los padres. ¿En qué consiste esa campaña? Pues en poner en marcha muchas actividades: cine, reciclaje, charlas... etc.

¿Pero, en qué consiste realmente el trabajo que se va a llevar a cabo en la ecoescuela?

Lo primero que haremos será una **ECOAUDITORIA**. Dicha ecoauditoria consistirá en diagnosticar los problemas medioambientales del centro, de casa y del municipio mediante una serie de encuestas que deberán de realizar los propios alumnos.

Una vez diagnosticado el problema llevaremos a cabo un **PLAN DE ACCIÓN**, esto es: si detectamos que en el centro no disponemos de las papeleras suficientes para el reciclaje del papel, por ejemplo, incidiremos en la necesidad de que se pongan. Este plan de acción lleva consecuentemente un **CÓDIGO DE CONDUCTA** que consiste en tomar unas medidas de forma que todo el mundo las acepte y lleve a cabo, por ejemplo: tiramos el papel solamente en contenedores de papel, **no mezclamos**. Una vez finalizado el proceso evaluamos los resultados y, si no son satisfactorios, replanteamos nuevamente el problema, o si han sido positivos, pasamos a otra auditoría.

¿QUÉ PODEMOS AUDITAR?

Pues el material reciclable. El agua. La energía. El entorno físico y humano. Aparatos electrónicos. Y otros muchos aspectos en las cuales ALDEA está trabajando.

VOLVAMOS AL MÉTODO DE TRABAJO

Hemos dicho que el método parte de una ecoauditoria, pero debemos tener en cuenta que cualquier acción que vayamos a emprender, es solamente el **MEDIO**, ya que el **FIN**, tal y como apuntaba más arriba, es la adopción por parte de nuestros alumnos de una postura crítica y activa ante todas las cuestiones medioambientales, y que, en definitiva, llegue a ser una persona que valore la importancia de conservar y hacer conservar el medio físico en el que se desenvuelve.

Una vez visto el **MEDIO** y el **FIN**, habrá que preguntarse por el método de trabajo: ¿Qué pretendemos?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Cuándo lo realizaremos?, son las llaves maestras de todo método. En otras palabras, nuestro **PLAN DE ACCIÓN** debe reunir entre otras características la de ser un plan **formativo**, respondiendo con ello a la pregunta de qué pretendemos; **participativo**, y así respondemos al cómo lo haremos; **temporal**, y así responderemos al cuándo lo haremos; y, por último ha de ser **interactivo**, y así responderemos a la pregunta de con quién lo haremos.

¿Qué pretendemos? **FORMAR** personas, tal y como hemos dicho antes, que se preocupen y adopten posturas críticas y activas ante la defensa de la conservación del medio más inmediato.

¿Cómo lo haremos? Nuestro Plan es abierto, y busca la aportación y la colaboración de todos los sectores educativos. Madres, padres, abuelos... ya han dado muestras de su colaboración con el centro, de su disponibilidad y por qué no, del carácter alegre y festivo que comporta siempre su trabajo; pues no está reñida la seriedad del trabajo bien hecho con el aspecto lúdico del mismo. Pero no solo contamos con las familias en este proyecto, también queremos contar con la participación activa de los todos los sectores profesionales y asociaciones del municipio.

¿Cuándo lo haremos? Toda actividad tiene un principio y un final. Una actividad no puede estar realizándose indefinidamente, sino que tiene que estar secuenciada en el espacio y en el tiempo. Por tanto, las llevaremos a cabo según lo tengamos programado.

¿Con quién lo haremos? Pues con todos, porque no podemos entender un plan medioambiental que no esté vinculado a otros tipos de conocimiento, a otras entidades involucradas en la mejora de nuestro entorno, y a las asociaciones creadas por y para el medio ambiente. De todas ellas queremos participar y que participen de nuestro proyecto. Pues todos juntos podemos crear ese espíritu que contagie a nuestro pueblo y que nos haga sentirnos orgullosos de ser un pueblo que cuida y protege su entorno.

Espero haber informado suficientemente de nuestro proyecto. Agradecemos a la revista *Al-Cantillo* y a sus editores el dejarnos este espacio que, esperemos poder continuar usando, pero ya de forma más concreta comentándoles los trabajos que se estén llevando a cabo. Muchas gracias.



la posada del CANDIL



[ELOISA BENITEZ ROMERO]

“El reconocimiento del Grupo Ecologista Mediterráneo nos ayuda a seguir la línea sostenible”

Javier Morterero, Pepa Franco y Lola Casajust son parte del equipo de La Posada del Candil en Serón, un establecimiento hotelero que acaban de recibir el premio DUNA 2013 del Grupo Ecologista Mediterráneo. Este galardón, entre otras cosas, reconoce al complejo como un conjunto bioclimático de turismo en un espacio natural como es la Sierra de Los Filabres, «inspirado en los antiguos poblados de la sierra y construido como edificio ecológico y sostenible». Para GEM este establecimiento es promovido por un grupo de personas de elevada «sensibilidad ambiental», con experiencia en el campo de la educación ambiental, la educación y los movimientos sociales.

- ¿Qué ha supuesto este nuevo espaldarazo para la Posada del Candil?

- Estamos muy contentos y agradecidos a GEM. Para nosotros significa mucho; nos ha sentado de maravilla y nos ayuda a seguir nuestro trabajo en la línea hasta ahora emprendida.

- El pasado año La Posada del Candil era reconocida por la prestigiosa revista inglesa The Guardian entre las 10 mejores casa rurales de España. Es un suma y sigue de un proyecto que, ¿habrá contado con dificultades?

- Por supuesto, llevamos más de dos décadas con la idea de este proyecto, pero las cosas llevan su tiempo, economía, dedicación, esfuerzo y mucho trabajo.

- ¿Qué características tiene su establecimiento?

- En La Posada el viajero o visitante encuentra un espacio en un entorno privilegiado de la sierra de Filabres, unos apartamentos rurales y un complejo construido de la manera que siempre se ha hecho en la zona, con materiales ecológicos. Para elaborarlo hicimos decenas de fotografías de las construcciones de los pueblos de Filabres. Tampoco en la construcción hemos utilizado apenas cemento, casi todo está hecho con cal hidráulica, las maderas las hemos tratado una a una, etcétera.

