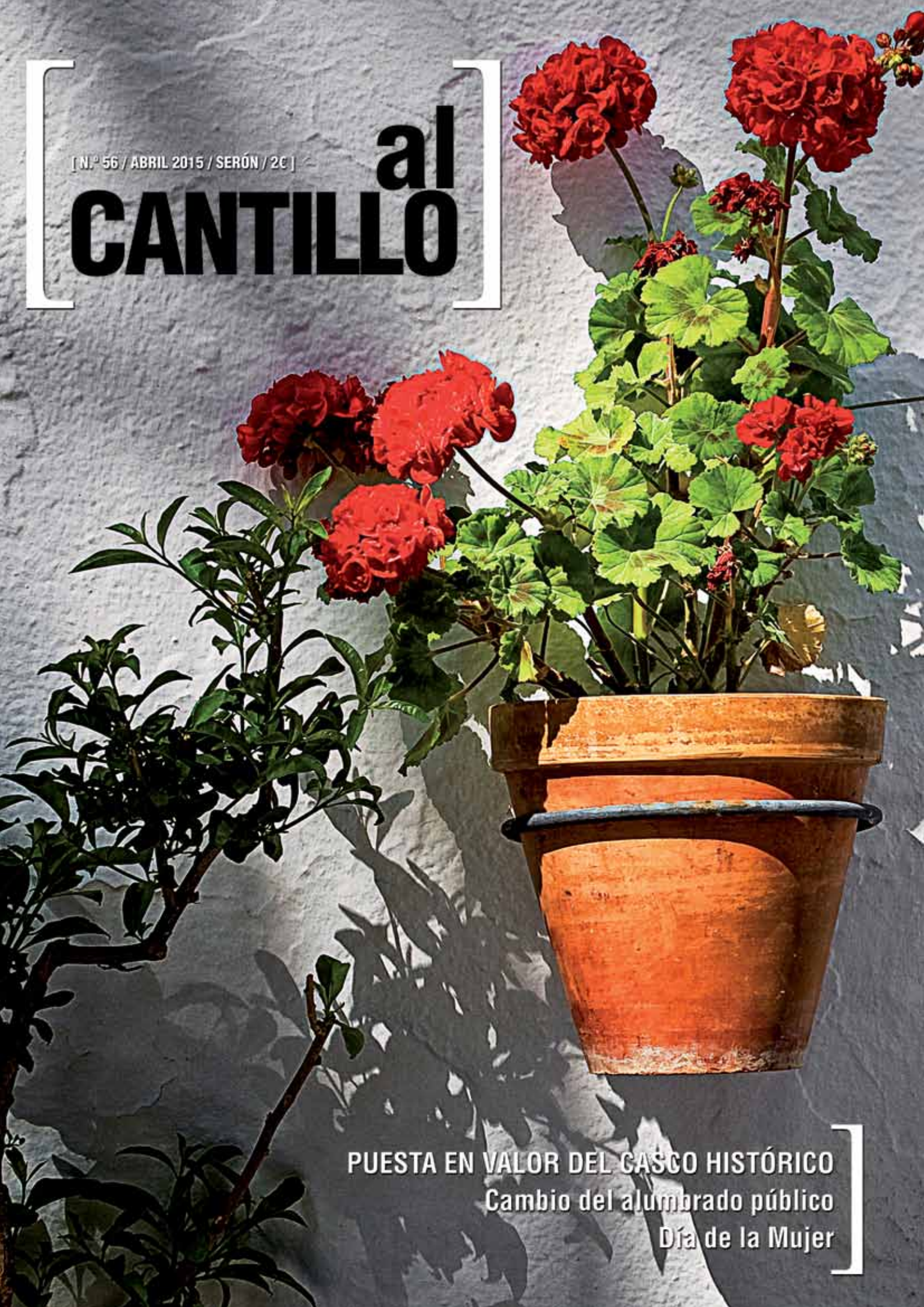


[N.º 56 / ABRIL 2015 / SERÓN / 2€]

al CANTILLO



PUESTA EN VALOR DEL CASCO HISTÓRICO
Cambio del alumbrado público
Día de la Mujer

[edita]

Ayuntamiento de Serón
Plaza Nueva, 1
04890 SERÓN (Almería)

[coordinan]

Carmen M.^a Cuadrado Pérez
Olga Lozano Corral

[diseño e impresión]

Gráficas Lucmar, S.C.A.
Tel. 950 441 125

[depósito legal]

AL-107-1996

[colabora]

Instituto Andaluz de la Juventud
Consejería de la Presidencia e Igualdad
Junta de Andalucía



[sumario]

[alcantillo 56 / abril 2015]

02 [noticias]

Mejora de caminos / Casa rural Starlight / Acuerdo con Repsol / Aprobación del presupuesto / Presentación de Narcos / Cesión de la avenida / Visita del delegado de Igualdad / Jornadas de puertas abiertas / Reapertura del camping / Visita de la delegada del Gobierno / Visita a Cortijo de Canata / A licitación el restaurante La Estación / Cambio del alumbrado público

10 [actualidad]

Taller de risoterapia / Mesas de gastroturismo / Sendero panorámico / Museo de historia / Celebración del Carnaval / Exposición fantásticas realidades / Día de Andalucía / La Estación de los Cuentos / Concurso de vinos / Día Internacional de la Mujer / Realización de senderos / Aplicación móvil Seron line / Actividades deportivas / Proyecto de envejecimiento activo / Proyecto de señalización

25 [reportaje]

Puesta en valor del casco histórico

32 [espacios]

Cortijo de La Orapla

34 [biodiversidad]

El Azor

35 [asociaciones]

II Extreme Filabres Trail / Semana Santa / Procesoión Magna / Asociación de mayores

40 [centros]

Biblioteca y Guadalinfo, actividades / Nuevos proyectos en el Colegio

44 [entrevista]

Yolanda Sáenz de Tejada

46 [historia]

Ntra. Sra. de los Remedios / El pozo de la nieve

50 [lecturas]

En Serón y Kabul hay abejas

54 [gastronomía]

Cocina de Cuaresma

56 [agenda]