- ¿Qué ofrece la Posada del Candil?

- Bueno, un poco resumido, contamos con diversas actividades en la naturaleza, rutas, jornadas educativas, gastronómicas, micológicas, astronómicas, salidas a la sierra, berrea del ciervo, campamentos de verano, talleres diversos como el de pan en horno de leña, de mermeladas y licores, de dulces de navidad, repostería de Semana Santa...

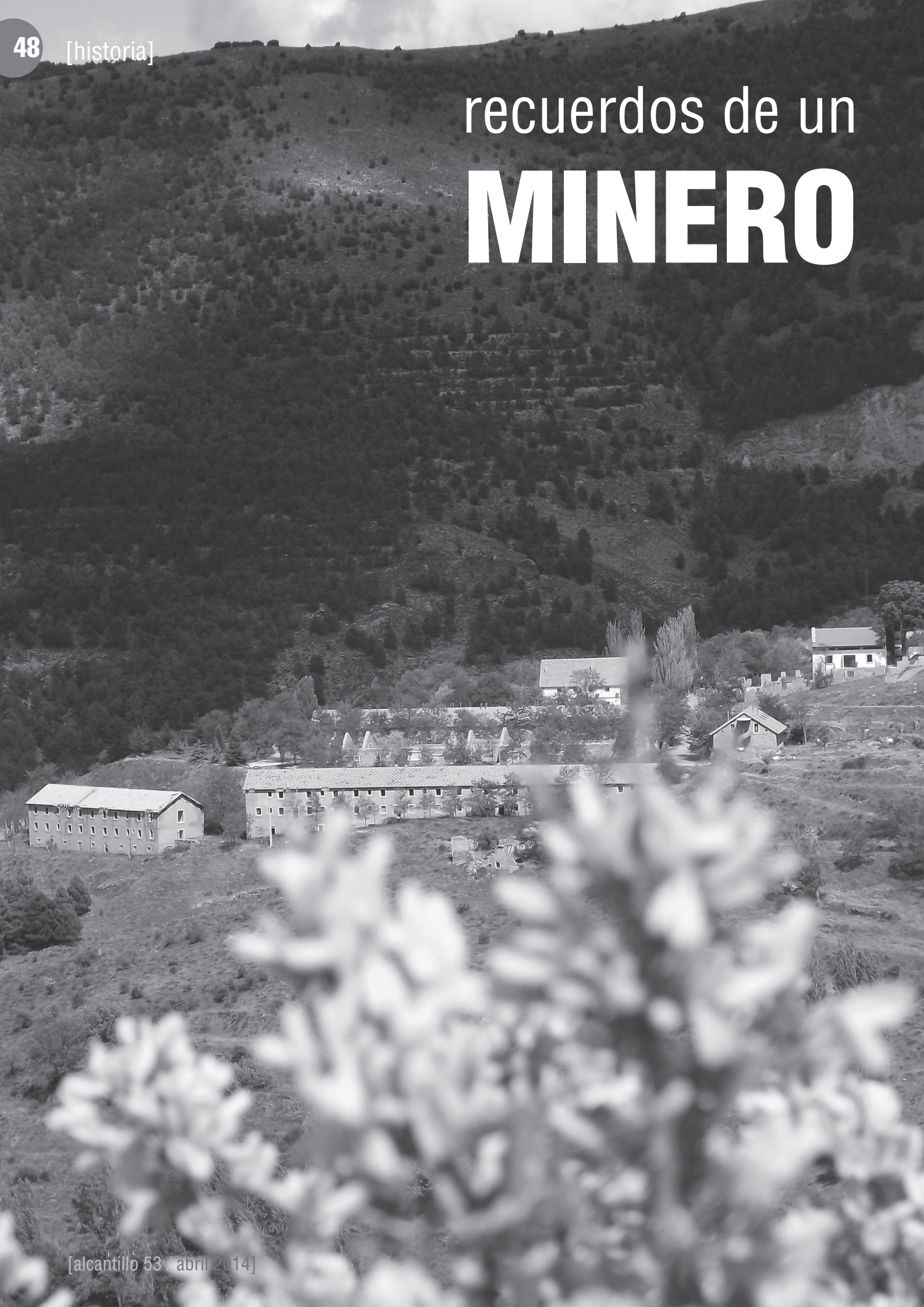


CARNIVAL 2014



[imágenes]

recuerdos de un **MINERO**





[LUIS HERRERO YÉLAMOS / Asociación Cultural "Serón Vive"]

Don Antonio Pelegrín Llerena, uno de nuestros mineros que nació, vivió y trabajó en Menas hasta el cierre de las minas, nos aporta sus recuerdos de toda una vida.

Para entrevistar al Sr. Pelegrín, tuvimos que desplazarnos hasta la localidad de Sant Fruitós del Bages, en la provincia de Barcelona, donde nos recibió con emoción, por aportarnos parte de sus vivencias en su querido pueblo, y con un excelente sentido del humor que a sus casi 85 años todavía conserva.

Don Antonio Pelegrín Llerena nació en Las Menas, Serón (Almería), el 29 de Marzo de 1.929, y allí transcurrió su infancia, como él dice "llena de penalidades por la guerra y la postguerra, fueron unos años tremendamente difíciles".

Yo soy el menor de ocho hermanos. Nuestra vida fue modesta dentro del seno familiar. En aquellos tiempos la situación era muy mala, abundaba la pobreza y carecíamos de muchas cosas que eran necesarias; pero poco a poco las fuimos adquiriendo.

¿Vivió Vd. siempre en Menas?

No, en 1942, cuando yo tenía 13 años, nos fuimos a vivir a Gabia La Grande, en la provincia de Granada, y con esa edad empecé a trabajar. Hacía de pinche en un pequeño taller que tenía la mina de Montevive. En aquel taller nos dedicábamos a reparar las herramientas y los vehículos de la empresa.

Entonces yo cobraba 3 pesetas al día, y los obreros cobraban 6 ó 7, trabajando de lunes a sábado, pues sólo se descansaba los domingos.

¿Cuándo volvió Vd. a Menas?

En Marzo de 1.945, porque en esa fecha se acabó el contrato que tenían ambas empresas. A finales de 1.944 se había fundado el Montepío y la actual Seguridad Social.

¿Y ya en Menas, Vd. volvió a trabajar?

Sí, yo empecé a trabajar en la empresa "Cabarga San Miguel" el 12 de Marzo de 1.945. En aquel tiempo, la empresa estaba bastante destrozada, por lo que había que trabajar en el cable, en el taller, en las obras... En definitiva, que había que hacer de todo para sacarla adelante.

Después, la situación fue cambiando a mejor, y ya pasamos a talleres hasta marzo de 1.951, porque me tuve que ir al servicio militar. Al volver, en 1.953, me destinaron a la mina en una locomotora, y en este puesto estuve cuatro años, antes de volver de nuevo al taller. En los últimos diez años de la empresa trabajé como electricista, tanto en las instalaciones rígidas, como en las domésticas.

En los años 64/65, la empresa daba ya síntomas de poca garantía, y poco a poco fueron aflorando los malos resultados.

¿Qué cree Vd. que originó el cierre de la compañía?

Las mayores exigencias laborales, la subida del transporte, la cada vez mayor dificultad en el trabajo y algún que otro despilfarro; todo sea dicho.

El final de la empresa llegó el día 8 de Mayo de 1.968. Ese fue el "día fatídico".

¿Su padre y hermanos trabajaron también en Menas?

Sí, mi padre se jubiló en 1.953, a la edad de 70 años para poder cobrar el Montepío, hoy Seguridad Social.

Y, ¿recuerda Vd. alguna anécdota de su padre en aquel tiempo?

Pues, si me pongo a pensar recordaré algunas, pero te puedo recitar una poesía que escribió mi padre en 1.939, en fechas de Carnaval:

*Ya ha llegado el Carnaval
con su morado papel
que van a representar
los chicos de San Miguel.
Estos chicos que aquí llegan
en su plena juventud,
lo que piden para ustedes
que gocen buena salud.
Ya dicho nuestro deseo
si a ustedes les fuese grato,
podríamos con nuestras chanzas
divertirnos un buen rato.
Nuestro propósito es
hacerles mucho reír,
a cambio de lo que den
antes de marchar de aquí.
Tenemos un director
por cierto, digno de ver
aunque su cuerpo parece
un deformado "tonel".
A todo el mundo sorprende
con su cabeza de hormiga,
parece que su saber
lo contiene en la barriga.
Todos nos reímos de este director
porque su barriga parece un tambor,
que dentro le cabe un amasador,
una envolvedora y un horno motor.
Pero cumpliendo el mandato
del buen director
sale a sus funciones
el recaudador.*

¿Aún se acuerda Vd. de la poesía de su padre, después de tantos años?

Sí, entonces me la aprendí y no se me ha olvidado. Yo, gracias a Dios, aún tengo muy buena memoria.

¿Ha heredado Vd. ese gusto por la poesía?

Hombre sí, me gusta hacer poesías, de hecho tengo algunas recopiladas en un libro muy particular y, si no fuera porque ocuparía mucho espacio, te podría recitar alguna.

Bueno, pues ya que estamos de poesía, aprovechemos el momento y, como en la anterior, Vd. la recita y yo la escribo.

Esta la compuse para dedicarla a mi familia, el día de nuestro 50 aniversario:

*Fue un pequeño jardín, improvisado
fue el vergel más bonito, jamás soñado.
Fueron cuatro rosales de Alejandra
que cedieron sus flores en éste día.
Fueron cuatro azucenas de blanco brillo
rebotando alegría en el jardinillo.
Era una hermosa alfombra de margaritas
frente a estas dos macetas algo marchitas.
Fue Juan y Mari Trini, Lorena y Sheyla
fueron Antonio y Reme, Marta y Noelia
fueron María y Remedios, Emilio y Marita
fue el Angel y la Lola, Luis y Julica.
Estas dieciséis personas tenían promesa
de absoluto silencio y dar la sorpresa.
Nunca en la vida tuvimos una emoción
como la que sentimos en esta ocasión.
Gracias hijos del alma, gracias parientes
los que estáis con nosotros y los ausentes.*

Debo decir que se le da muy bien. A mí me ha gustado mucho. Sigamos con su historia. Hablando de familia, ¿cuándo se casó Vd.?

Pues, cuando mi padre se jubiló, los dos se fueron a vivir a una pequeña casa en Serón, yo me quedé solo y, entonces tenía pocos “haberes”, lo que dificultaba la vida, por lo que había que tomar alguna decisión.

¿Y qué pasó?

Pues que mis relaciones amorosas con Pilar Guardia ya eran bastante satisfactorias, y por eso decidimos casarnos. Hemos tenido la suerte de ser felices toda la vida, hasta ahora que, por enfermedad, tenemos que estar separados.

¿Y, entonces tuvieron dos hijas?

El orgullo de la familia son nuestras dos hijas: M^a Trinidad y Remedios, de las que tenemos cuatro nietas: Lorena, Noelia, Sheyla y Marta. Son todas una delicia.

Bueno, Sr. Pelegrín, ¿de donde le viene a Vd. esa afición artesana?

Verás, desde pequeño yo construía mis propios juguetes, y los demás chiquillos iban siempre detrás de mí para que les hiciera algunos a ellos.

¿Tuvo Vd. estudios?

Se puede decir que no, pues sólo fui tres meses al colegio, porque los maestros se los llevaron a la guerra. Todo lo que aprendí fue por mi mismo.

Pero Vd. ha construido miniaturas de forma artesanal:**arados de hierro, arados de madera, columnas del cable, la Ermita de Santa Bárbara, etc.**

Sí, he hecho muchas cosas, porque siempre tuve afición a las miniaturas, pero también he hecho cosas de tamaño normal, como por ejemplo las lámparas que hay en la Ermita de Santa Bárbara, allí en Menas.