Agenda cultural / Agenda deportiva

mejora de CAMINOS

Diputación invierte 283.000 euros en tres caminos

Fuente: www.almeria24h.com, Diciembre 2014

La Diputación Provincial de Almería iniciará en breve las obras de mejora en diferentes caminos vecinales de Serón con cargo a las inversiones incluidas dentro de los Planes Provinciales de Inversión Municipal. En concreto, se va a invertir en el municipio 283.000 euros para la pavimentación, previo acondicionamiento de la explanada y la base del firme, de tres caminos vecinales. La "Pavimentación en Serón-Higueral", que va a financiarse con las anualidades de los Planes 2014-2015.



casa rural STARLIGHT

La Posada del Candil acreditada con este distintivo

Fuente: www.ideal.es, Diciembre 2014

La Posada del Candil ha sido acreditada con el distintivo de 'Casa Rural Starlight' y oficialmente incorporada a la red de alojamientos de la Fundación Starlight tras un estudio que la distingue dentro de los establecimientos que promueven la defensa del cielo nocturno y como agentes activos de la cultura astronómica con sus clientes. La fundación anunciaba su resolución a La Posada del Candil, comunicándole que con esta certificación no sólo se pone de manifiesto su labor en pro del turismo de las estrellas, «sino que deseamos que sirva



como elemento movilizador de la difusión de la astronomía y como herramienta

generadora de una economía sostenible y respetuosa con el entorno natural».

acuerdo con **REPSOL**

El gas llegará a 240 casas tras el convenio firmado

Fuentes: www.lavozdealmeria.es, Diciembre 2014
www.elalmeria.es, Diciembre 2014
www.ideal.es, Diciembre 2014

El director territorial de GLP de Repsol en Andalucía, Gregorio Almagro Muñoz, y el alcalde de Serón, Juan Antonio Lorenzo, han firmado un convenio por el cual se establece la construcción de una red de suministro de gas canalizado en la localidad almeriense de Serón.

Con una inversión total de 210.000 euros, la nueva red de abastecimiento de gas en Serón está destinada a 240 inmuebles, entre ellos el

Serón, el primer pueblo de Almería donde Repsol va a construir una red de gas canalizado

colegio público, la residencia de mayores y las instalaciones deportivas municipales. El alcalde de Serón ha querido puntualizar que este nuevo equipamiento contribuirá a la mejora en la calidad de vida de los ciudadanos y a la competitividad de las empresas "en un servicio que no supone

coste alguno para las arcas municipales", añade.

La red de gas de Repsol tendrá 2.100 metros de conducciones subterráneas y permitirá acceder a una fuente de energía cómoda y limpia, así como atender todas las necesidades de agua caliente, calefacción y climatización en viviendas y negocios. En la actualidad, cerca de 40.000 clientes de Repsol en Andalucía se benefician de este sistema de gas propano canalizado. La inversión acometida por la compañía energética en su plan de construcción de redes locales de suministro de gas en la Comunidad Autónoma asciende a 600.000 euros.



aprobación del PRESUPUESTO

El presupuesto 2015 asciende a 4.468.711 euros

Fuente: La Voz de Almería, Enero 2015

El Ayuntamiento de Serón aprobaba los presupuestos para el ejercicio 2015 con un montante de 4.468.711 euros que han contado con el apoyo de los siete concejales del PSOE y los votos en contra de los 3 del PP presentes en la sesión. Uno de los capítulos que este año recoge mayor incremento, es el capítulo de inversiones, donde el Ayuntamiento ha asignado 1.111.100 euros, destinados

a varias partidas, entre ellas incluye el proyecto de Ciudad Amable, donde el consistorio aportará el 30%, de una inversión de 600.000 euros que aporta la Junta de Andalucía.

El alcalde, Juan Antonio Lorenzo, destaca que el capítulo de inversiones supera el 25% del total del presupuesto; que aumentará en 250.000 euros, con cargo al Patrimonio Municipal de Suelo, destinado a la construcción de un centro cívico en las inmediaciones del castillo.



presentación de NARCOS

La película se ha estrenado en el Maestro Padilla de Almería

Fuente: Diario de Almería, Enero 2015

El Auditorio Maestro Padilla de Almería acogía el estreno de 'Narcos', el primer largometraje como director de Francisco Barrilado.

La película ha sido rodada y ambientada en Níjar, Serón, el Mini-Hollywood o la Alcazaba de Almería, entre otros entornos. En Serón Barrilado a rodado numerosas escenas de esta película, muchas de ellas en la Plaza Nueva con persecuciones y tiroteos o en parajes del término municipal donde se explotaba un coche o se grababan secuencias en helicóptero.

"Narcos es una película de acción basada o apoyada en historias reales; una cinta con el trasfondo del tráfico de drogas y la inmigración ilegal", explicaba Francisco Barrilado.



cesión de la **AVENIDA**

Serón obtien la propiedad de su travesía



Fuentes: www.ideal.es, Enero 2015
www.teleprensa.com, Enero 2015

La delegada territorial de Fomento y Vivienda, Encarna Caparrós, y el alcalde de Serón, Juan Antonio Lorenzo, han firmado las actas de cesión de tramos de vía incluidas dentro de su término municipal que, tanto por la frecuencia del tráfico como por su ubicación, han adoptado carácter urbano. En concreto, la Junta ha cedido al Ayuntamiento la totalidad de la A-1182, es decir, los 1,190 kilómetros de la travesía, que delimita con la intersección de la carretera A-1178 y en su punto kilométrico 1,190, con la intersección con la carretera AL-6404. Todo el tramo cuenta con la señalización

La Junta cede a Serón la A-1182 y tramos de la C-332 tras adoptar carácter urbano

adecuada y el firme, en buen estado. Encarna Caparrós ha explicado que debido al crecimiento de los núcleos urbanos, algunos tramos de carreteras o travesía adoptan un marcado carácter urbano, por lo que desde la administración autonómica, y en respuesta a los Ayuntamientos, consideran necesaria la cesión, de manera que se conviertan

en vías urbanas y sean gestionadas por la administración local.