¿Cómo es que las hizo Vd.?

Pues, porque fui a Menas cuando habían reparado la Ermita y, vi que faltaba una lámpara, y les dije que yo me encargaría de hacerla, cuando la tuve hecha la vio José M^a Iglesias, y me dijeron que tenía que hacer otra compañera, entonces hice la otra, y son las dos que están en la Ermita. Las puse en nombre de todos los mineros, así lo expliqué en la misa.

También hizo Vd. una maqueta del poblado de Menas, ¿Cómo es que decidió hacer esa maqueta?

Me dio mucha pena ver que todo iba desapareciendo, por eso hice la maqueta, para plasmar el recuerdo del pasado, para que no desapareciera del todo, para que los que lo vivimos pudiéramos recordarlo más fácilmente, y para que quedara constancia para las generaciones venideras.

¿Qué piensa hacer con su obra? Yo opino que sería ideal que la pudieran contemplar las personas de Serón.

Ahora posiblemente haremos un acto de presentación allí, en Serón, quizás para las fiestas de Agosto, si Dios quiere. Y después.....Dios dirá.

¿Volvería a vivir a Serón?

¡Ya lo creo! y sobre todo en Menas.....Pero eso es ya imposible.

¿Mantiene Vd. contacto aún con gente de Serón y de Menas?

Sí, mantengo contacto con algunas personas: con el hijo de Don Renato, con Emilico, con “Los chuminos”, Damián, Rosa, y otros de la Asociación “Santa Bárbara”.

Hablando de Santa Bárbara, ¿Qué es para Vd. Santa Bárbara?

Santa Bárbara es sobre todo emoción, yo me emociono cuando tengo que hablar de Mi Patrona. La antigua imagen la rompieron cuando la guerra. Cuando llegó la nueva, a pesar de que los jefes de las compañías mineras no eran católicos, dieron a todo el personal medio día de permiso para ir a La Estación a por ella. Bajamos solamente once, y cuando llegamos a Cabarga nos encontramos con Paco Carmona y con “El zaragachas”, estos nos pidieron llevarla un ratito, y les dijimos que, ya que la traíamos desde La Estación, nos hacía ilusión entrarla nosotros a la Ermita. La respuesta que nos dieron no la puedo reproducir por irrespetuosa, ya que nos dijeron que nos la metieramos”allí”.

Así es que, en 1.968 se cerraron las minas, y....

Y todos tuvimos que emigrar. Desde entonces, mi familia y yo hemos sido unos catalanes más; pero siempre hemos tenido a nuestra tierra en el pensamiento y hemos bajado a Serón siempre que nos ha sido posible.

¡A pesar de las penurias que pasaron!

Sí, porque de eso no tiene nadie la culpa, nosotros lo pasamos

bastante mal, y otros lo pasaron peor, porque eran unas circunstancias malas, ya que no había ropas adecuadas como hoy día, y a veces, teníamos que soportar temperaturas de hasta menos 20 grados. Pero Menas es nuestra tierra porque allí nacimos y allí nos criamos, fuimos felices a pesar de todo, y siempre estará en nuestros corazones.

Antes me hablaba Vd. de José M^a Iglesias, ¿Puede decirme algo de él y de otros personajes de Menas?

Los personajes que más puedo destacar, además de los jefes de las compañías, son Don Alejo y José María Iglesias. Con Don Alejo trabajé por las tardes durante varios años, y tenía con él una relación que podemos catalogar como "familiar". Yo le hice una hornacina, y el Sagrario, que se lo hice de plata y oro fundidos. A José M^a lo conocí de pequeño, y cuando ya fui mayorcillo, él siempre estaba conmigo aprendiendo a hacer cosas manuales. Cuando quiso hacer el Monumento a los Mineros me pidió consejo, para concretar como hacerlo, y quería que fuera yo a su taller para desarrollarlo: quería hacer dos columnas con un vagón abajo. Después cambió de opinión y tuvimos que pensar de nuevo en otra cosa, hasta que llegamos a la conclusión de hacer el monumento que hay actualmente, porque en ese monumento están recogidos todos los nombres de los mineros que trabajaron en Menas.

Bueno, antes de concluir, hableme Vd. un poquito de cómo era la vida social en Menas.

A pesar de todo, era una vida bastante alegre, los domingos hacíamos música, había fútbol muchas veces, y era un ambiente muy sano. Yo tocaba acordeón, laúd y bandurria, y casi todos sabían tocar un instrumento u otro. Todo estaba bien cuando no había accidentes; pero, eso sí, cuando había un accidente era una gran tragedia, todo se paralizaba, todo el mundo corría por si podía ayudar en algo, había muy buen compañerismo. Después venía la tristeza .. murió mucha gente: esa era la parte negativa de Menas.

¿Como se encuentra Vd. actualmente? Porque ya no es un chaval.

Me encuentro... digamos que regular: los años se notan, y tengo que soportar una sonda de forma permanente, porque no me puedo operar de la próstata, pero por lo demás, "vamos tirando".

¿Quiere Vd. añadir alguna cosa más?

Sí, que estoy feliz y satisfecho de estar aquí, en Cataluña: la tierra que me dio vida, y donde poner de nuevo nuestras raíces; pero con la añoranza siempre por Serón, por mi tierra, y con el deseo de volver a pisarla.