En Serón parte de estas vías son necesarias para el proyecto de la remodelación de la travesía integrado en la Ciudad Amable; que se iniciará este año transformando el trazado en un espacio más parecido a una calle que a una carretera. Así, se transformará la travesía creando más espacio peatonal y se unirá mediante carril bici con la Vía Verde. Recordar que el municipio de Serón ha sido uno de los 4 seleccionados en nuestra provincia para el proyecto de Ciudad Amable de la Junta de Andalucía; iniciativa que persigue un modelo de intervención urbana que genera nuevos puntos de encuentro ciudadano, resta espacio al coche y otorga mayor protagonismo al peatón y a la bicicleta.

visita del delegado de **IGUALDAD**

Analiza en Serón la gestión de los Servicios Sociales

Fuente: www.lavozdealmeria.es, Enero 2015

El delegado territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, Alfredo Valdivia, ha visitado Serón, donde ha mantenido un encuentro con el alcalde, recorriendo varios centros asistenciales dependientes de la Delegación Territorial. Entre ellos ha visitado la Residencia Municipal de Personas Mayores, y posteriormente el Centro de Salud de la

localidad, para estudiar la realización de obras de mantenimiento y mejora de sus instalaciones. El alcalde de Serón ha puesto a disposición de la Junta de Andalucía un inmueble municipal, donde se ubicaba el antiguo cuartel de la Guardia Civil, para la puesta en marcha de un centro de servicios sociales en el municipio y ha expuesto al delegado el compromiso municipal con la atención a personas dependientes.



jornada de puertas **ABIERTAS**

El Xiglú se vende a Canarias

Fuente: www.almanzora.ideal.es, Febrero 2015

El gerente provincial de la Agencia IDEA, Francisco Giménez, ha visitado la empresa Xilacurve de Serón, para conocer de primera mano uno de los Xiglús que la firma está fabricando destinado a Medano en Tenerife.

Giménez asistía a una jornada de puertas abiertas organizada por Xilacurve para mostrar un prototipo de vivienda nómada, ecologista, transportable y autoconstruible; ideada para una sociedad menos apegada al

territorio "más actual", tal y como expresaba uno de los gerentes de la firma, Juan José Campos.

En la cita, empresarios turísticos y del sector agroalimentario, pudieron disfrutar al detalle de la vivienda destinada a las islas Canarias; un modelo superior al básico o prototipo, donde se podían apreciar unas dimensiones mayores o una modulación de más metros cuadrados con diferentes dependencias, siguiendo la misma estructura y forma abovedada.



reapertura del CAMPING

Los nuevos adjudicatarios abrieron en febrero

Fuente: Diario de Almería, Febrero 2015

El camping Las Menas de Serón abrió sus puertas el pasado mes de febrero a cargo de los empresarios almerienses, profesionales del sector gastronómico, Antonio y Alicia Rueda Delgado.

Los nuevos adjudicatarios del camping Las Menas de Serón tienen previstas actividades de ocio para familias y grupos durante los fines de semana con zonas infantiles vigiladas y acampadas en la naturaleza. Comidas tradicionales y variedad

de tapas o raciones, entre las propuestas gastronómicas, que acompañarán la oferta turística y de ocio de estos jóvenes empresarios.

El camping Las Menas se encuentra situado en un entorno privilegiado de la Sierra de Los Filabres, formando parte del patrimonio minero.



visita de la delegada del GOBIERNO

Sonia Ferrer visita el nuevo centro escolar

Fuente: Nuevo Almanzora, Marzo 2015

La delegada del Gobierno en Almería, Sonia Ferrer, ha visitado Serón para conocer las nuevas instalaciones del CEIP Miguel Zubeldia de esta localidad; un centro recientemente terminado por la Junta de Andalucía y que hasta la fecha no había recibido ninguna visita institucional por parte de las administraciones.

La Junta ha destinado 1.585.499 euros a las obras de reforma del centro que han supuesto la demolición de los edificios del antiguo colegio y la construcción de nuevos espacios.



El CEIP Miguel Zubeldia ofrece los servicios de comedor, transporte escolar, aula matinal y actividades extraescolares. El colegio dispone además de Planes de Convivencia e Igualdad, forma parte de la Red Escuela

Espacio de Paz y desarrolla programas como Familias Lectoras, Escuelas Deportivas, Promoción de la Alimentación Saludable o el Proyecto Ecoescuelas.

visita a cortijo de **CANATA**

Exporta la mitad de sus jamones a diferentes mercados

Fuente: www.almanzora.ideal.es, Marzo 2015

La delegada territorial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, Adriana Valverde, ha visitado en Serón la empresa Cortijo de Canata, dedicada a la elaboración y venta de jamones. La empresa ha ampliado sus instalaciones hasta 2.000 metros cuadrados y las ha modernizado y adaptado para cumplir los requisitos establecidos en la homologación que permite exportar sus productos a Estados Unidos.

Cortijo de Canata exporta actualmente el 50% de su producción, de unas 20.000 piezas anuales, a países como Japón, México y Nueva Zelanda, además de varios países europeos, y tiene previsión de aumentar su cartera internacional de clientes próximamente a Estados Unidos, para lo cual está en proceso de conseguir la homologación necesaria. La empresa cuenta con el asesoramiento técnico de la Agencia Andaluza de Promoción Exterior, Extenda, para su consolidación y crecimiento internacional.



a licitación el restaurante **LA ESTACIÓN**

El establecimiento reabre sus puertas en Semana Santa

Fuente: www.lavozdealmeria.es, Marzo 2015

El Ayuntamiento arrendará para la explotación el Bar-Restaurante Estación de Viajeros de Serón con una superficie de 160 m² junto a la marquesina y apeadero, un pequeño almacén anexo y el equipo, maquinaria, mobiliario, menaje. Tras el proceso de licitación al que se han presentados tres ofertas, ha sido adjudicado a Antonia Fernández Pérez. Las antiguas estancias ferroviarias han sido rehabilitadas y reconvertidas durante los últimos años. En la actualidad el que fuera muelle de carga de esta estación ferroviaria alberga el Museo del Cuento; la sala del despacho de billetes se ha transformado en restaurante y el espacio destinado a las locomotoras se ha recuperado para sala de exposiciones y usos múltiples.



cambio del alumbrado PÚBLICO

Sustitución y renovación a Led en el núcleo urbano

Fuentes: www.almeria24h.com, Marzo 2015

www.elalmeria.es, Marzo 2015

Nuevo Almanzora, Marzo 2015

La empresa Electromur SL ha sido la adjudicataria para llevar a cabo el proyecto "Mejora de instalación y eficiencia energética del alumbrado público exterior del Casco Histórico de Serón", después de que la mesa de contratación puntuara las ofertas presentadas por las cinco que han concurrido a este concurso público.

Este proyecto está promovido por el Ayuntamiento de Serón con un presupuesto de 231.313,28 euros; incluido dentro del Plan Especial para la Mejora, Conservación, Mantenimiento y Rehabilitación del Centro Histórico, sus zonas degradadas y dotaciones y bienes inmuebles de su patrimonio cultural y resto de calles adyacentes del núcleo urbano.

El Ayuntamiento ya ha adjudicado las obras para cambiar todo el alumbrado por uno más eficiente

Con la iniciativa se va a llevar a cabo el cambio del alumbrado público a sistema Led, que va a permitir al consistorio un ahorro de 50.000 euros anuales, que se completará en el resto del término municipal con un nuevo importe de 300.000 euros.

Para esta actuación el Ayuntamiento ha solicitado a la Agencia Andaluza de la Energía una subvención del programa de "Desarrollo Energético Sostenible de Andalucía", cuya cuantía oscilará entre el 60 y el 80% del total de la actuación.

El objeto de este proyecto consiste en la

sustitución y renovación de los dispositivos de iluminación instalados en el núcleo de Serón, con miras al cumplimiento reglamentario actual sobre instalaciones de alumbrado público, reducción de la intrusión lumínica, contribución a la obtención de una calidad del cielo nocturno superior y obtener un ahorro energético que se traducirá en una mejora de la eficiencia energética del servicio de alumbrado público del municipio.

"Actualmente, el servicio de alumbrado público exterior existente en el casco histórico, presenta una antigüedad superior a 30 años, por lo que se hace imprescindible una renovación total de forma que se implante un sistema acorde con la antigüedad y valor histórico del casco antiguo de Serón, que evite la antiestética luz monocromática actual y que, a su vez, proporcione ahorros energéticos considerables", argumenta el alcalde, Juan Antonio Lorenzo.





taller de **RISOTERAPIA**

Actividad del Plan Local de Acción en Salud

[OLGA LOZANO CORRAL / Área de Salud]



El pasado día 2 de febrero tuvo lugar en nuestro municipio un taller de risoterapia, dirigido tanto a jóvenes y/o personas adultas, impartido por la psicóloga Nerea García Marcos y que contó con la asistencia de unos veinte participantes.

Dicho taller se enmarca dentro de las actividades desarrolladas en el **Plan Local de Acción en Salud**, que se desarrolla en nuestro municipio desde 2012 y cuyo objetivo será abordar de forma diferente los problemas de Salud Pública, no sólo demandando una atención sanitaria de calidad, sino procurando un entorno laboral, social y de ocio saludable.

En dicha Red Local están implicados políticos, técnicos del área de salud, educación, servicios sociales y representantes de asociaciones y vecinos en general. De esta forma, aunque el Ayuntamiento ejerza un liderazgo inicial, es sobre todo en la propia ciudadanía, en la que

recae el protagonismo fundamental en el desarrollo de dicho Plan, lo que constituye la verdadera esencia del mismo.

Entre los principales objetivos de la risoterapia se encuentran, entre otros, fomentar el buen humor, cambiar nuestra perspectiva y poder ver los problemas de manera más relajada, aprender a reírse de uno mismo y con los demás, disfrutar del presente, experimentar el pensamiento y la actitud positiva...

En definitiva la principal finalidad del taller ha sido provocar la risa sincera para experimentar los beneficios que ésta nos aporta a nivel psicológico, físico y social.

El taller comenzó con una breve exposición teórica por parte de la psicóloga y posteriormente se desarrollaron varias dinámicas entre los participantes, donde la risa, tan saludable para la salud, fue la protagonista.

Cabe destacar la heterogeneidad del grupo en cuanto a edades y sexo, lo cual supuso un mayor enriquecimiento, y la gran satisfacción personal que refirieron los participantes tras la celebración del taller.



mesas de GASTROTURISMO

Gastronomía y turismo en torno al jamón y al vino

[CARMEN M^º CUADRADO PÉREZ / Área de Turismo y Empresas]

El municipio de Serón está desarrollando numerosas acciones para consolidarse como un destino turístico dentro de la provincia de Almería. Este proceso no sería posible sin una planificación estratégica participativa, de forma que el Plan Estratégico de Turismo

está actuando como instrumento conductor, inspirador y motivador del proceso de transformación del municipio para el desarrollo del sector turístico.

En este marco, el Ayuntamiento está poniendo en marcha diferentes iniciativas, entre las que se encuentra un Programa de dinamización y capacitación del sector empresarial vinculado al sector turístico, ejecutado por Equipo Funámbula.

Con el objetivo de dinamizar y contribuir a la profesionalización del sector, se plantea un análisis de necesidades formativas inicial y unas recomendaciones para desarrollar el Plan de Formación dirigido al empresariado turístico.

Analizadas las necesidades y priorizadas las acciones, se plantea el inicio del plan de formación girando alrededor de la temática de "Gastroturismo", materia que cuenta con la suficiente madurez para poner en valor y desarrollar productos turísticos con este eje temático. Estas acciones se materializan en cuatro mesas que integrarán: el jamón, el vino, el aceite y los embutidos de Serón.

Estas mesas hacen especial hincapié en el conocimiento y puesta en valor de productos agroalimentarios vinculados al turismo, apoyando la profesionalización y consensuando las claves principales que procuren la ampliación de la experiencia de visitantes y turistas.

La moderación de las mesas corre a cargo de Curro Lucas, periodista gastronómico, junto a invitados dedicados profesionalmente a cada materia permitiendo ampliar conocimientos y compartir buenas prácticas de territorios análogos.

El papel de los profesionales de Serón en estas mesas es fundamental, ya que participan demostrando los valores y matices que han hecho posible el posicionamiento de sus productos entre los mejores valorados dentro y fuera de la provincia de Almería.

La Mesa del Jamón, celebrada el pasado 14 de enero, ha estado integrada por el empresariado de restauración, alojamientos, servicios turísticos o agrotiendas. Esta cita ha contado con las experiencias del jamón de Teruel, gracias a las aportaciones del jefe de la Sección Ganadera de los Servicios Agropecuarios de la Diputación Provincial de Teruel, Fernando Guillén Pérez, quien explicaba el modelo de desarrollo turístico de esta provincia en base a los recursos gastronómicos



y turísticos de esta zona, destacando lo primordial de poner en valor el jamón de Serón ligado a su origen o de vincular la gastronomía al turismo. La jornada también puso de relieve las experiencias de los empresarios cárnicos de Serón, gracias a la presencia y profesionalidad de los gerentes de Jamones Checa, Manuel Checa; Jamones Cortijo de Canata, Francisco J. Rodríguez; de Jamones Segura, Luís Segura y de Jamones Artesanos de Serón1880, Antonio Pérez.