Sr. Pelegrín, muchas gracias por habernos atendido, y por aportarnos toda esa parte de su historia que, también es parte de la historia de la gente de Serón. MUCHAS GRACIAS y hasta siempre.



mina de CALAMINA

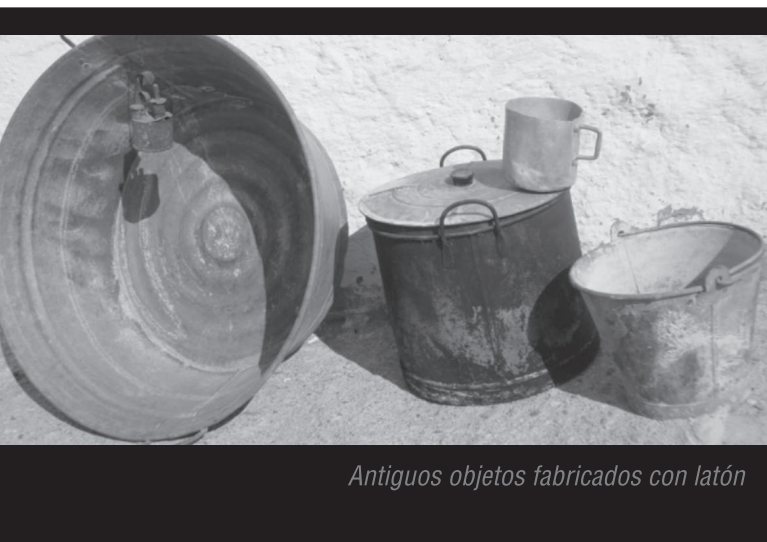
La mina de calamina “Virgen de los Milagros”

El plomo y el cinc en el barranco del Fargalí (Serón)

[FLORENCIO CASTAÑO IGLESIAS]

En la segunda mitad del siglo XVIII surge en la actual Riopar (Albacete) un complejo metalúrgico conocido como *Reales Fábricas de Alcaraz*¹, dedicado a la obtención y manufacturación del *latón*. La razón principal de su ubicación en Riopar fue el hallazgo de un importante yacimiento de *calamina* (sulfato de cinc), uno de los más importantes de Europa tanto por la calidad del mineral como por su abundancia y facilidad de explotación.

El mineral de calamina era esencial para la obtención del cinc, que en aleación con el cobre dará lugar al *latón*, un material muy apreciado en la época y con el que se fabricaban diversos objetos: cazos, braseros, candelabros, barreños, etc. Hasta esa época el latón no se producía en España de forma industrial, por lo que había que traerlo del extranjero, sobre todo de Alemania. El cobre que se utilizó en las Fábricas de Alcaraz provenía de las minas de Linares y de Río Tinto.



Antiguos objetos fabricados con latón

En Serón, durante la segunda mitad del siglo XIX, el *cinc* también estuvo presente en varios yacimientos de calamina. Uno de ellos estaba en el paraje conocido como “*Cerro de los Bancales*”, lindando al sur con el paraje “*Piedra Horadada*”, propiedad del vecino de Serón D. Manuel González y adquirida en septiembre de 1863. El otro

yacimiento, el más importante, conocido como *Virgen de los Milagros* estaba situado en el barranco (hoya) del Fargalí, propiedad del también vecino de Serón, D. Manuel Escobar Marín, que lo adquirió en octubre de 1869.

Aún hoy es posible localizar alguna *bocamina* y sobre todo el *horno de calcinación*, donde se transformaba el mineral para la obtención del óxido de cinc. En las proximidades de la mina existía una casa-cortijo compuesta de dos habitaciones, una de ellas con hornillos para ensayos². Junto al horno de calcinación se pueden ver los restos de un almacén y gran cantidad de *escorias*³.



Una de las bocaminas en la mina Virgen de los Milagros

La Memoria de la mina *Virgen de los Milagros* indica que, en 1874, la mina tenía tres galerías; “*de la primera y en dirección oeste, de unos 8 metros de longitud, se ha obtenido una producción media de 500 toneladas de calamina en buenas condiciones. De otra galería en dirección sureste, de unos 19 metros de longitud, se encontró abundante mineral plomizo argentífero, habiendo sacado gran cantidad de este género, como indica la construcción de una fábrica de fundición*”⁴ distante media hora de la mina, cuya fábrica se alimentó

algún tiempo con sus minerales. Entre las dos galerías citadas existe una tercera bastante inclinada, de unos 14 metros de longitud”.

Algunos propietarios de la mina Virgen de los Milagros

En octubre de 1869 el vecino de Serón, don Manuel Escobar Marín⁵, adquiere la propiedad de seis pertenencias⁶ de mineral de plomo y cinc, con el nombre “Virgen de los Milagros”, obteniendo el Título de Propiedad, expedido por el Gobernador Civil de Almería, el 13 de octubre de 1870. En el expediente de registro aparece como mina de plomo, lo que hace pensar que en una primera fase fue explotada como mina plomiza a través de la galería en dirección sureste que indicábamos antes.

Al fallecer el Sr. Escobar, su viuda, D^a Ángela Estrada Martínez, con dos hijos menores y sin posibilidades económicas para seguir adelante, cede los derechos del registro de la mina a D. Juan Oña Sáez, vecino de Tabernas, por 19250 pesetas. La escritura de venta se firma el 7 de septiembre de 1872⁷ ante el notario de Purchena, D. Pablo de Torres Sánchez. En menos de dos años, la mina cambia de dueño otra vez. En estos procesos había mucha compra y venta para especular como se puede ver en la siguiente venta. El 2 de abril de 1874 y ante el notario de Tabernas, D. Pedro de Góngora Martínez, el Sr. Oña vende, por 500 pesetas, la mina Virgen de los Milagros a D. Manuel Ibañez Guerrero, de 25 años y vecino de Almería.

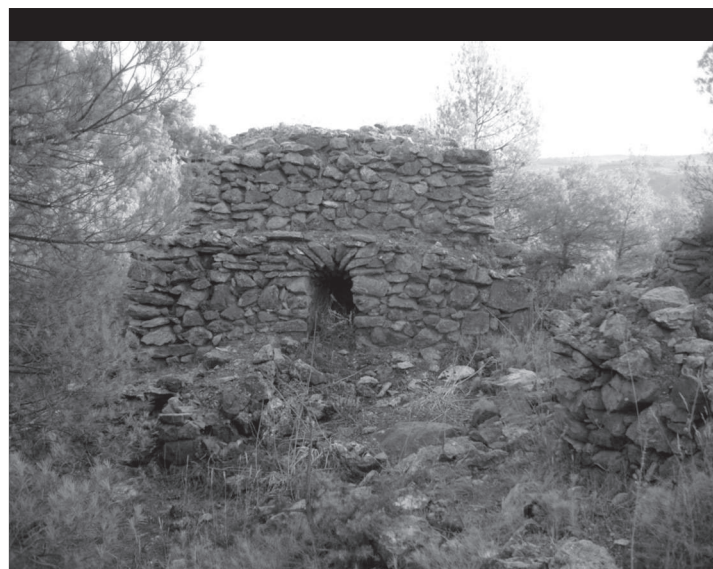
La intención del Sr. Ibañez no era la de explotarla pues al mes siguiente de su compra tiene elaborada ya la Memoria de la Mina para posibles compradores. En mayo de 1877 aún era de su propiedad.