El municipio acogió la Mesa del Vino el pasado 3 de febrero, que en esta ocasión ha abierto su espacio de encuentro a La Bodega de Serón para analizar sus valores interpretativos de cara al turismo gastronómico y al turismo industrial. La proyección en la mesa del documental "La Bodega de Serón. Turismo Gastronómico de Serón", promovido por el Ayuntamiento y producido por el Equipo Funámbula, ha apoyado la presentación de Diego Gea, quien ha destacado los elementos de interpretación con los que cuenta a la hora de recibir visitantes a sus viñedos y bodega. El acento sobre las tendencias en el consumo del vino, así como en la importancia de su puesta en valor como recurso turístico lo ha introducido Alfonso Montaña, miembro de la Unión Española de Catadores, socio de la Enoteca Solera Ibérica de Almería.



sendero PANORÁMICO

El sendero circunda el núcleo urbano del municipio

[CARMEN M^a CUADRADO PÉREZ / Área de Turismo]

Con la finalidad de mejorar y diversificar la oferta de ocio del municipio, enriqueciéndola con nuevas posibilidades de disfrute del paisaje, la cultura y la gastronomía, el Ayuntamiento de Serón ha puesto en marcha la ejecución de un Proyecto de Acondicionamiento y Señalización de senderos turísticos y recreativos, contando con la colaboración del Club de Montaña Menas.

En el marco del Plan Estratégico de Turismo de Serón aprobado en 2013, concretamente en el eje estratégico de Creación del producto turístico, y dentro del Programa de creación de oferta complementaria, se contemplaba la creación de una red de senderos, su señalización y homologación.

El Ayuntamiento ha comenzado a trabajar en el acondicionamiento y mejora de estos senderos con la preparación inicial de un sendero circular panorámico que da la vuelta alrededor del núcleo urbano con aproximadamente 10,8 kilómetros de recorrido, realizado por los jóvenes contratados a través del Programa Emple@Joven en la Iniciativa de Cooperación Social y Comunitaria, a través del proyecto "Turismo y Juventud, puesta en valor de nuestro patrimonio". Esta iniciativa se engloba en la obra o servicio "Desarrollo, protección y mantenimiento de zonas rurales o naturales" y para su desarrollo se han realizado un total de 8 contratos de 3 meses a media jornada con la ocupación de

peón forestal. Actualmente se está realizando el acondicionamiento para su homologación de un sendero en las encinas milenarias y posteriormente se trabajará sobre un sendero turístico en Las Menas. Al inicio del proyecto se realizó un inventario, en colaboración con el Club de Montaña Menas, con el objeto de identificar y jerarquizar los senderos existentes para comenzar las actuaciones de adecuación y señalización sobre los más representativos, y su posterior homologación.

Dentro de éstos, considerando el interés de los senderos de contenido paisajístico, y más concretamente los que combinan en su recorrido una parte por el medio urbano y otra por el medio natural, y teniendo en cuenta que la imagen del casco histórico es un elemento de identidad de Serón como destino turístico; se decide acondicionar en primer lugar el "PR-A 335 Sendero Panorámico de Serón", actualmente homologado por la Federación Andaluza de Montañismo.

Este sendero circunda el núcleo urbano, conectándolo con la Vía Verde del Hierro, formando un sendero perimetral desde el cual se obtienen diferentes perspectivas del municipio, así como de sus monumentos. En su recorrido encontramos numerosos puntos de interés señalizados, entre ellos las Balsas de Santa Bárbara, de la Alconaiza y del Olivar, los Lavaderos y 2 miradores acondicionados con baranda de madera y atriles de interpretación.

museo de HISTORIA

Creación del Guión Museológico

[NOEMÍ LORENZO MARTÍNEZ / Arquitecta Municipal]

El pasado mes de diciembre finalizaron las obras de construcción del futuro Museo de Historia del Serón, situado en el Castillo. Este nuevo espacio cultural ha sido construido en dos fases a través de los Planes Provinciales de la Diputación Provincial de Almería (que aporta el 70% de la inversión) y asignaciones del Consistorio (cuya inversión representa el 30%).

La finalización del Museo estaba prevista para junio de 2014, pero ha sufrido un retraso de más de 6 meses, motivo por el que el Ayuntamiento ha expresado su malestar ante Diputación en reiteradas ocasiones. Pese a que las obras no marchaban al ritmo deseado, el Ayuntamiento no quiso retrasar más la apertura del Museo y en Octubre de 2014 se formó el equipo de expertos que van a crear el Guión Museológico del mismo, que versará sobre la historia de Serón desde sus orígenes hasta nuestros días.

Se trata de un equipo multidisciplinar, en el que colaboran los historiadores Juan Grima y Maribel García; el investigador Juan Torreblanca; el arqueólogo Rafa Pozo; el geógrafo Rodolfo Caparrós; la Concejala de Turismo Carmen Cuadrado; la arquitecta Noemí Lorenzo y el diseñador gráfico Juan Diego.

Como se ha explicado, el tema principal del museo será la Historia de Serón, sus momentos históricos y sus características identitarias, con el objetivo de divulgar e interpretar nuestro patrimonio cultural destinado tanto a foráneos como a los habitantes de Serón. Para ello, se habilitarán las dos plantas accesibles al público, en las que se tratarán, en espacios diferenciados, las principales épocas históricas de Serón. En la planta baja se ubicarán los espacios destinados a relatar las épocas que van desde la Edad de Bronce hasta el cierre de las minas de Las Menas; y en la segunda planta se expondrán los espacios que recogen el final del siglo XX y el principio del XXI, con especial atención a nuestros rasgos más diferenciados como son la industria agroalimentaria, la explotación de energía eólica y los esfuerzos destinados a convertirnos en un municipio turístico.

Se está trabajando intensamente para que el Museo pueda abrir sus puertas al público para el próximo verano, de forma que una vez abierto sea una visita obligada para todos los turistas que nos visiten, pero también un punto de encuentro y un foco generador de actividades entorno a la cultura, la historia y la tradición en nuestro pueblo.



celebración del CARNAVAL

Variadas comparsas participaron en el pasacalles



[ANTONIO PÉREZ DOMENE / Área de Cultura y Participación Ciudadana]

El pasado 14 de febrero se celebró el Carnaval 2015 de Serón, en el que un año más los aficionados al carnaval y a los disfraces volvieron a salir a la calle formando parte de las distintas y variadas comparsas que participaron en el pasacalles, para posteriormente actuar en el concurso de carnaval.