El horno de calcinación

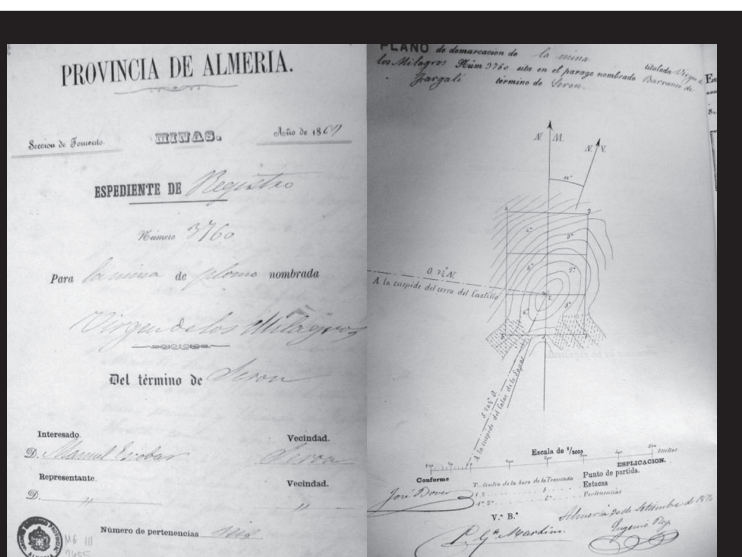
Extraído el mineral, este se seleccionaba, se procedía a su lavado y se preparaba para el proceso de calcinación. El horno, hecho con piedras de la zona, se encendía con carbón y varias garbas de leña y después se echaba la *calamina* por la parte superior a través de un cargadero. De este modo el mineral se calcinaba y caía a la parte inferior del horno, liberando gran parte de sus impurezas. Finalmente, a través de las cuatro compuertas del horno, el mineral se recogía con palas y se almacenaba para transportarlo a la fundición.

En nuestro caso, la calcinación tenía por objeto separar de la calamina el agua y el ácido carbónico del carbonato de cinc, para convertirla en *óxido de cinc*.

La Memoria de la mina nos describe las medidas del horno y cómo el mineral era cargado. “... *horno de calcinación, cuyo baso tienen tres metros y medio de altura por un metro de ancho, y sus columnas resistentes empiezan por dos metros y medio de espesor y concluyen por un metro; con un buen puente para hacer la carga al horno con muy poco costo, por medio de carretones*”⁸.



Restos del horno de calcinación del mineral



Expediente de registro en 1869 y plano de demarcación a favor de Manuel Escobar Marín

Resaltar, finalmente, que el horno de calcinación de la mina Virgen de los Milagros tenía forma prismática, a diferencia de la mayoría de hornos que eran cilíndricos, como por ejemplo los de la mina de cinc *San Jorge* en Riopar o los de Lucainena de las Torres (Almería).

¹ “Las minas de San Jorge y las Reales Fábricas de Alcazar”, *Foresta*, n° 47-48, especial Castilla-La Mancha, p. 50.

² *Memoria mina calamina Virgen de los Milagros*, por Manuel Ibañez, 20/05/1874. Imprenta La Crónica Meridional.

³ Parte no útil del mineral extraído.

⁴ Se refiere a la fábrica de fundición *San José*, en el Angosto de los Pinos.

⁵ Era el representante, en Serón, de las minas *Hipólita* y *Paulina*, propiedad de su hermano José, vecino de Lorca (BOPA, 3/10/1858).

⁶ 1 pertenencia equivalía a una superficie de terreno de 1000 m².

⁷ El alcalde de Serón, en esos momentos, era D. Pedro A. Rodríguez.

⁸ *Memoria mina calamina Virgen de los Milagros*, por Manuel Ibañez, 20/05/1874. Imprenta La Crónica Meridional.



las

MENAS

[GUSTAVO CORRAL CASTAÑO]

En la sierra había unas minas y hace años las cerraron muchos de los mineros a Alemania se marcharon.

Los que ya eran mayores y no se quisieron marchar en su casa se quedaron trabajando en su bancal.

Ahora voy a contar algo de aquellos pobres mineros que subíamos a la sierra a entrar por los agujeros.

Los mineros que subían a la sierra a trabajar echaban dos o tres horas para subir y bajar.

Los que subían de Serón se juntaba en la Arquilla y subían caminando todos iban en cuadrilla.

No paraban de andar y en la mitad del camino paraban a descansar estaban unos minutos y otra vez a caminar.

Si venían de Fuencaliente, de Huélago o Los Corrales La Manaca o Los Angostos y de Los Llanos de Pajares.

Estos subían por La Loma paraban en La Jordana pero estaban poco tiempo los que estaban de mañana.

Luego después se juntaban con los que venían de Aldeire, Los Canos, Los Santos La Loma o El Valle.

Ahora ya están todos juntos en la boca de la mina encienden sus carburos y para adentro caminan.

Todos van a trabajar todos tienen sus misiones unos van a los martillos y otros a cargar vagones.

Los que van a los retagues ganaban menos dinero pero estaban tan agusto y no tenían tanto miedo.

Por encima de la mina donde estaban las canteras cuando hacía mucho frío encendían las candelas.

Estos nunca iban de noche estos siempre iban de día y arrancaban los escombros para tapar las galerías.

Yo allí me tiré dos años en las minas trabajando arreglando chimeneas que se estaban derrumbando.

En el turno de la morra en el que nadie lo quería yo trabajaba de noche y descansaba de día.

La vida de los mineros era un poco peligrosa pero tenían su trabajo y además no había otra cosa.