Destacamos este año la gran participación de grupos en los que se podía ver entre su formaciones tanto a padres como hijos, así como el alto nivel ofrecido en las canciones con las que hicieron disfrutar al público asistente. El jurado por su parte lo tuvo difícil a la hora de elegir a los premiados, tras su deliberación finalmente fueron los siguientes:

Diosa Infantil, EL CARRETE DE HILO
Dios Infantil, EL PIRATA BARBANEGRA

Categoría Infantil

- 1º clasificado, LAS MAESTRAS ADULTAS
- 2º clasificado, EL BOSQUE MISTERIOSO
- 3º clasificado, LOS VAQUEROS ROQUEROS
- 4º clasificado, LAS MOSCAS COJONERAS
- 5º clasificado, DESDE DISNEY

Categoría Juvenil

- 1º clasificado, LAS CELEBRITIS

Categoría Adultos

- 1º clasificado, LOS ALCOLITOS
- 2º clasificado, LOS LOCOS COCHES DE LA ESTACION
- 3º clasificado, LOS AVATARES DE LOS BARES
- 4º- clasificado, LOS NEBULOSOS



exposición fantásticas REALIDADES

Colección de fotomontajes de Eva Quesada

[ANTONIO PÉREZ DOMENE / Área de Cultura y Participación Ciudadana]

La Sala de Usos Múltiples de la Casa de la Cultura acogía entre el 7 y el 28 de Febrero la exposición "Fantásticas Realidades" de la artista Eva Quesada.

La obra titulada Fantásticas Realidades se compone de un colección de fotomontajes de excelente calidad. Esta exposición ya ha sido expuesta en otros municipios de la provincia de Almería.

El fotomontaje es una técnica de la fotografía que consiste en realizar una composición y con esta exposición pretende enseñar las grandes posibilidades y variedades que se pueden conseguir a la hora de hacer retratos, muy vanguardistas y creativos, pudiendo crear composiciones especiales y personalizadas a todo tipo de edades y público.



día de ANDALUCÍA

Conmemoración del día de nuestra comunidad autónoma

[ANTONIO PÉREZ DOMENE / Área de Cultura y Participación Ciudadana]

El pasado 28 de febrero tuvieron lugar en Serón los actos de celebración del Día de nuestra Comunidad Autónoma. En los que, al igual que en años anteriores por parte del alcalde de Serón acompañado del equipo de gobierno y resto de la corporación municipal, dio lectura al manifiesto en favor de todos estos años de Autonomía Andaluza a través los cuales se han conseguido tantos logros en el bienestar de los ciudadanos, así como mantener otros derechos a pesar de las dificultades por las que esta atravesando nuestro país.

Acto seguido fue interpretado el himno de Andalucía por parte de la banda de la Asociación Musical "El Castillo", tras el cual todos los asistentes degustaron productos típicos de Serón.



[alcantillo 56 / abril 2015]

la estación de los CUENTOS

Será Serón

[COLORIN COLORADO]

Fue hablando en Jaén con un profesor de Bellas Artes, al contarle nuestra idea de ubicar en Serón el Museo del Cuento el que me dijo: ¡Será Serón, buen pueblo!.

Al llegar, la orografía, su paisaje nos gustó. Rodeado de montañas y naturaleza y mucho más nos gustó más, si cabe, la Vía Verde del Hierro para nuestro proyecto, por su historia, la poética del tren, una estación, la paz que transmite, el tranquilo barrio.

Aquella mañana había trinos de pájaros y un aroma de almendros, naranjos, olivos, trigo, y miel bajo los Filabres.

Será Serón, me dije, el pueblo que acoga una de las Exposiciones del libro más bonita de España, un proyecto único, cultural, educativo, artístico que ayude y colabore al desarrollo turístico, económico del pueblo. Un museo dedicado al cuento, a la literatura infantil, juvenil, al libro, a la palabra viajera. Y así fue, será Serón y fue Serón.

Hasta el día de hoy más de 2.500 personas han visitado La Estación de los Cuentos. Colegios de toda la provincia vienen a Serón, grupos, colectivos, presentaciones de libros, encuentros de arte hemos realizado en este tiempo. Ahora empieza una nueva campaña y nos visitan los colegios de Aguadulce, Vera, Garrucha, Vícar, Zurgena. Más de 500 niños y niñas, profesores, padres, madres, visitarán La Estación de los Cuentos entre Marzo y Abril.

Venir a Serón con Colorín Colorado es mucho más que La Estación de los Cuentos, es visitar un secadero de jamones y probar el jamón, es subir al castillo y contar leyendas. Recorrer el pueblo a través de sus intrincadas, blancas y bonitas calles, hablar de sus artistas, su historia, dar a conocer su gastronomía, su cultura...

Es grande Serón cuando apuesta por este tipo de proyectos que gozan de buena salud. Almería cuenta con uno de los mejores proyectos alrededor del libro, la cultura, que hay en España y está en Serón.



concurso de VINOS

Con asistentes y participantes del Valle del Almanzora y otras comarcas

[JUANA RECHE RUBIO / Cambium Ingeniería y Medio Ambiente]

Se detecta en toda la nación española una fuerte promoción del vino. Si exceptuamos las tierras clásicas del cultivo de la vid, este ha sido descuidado y así a punto de desaparecer de nuestra tierra, el Valle del Almanzora. Algún que otro agricultor, y por supuesto mayor, dedica cuidados a mantener cepas ancestrales de sus antepasados.

Este panorama ha cambiado y está cambiando. Ya sea por la globalización, por el aumento del nivel cultural, que siempre está ligado al vino, por la mecanización en las labores de la tierra, el cultivo de la vid se ha revalorizado y aumentado.

El vino ha llegado a ocupar, en nuestra sociedad, un punto de especial relevancia, ya que es imprescindible en cualquier reunión o evento social. Unido a la fuerte comercialización en la exportación, hace que sea necesaria la apreciación del vino y por consiguiente el cultivo de la vid.