En la mina había unos mulos y eran buenos animales tiraban de los vagones para sacar los minerales.

Luego mucho después pusieron la maniobra y una máquina sacaba los vagones de las tolvas.

Eran muchos los mineros que en su casa se alumbraban y tenían buenas luces con el carburo que ahorran.



En la sierra hay una plaza
y en la plaza un letrero
donde se encuentran los nombres
de muchos de los mineros.

Ahora voy a contar algo
que muchos no se lo creen
pues caían unos nevazos
que duraban un mes.

Mucha gente no bajaba
porque no podían bajar
pues era mucha la nieve
y era imposible andar.

Si ibas al economato
y pedías u anticipo
cuando ibas a cobrar
ya no quedaba ni cinco.

Si querías pasar un rato
después de hacer tu jornada
en el bar de Pepe El Rubio
la Remedios te esperaba.

Allí te daba las cartas
y te ponías a jugar
y cuando te dabas cuenta
ya te habías gastado el jornal.

Si mirabas por la noche
del Angosto al Fumaero
se veían muchas luces
que llevaban los mineros.

Antes no había carretera
un camino nada más
y para subir a la sierra
te lo tenías que pensar.

Luego mucho después
hicieron la carretera
y subían en camiones
los mineros a la sierra.

Del pueblo de Bacares
muchos mineros venían
pero hacían su jornada
y se iban cada día.

Hablo del 44
ya ha pasado mucho tiempo
pues yo tenía 20 años
y siempre estaba contento.

El cartero de Las Menas
con un caballo bajaba
para subirse las cartas
que otra gente las mandaba.

Lo que yo ya no me acuerdo
es de cómo se llamaba
pero tenía una tienda
que la Pilar despachaba.

Muchos que tenían su cuarto
en la sierra se quedaban
y bajaban a sus casas
una vez a la semana.

Los cuartos eran pequeños
una cocina y dos camas
y para que uno se acueste
el otro se levantaba.

Eran cuatro los capataces
que yo allí conocí
el Rogelio, el Polillejo
y el Carnique y el Serafín.

Fuente a los Azules
la que nunca olvidaré
pues tenía muy buena agua
y quitaba mucho la sed.

En el tiempo de verano
que tanta calor hacía
pasaban muchos mineros
y de tu agua bebían.

Si alguien quiere saber
el hierro como bajaba
a La Estación de Serón
en el cable lo llevaban.

Allí lo echaban al tren
y se iba para Bilbao
y usted lo pase bien
que yo ya he terminado.

la CALABAZA



[M^º JOSÉ YELAMOS CASTILLO]

La calabaza es el fruto en baya de la calabacera y pertenece a la familia de las Cucurbitáceas. Esta familia comprende unas 850 especies de plantas, en su mayoría herbáceas, trepadoras o rastreras, que producen frutos grandes y protegidos por una corteza firme. Algunas frutas como la sandía y el melón, junto con hortalizas tan comunes como el pepino o el calabacín, pertenecen a esta misma familia.

Nos podemos encontrar con calabazas en la época estival y las calabazas de invierno. La calabaza de invierno: variedad más dulce, pero más seca que la de verano, con menor contenido de agua y piel más gruesa. Se conserva durante más tiempo que la de verano gracias al grosor de su piel. Dentro de este grupo se encuentra la calabaza banana, la de cidra o zapallo (de pulpa gelatinosa e intenso color amarillo) y la confitera o de cabello de ángel (de forma y color variable), a partir de la cual se obtiene el cabello de ángel, utilizado como relleno en diversos productos de pastelería.

A continuación os describo una serie de recetas con calabaza, espero las elaboréis y las saboreéis de buen gusto.

Buñuelos de calabaza

Ingredientes:

500 g de puré de calabaza
3 huevos
250 g de harina
1/2 sobre de levadura química
80 g de azúcar (al gusto)
Ralladura de una naranja

Para rebozar:

Azúcar con canela

Elaboración:

Batimos los huevos y les añadimos el resto de los ingredientes mezclando todo bien. Ponemos al fuego una sartén con abundante aceite y cuando esté caliente vamos añadiendo cucharadas del preparado. Dejamos dorar y ellos solos se irán dando la vuelta si alguno se resiste le ayudamos con un tenedor. Retiramos de la sartén y los dejamos escurrir unos instantes en una fuente con papel absorbente para que pierdan el exceso de grasa y a continuación rebozamos en azúcar con canela. Servir.

Bizcocho de calabaza

Ingredientes:

100 g de mantequilla
100 g de azúcar
3 huevos
150 g de harina
100 g de puré de calabaza
10 g de levadura química

Elaboración:

Precalentamos el horno a 160°C. Batimos muy bien la mantequilla con el azúcar hasta que la crema palidezca, en ese momento añadimos los huevos de uno en uno, sin agregar el siguiente hasta que el anterior esté bien integrado. Incorporamos la mitad de la harina, mezclamos y agregamos el puré de calabaza. Terminamos de añadir el resto de la harina con la levadura y volcamos la mezcla resultante en nuestro molde. Introducimos al horno durante 50 minutos aproximadamente o cuando al introducir un cuchillo, éste salga limpio.

Todos los ingredientes tienen que estar a temperatura ambiente.

Potaje de calabaza

Ingredientes:

250 g de garbanzos
Un buen trozo de calabaza
2 zanahorias
4 dientes de ajo
1 cebolla
1 tomate
1 pimiento verde
1 pimiento rojo
250 gr de judías verdes

Pimentón dulce

Sal

Aceite de oliva.

Elaboración:

Poner a cocer en una olla con bastante agua los garbanzos remojados desde la noche anterior. Poner primero los ingredientes y agregarle al final el agua. Agregar la calabaza a trozos, la zanahoria a rodajas y las judías verdes troceadas. Echamos los pimientos troceados, la cebolla y el ajo, junto con el tomate, con los demás ingredientes o en un cestillo para separarlo si hay alguien a quien no le guste. Añadir un chorreón de aceite de oliva y el pimentón. También cubrimos de agua si no la hemos puesto antes. Poner un poco de sal y dejar cocer todo hasta ablandar los garbanzos, comprobando que no falte agua y el punto de sal, si lo hacemos en olla normal. Poner unos 12 minutos en la olla expres. Si vemos que hay mucho caldo o está muy claro, podemos sacar un poco con parte de la verdura y algunos garbanzos y pasarlos por la batidora para añadirse después al potaje.