En Serón y en el Valle del Almanzora se ha cultivado vid y elaborado vino a nivel familiar, pero en los últimos tiempos se está perdiendo esa tradición. Para recuperar esta señal de identidad de nuestra tierra, se decidió realizar el Primer Concurso de Vinos del País, con el que se pretende fomentar la agricultura comarcal, que se cree y se recupere el ambiente de la fiesta de la vendimia y se creen lazos entre los pueblos y las personas. Mejorar, entre todos, la imagen y la calidad de los vinos del país.

Los diferentes tipos de vinos que se presentaron a concurso fueron blancos, rosados, tintos y los especiales, en los que se incluyen licores y mistelas. Sorprendió el interés que demostraron las personas asistentes, al igual que la calidad de los vinos, que a pesar de ser elaborados con pocos conocimientos técnicos demostraron tener buen futuro si se sigue trabajando en ellos.

Asistieron desde pueblos del Almanzora, como Olula del Río, Macael, Purchena, Fines que se llevaron el premio al mejor licor y al mejor vino premiado por los asistentes, de Huerca, e incluso gente de Motril. También nuestros vecinos del altiplano, Baza, Castil, Zújar... Todos con gran interés y ganas de aprender sobre vino. Hubo un jurado profesional para evaluar de forma técnica los vinos, pero también hubo un jurado popular, en el que podría votar cualquier asistente el vino que más gusta. Y es que conviene recordar que para beber vino no hace falta saber de vinos, solo saber cuál te gusta más o menos. En cambio, para disfrutar del vino, sí que hace falta conocer ciertos ámbitos enológicos, ya que el conocimiento es la única base



del disfrute. Entre todos, podemos trabajar en obtener vinos de alta calidad y mejorar la imagen del vino del país.

La velada la amenizó el grupo musical Lorena y su Banda Municipal, hubo puestos donde comprar productos vinícolas, como jabones, cremas, geles... de Tierra de Batán. También diferentes bodegas de la zona mostraron sus vinos para poder degustarlos. Fue una noche de amigos, de alegría, de plática, de baile, de ilusión, de ganas de aprender, de vinos... una muestra de que el vino crea lazos y tradición. En definitiva, un éxito.

Para ello, hay que plantar cepas de calidad, realizar la vendimia en el momento óptimo de madurez, cuidar cada baya de uva, seguir técnicamente la fermentación y evolución del vino. Así obtendremos un producto de calidad que puede abrir una puerta de rentabilidad a los minifundios del campo en nuestros pueblos. Desde nuestra pequeña parcela, con un buen asesoramiento técnico enológico, podemos llegar al mercado nacional y ser una sólida alternativa económica y laboral. Así evitaremos vinos "peleones" o vinos que no reflejan el terruño y alta calidad que podemos obtener. Al igual que ocurre con otros productos agrícolas, no es lo mismo cultivar cien hectáreas de tomates a granel, que media hectárea en un bancal donde el pequeño agricultor se esmera en obtener un excelente producto.

Tenemos el clima favorable para la vid, tierras con minerales y los aromas de la flora de la montaña, y sobre todo, los viticultores que han demostrado interés e ilusión en la elaboración del vino. ¿Por qué no podemos pensar en tener cuidadas plantaciones y constituir una cooperativa para dar salida a los minifundios?

El jamón y el vino hacen una excelente pareja y ser emblema propagandística del pueblo de Serón. ¡Ánimo!



día internacional de la **MUJER**

Mujeres empoderadas

[CARIDAD LÓPEZ MARTÍNEZ / Área de Igualdad]

Desde hace un tiempo las mujeres hemos comenzado a valorar nuestra existencia y la importancia desde el poder de nuestra esencia, nuestra individualidad y nuestros deseos; en definitiva de ser nosotras mismas.

Este era el concepto que el pasado día 8 de Marzo quise transmitir a hombres y mujeres que nos acompañaron ese día, aunque principalmente a ELLAS por ser el Día Internacional de la Mujer, un día para seguir recordando desigualdades, además de reivindicaciones. Cuando hablamos de mujeres empoderadas estamos hablando de una definición nueva en el tema de la independencia de la mujer, en donde además se incluye una revalorización del autoconocimiento y una conexión permanente con el propio poder interior que nos permite ubicarnos en un lugar de la sociedad.

No se trata de feminismo, sino de vivir sin complejos tu feminidad, alcanzando el poder propio sin que sea una competencia o una forma de demostrar algo a los demás.

Las mujeres empoderadas se responsabilizan de sus propias vidas, su autoestima se valida por ellas mismas sin necesidad de compararse

con nadie, ni de sentirse inferior o superior a otros, reconocen sus virtudes y fortalezas tanto como sus debilidades, y a pesar de ello no se amedrentan; visualizan metas de vida con la certeza de que se harán realidad.

Por lo tanto una mujer empoderada, no se deja maltratar ni humillar; pero además es un ser sensible capaz de empatizar con el dolor ajeno y de saber que forma parte de una sociedad en donde ella tiene un lugar de importancia que puede hacer valer.

El principio fundamental es entonces que toda mujer tiene valor, solo por el hecho de ser ella.

¿Qué logra una mujer empoderada?

Una mujer empoderada mejora su calidad de vida día tras día, utilizando todas sus herramientas y recursos personales, como la autoconfianza, el reconocimiento de su libertad de expresión y de elección, la fuerza, la voluntad y el poder femenino que habita en cada una de nosotras. Es muy importante que te conectes y que tomes conciencia de esto. NO NOS SINTAMOS MAL POR NO CUMPLIR LOS ROLES Y ESTEREOTIPOS ASIGNADOS QUE NOS LLEVA CON BASTANTE FACILIDAD A RELEGAR A UN SEGUNDO

PLANO NUESTRAS EXPECTATIVAS DE DESARROLLO PERSONAL, NUESTRA PROMOCIÓN PERSONAL E INCLUSO NUESTRO CUIDADO Y NUESTRO BIENESTAR.

Este es el empoderamiento que me interesa y al que quiero dar visibilidad a través también de referentes y de historias que nos llevan a realizar una profunda reflexión.

Este año, el homenaje ha sido para dos grandes empresarias: María Llorente Camenforte y Dolores Isabel Sánchez García. Os mostramos parte de su historia.

María Llorente Camenforte es una vecina de Serón con una larga historia como mujer emprendedora. A sus 77 años ha dirigido negocios como empresaria de la hostelería y la restauración, pero también recuerda años muy duros, cuando trabajaba de muy joven en un matadero del pueblo o en la limpieza a particulares y empresas en sus años en Bélgica.