Pan de calabaza

Ingredientes:

500 g de calabaza troceada (pelada y sin semillas) o 300 g de puré de calabaza
2 cucharaditas de levadura seca de panadería
2 cucharaditas de miel
500 g de harina de fuerza
2 cucharaditas de sal

Elaboración:

Pon una cazuela con agua y sal al fuego y cuando rompa a hervir, añade la calabaza troceada. Deja cocer a fuego lento unos 20 minutos, hasta que esté blanda. Escurre muy bien la calabaza (retira todo el agua) y reserva el agua de la cocción.

Tritura la calabaza con la batidora eléctrica hasta obtener un puré. Deja templar.

Pon en un vaso 60 ml del agua de la cocción y añade la levadura seca. Deja reposar 5 minutos para que se disuelva bien y después añade la miel y remueve.

Pon en un bol la harina y la sal mezcladas y haz un agujero amplio en el centro. Añade el agua con levadura y miel y después la calabaza. Mezcla el líquido con la harina y sal poco a poco, hasta formar una masa espesa y pegajosa. Si es necesario, añade alguna cucharada de agua de la cocción.

Pon un poco de harina sobre una superficie lisa y coloca la masa encima. Amasa durante 10 minutos aproximadamente, hasta que la masa sea homogénea y elástica.

Pon la masa en un bol y tapa con un paño de cocina o papel film transparente. Deja reposar 1,5 horas, hasta que doble su tamaño. Después, desinfla la masa golpeándola y deja reposar 10 minutos más.

Dale a la masa forma redondeada y colócala sobre una bandeja de horno untada con un poco de aceite. Tapa con un paño de cocina y deja reposar 1 hora, hasta que duplique su tamaño.

Hornea con el horno precalentado a 220°C durante 40 minutos, hasta que el pan tenga un color dorado y suene a hueco al golpearlo en la base. Déjalo enfriar sobre una rejilla metálica.




ABRIL

Días 12 y 13 – III Jornadas de Biodiversidad

Días 11 al 20 – Semana Santa

Días 12 al 16 – Exposición Conmemorativa II Centenario Refundación H. Dulce Nombre de Jesús. Sala de usos múltiples, de 19:00 a 22:00 horas

Días 26 y 27 – Fiestas y Romería de la Virgen de la Cabeza y San Marcos

MAYO

Día 3 – Cruces de Mayo

Días 2, 3 y 4 – Fiestas de Fuencaliente

Días 17 y 18 – XVIII Safari Fotográfico

JUNIO

Día 7 – Noche mágica de Ópera y Zarzuela a cargo del grupo “Ópera Duende”

Día 23 – Noche de San Juan

JULIO

Días 4 y 5 – Feria del Jamón

Día 12 – II Encuentro de Bandas de Música

Días 18 y 19 – Fiestas de Los Zoilos

Días 25 y 26 – Fiestas de La Estación

ABRIL
Día 6 – Ruta BTT

MAYO
Concurso de Dibujo Vía Verde del Hierro
Día 23 – CEIP Miguel Zubeldía
Día 30 – IES Sierra de los Filabres

JUNIO
Día 7- Deporte en familia. Desayuno saludable, talleres diversos y numerosas actividades deportivas para disfrutar en familia

Día 23 – Sendero y bicicleta nocturno de San Juan

Día 28 – 24 horas de Fútbol Sala

JULIO
Día 26 – Cicloturista nocturna



agenda
DEPORTIVA

[colabora]

Si quieres participar con nosotros aportando tus artículos, fotografías, sugerencias...y todo aquello que se te ocurra... no dudes en ponerte en contacto con nosotros. ¡Anímate a ser parte de Al-Cantillo!

Envía lo que quieras que publiquemos a nuestra dirección de correo electrónico al-cantillo@hotmail.com, o bien por correo postal a: Redacción Al-Cantillo, Plaza Nueva 1, 04890 Serón (Almería), indicando tus datos personales.

Entre los documentos recibidos, se realizará una selección para su publicación.

[CANTILLO]

[teléfonos de interés]

Ayuntamiento de Serón	
Oficinas.....	950 426 001
Fax.....	950 426 165
Policía Local.....	667 579 998
Juzgado, Registro Civil.....	679 679 936
Servicios Sociales.....	673 797 974
Biblioteca, Centro de Información Juvenil.....	637 061 280
Guadalinfo.....	673 797 977
Mancomunidad de Municipios Valle Almanzora.....	950 426 969
Guardería Infantil Municipal.....	673 825 222
Andalucía Orienta.....	950 426 539

Centro Residencial Básico Menores	950 426 200
CEIP Miguel Zubeldía.....	950 429 500
IES Sierra de los Filabres.....	950 429 547
Sec. Educación Permanente "Trovero Castillo".....	950 429 568
Residencia Municipal de Personas Mayores.....	950 426 252
Cuartel Guardia Civil.....	950 426 005
Centro de Salud.....	950 429 527 / 26
Correos y Telégrafos.....	950 426 326
CEDEFO.....	950 429 927
CADE.....	671 532 474 / 75

[boletín de suscripción]

DATOS PERSONALES:

Nombre y Apellidos.....N.I.F./C.I.F.....

Dirección.....C.P.....Población.....

Provincia.....País.....Teléfono de Contacto.....

FORMA DE PAGO:

Domiciliación Bancaria en Cuenta

Entidad.....Oficina.....DC.....Número Cuenta.....

Nombre del Titular.....

FIRMA

☐ Deseo suscribirme durante un año (3 números) a la revista Al-Cantillo al precio de 6€ más gastos de envío

Enviar Boletín por correo a: Al-Cantillo, Plaza Nueva 1, 04890 SERÓN (Almería), o entregar en el Ayuntamiento de Serón



[^{al} CANTILLO]