María se quedó sin padre a los siete meses y después de casarse emigró a Bélgica junto a su marido Domingo, con muchas ganas y energía de emprender una nueva vida. En Bélgica trabajó en la limpieza de colegios, en la casa de una familia y hasta llevando la tienda familiar cuando la mujer cayó enferma. En este país aprendió de cocinera, a llevar una casa y muchos trucos que le han servido después como empresaria. Allí nació su hijo Pedro, al que llevaba a todas partes mientras trabajaba (incluso cuando operaron a su marido y debía repartir aún más su tiempo). De vuelta a España invirtió todos sus ahorros en comprar unos terrenos y construyó el Restaurante Casa Pedro no sin dificultades, porque carecían de luz y agua. María no se achantó y se presentó en Almería a hablar con los responsables de las compañías eléctricas y hasta del Gobernador Civil. Pero los problemas no se solucionaron con un viaje, sino con muchos y ella sola se presentaba una y otra vez hasta solucionar el tema de la electricidad. Finalmente consiguió la luz para ella y el resto

de negocios de su zona, abrió el restaurante siendo ella empresaria y pionera en celebraciones con cubierto. El negocio marchaba viento en popa, y María fue ampliando hasta construir incluso una discoteca (la primera de la comarca exceptuando Olula del Río), trabajó incluso de portera, comprando ella misma la música en sus viajes a Almería (en la ferretería La Llave, recuerda). Algunos problemitas de salud le hicieron tomarse la vida con más calma y delegar parte del trabajo en otras personas. Ahora María es una jubilada que lleva una vida tranquila y confiesa que le han quedado cosas por hacer; entre sus sueños haber sabido tocar el piano y coser bien; conociéndola seguro que aún puede planteárselo.

Dolores Isabel (Isa) Sánchez García nació en Caniles en casa de su abuela. Se trasladó a Serón cuando comenzó a salir con quien fue su marido y con el que emprendió su primer negocio que le permitió también casarse y comenzar un proyecto de vida, quedando truncado por la muerte temprana del mismo. Viuda y con dos hijos a su cargo, emprende en solitario, gracias a su optimismo y fortaleza y consigue poner en marcha el negocio de piensos que tenía con su marido e ir ampliándolo hasta conseguir tener de todo, ferretería, jardinería, ropa interior, cosmética, limpieza, en fin allí encontramos de todo. A pesar de tener un día agotador mantiene siempre su sonrisa. Su amiga Encarna destaca su juventud y la confianza extrema que deposita en sus amigas, las ganas de vivir y de superarse día a día que se lo transmite a los demás. Está muy orgullosa de sus hijos que están por encima de todo y que tuvo que sacar adelante compaginando la vida empresarial con la familiar, lo que también nos lleva a nosotros a querer reconocer a esta mujer su valía y trabajo que demuestra día a día.

¡Muchas Felicidades a estas grandes Mujeres! Por ello sensibilicemos y hagamos entender al mundo, la necesidad de contar con el talento y las iniciativas que provienen de las mujeres.



realización de SENDEROS

Haciendo escuela del senderismo en Serón

[ANA LÓPEZ GALLEGO / Promotora Deportiva]

Cada vez son más las personas que se animan los domingos por la mañana a hacer los senderos que desde el área de deportes del Ayuntamiento de Serón se programan. Como ya va conociendo la gente, desde el mes de septiembre cada 15 días se realiza un sendero en algún lugar de nuestro municipio, para dar a conocer nuestros rincones a los senderistas y disfrutar de un ejercicio agradable y en buena compañía.

El sendero de La Jauca, realizado el domingo 22 de febrero, consta de 12 km y es circular con impactante paisaje entre gigantes molinos de viento y espectaculares vistas. Uno se hace pequeño andando entre las enormes aspas de los inmensos molinos, no hay ni un rincón del sendero donde no mires hacia arriba y no veas un molino de viento. La Jauca, desconocida para muchos de los que estuvimos en el sendero, es una barriada acogedora, a 20 km del núcleo urbano aproximadamente. El trayecto del sendero transcurre por terreno llano pasando por los distintos anejos de la barriada. Comenzamos la andadura desde la plaza y dirección Cortijo del Conde, para

dirigirnos a La Jauca Baja, donde pudimos ver el cortijo de Perpiñan y continuamos el recorrido hasta Los Corrales donde se coge la Rambla de la Jauca y transcurridos unos km llegamos al parque eólico El Carrascal, lugar elegido por los guías de La Jauca, José Rodríguez Ortigosa y Ana Belén Rodríguez Castaño, para hacer la parada, descansar y realizar unas cuantas fotos. Seguimos andando hasta El Chaparral, para regresar a la plaza punto de salida. En este sendero estuvimos unas 30 personas a las cuales se les entregó un desayuno saludable por parte del Ayuntamiento.

El día 8 de marzo con motivo del Día de la Mujer se realizó el sendero de la Vía Verde del Hierro de Serón desde El Ramil hasta Los Canos con un gran número de participantes, siendo la primera vez que se realiza el trayecto de forma descendente lo que nos facilitó mucho el poder disfrutar de las vistas de todos los anejos de nuestro municipio. Desde el Ayuntamiento se entregó a todos los senderistas una pieza de fruta, agua, bocadillo de jamón y un obsequio por el Día de la Mujer.

Seguiremos senderistas con la nueva agenda en la que espero más participantes. Gracias a todos por andar conmigo.



aplicación móvil SERON LINE

Canal de comunicación directo de los vecinos con el Ayuntamiento

[CARMEN M^a CUADRADO PÉREZ / Área de Desarrollo Local]

El Ayuntamiento de Serón ha puesto en marcha una aplicación móvil para que, a través de cualquier dispositivo móvil, los vecinos puedan establecer una comunicación directa con el consistorio.

La iniciativa, enfocada a los vecinos del municipio en primer término, se basa en una aplicación que cualquier persona interesada puede descargarse en su teléfono móvil o tablet y desde ésta acceder a información genérica como noticias, actividades programadas, teléfonos de interés, información turística, etc; y lo que es más importante, comunicar cualquier sugerencia o problema a la administración local.

Con esta aplicación, el Ayuntamiento podrá interactuar de forma instantánea con todos los vecinos. La aplicación es válida con la plataforma IOS y Android, cubriendo así casi toda la cuota de mercado. Con una sencilla barra lateral, obtenemos todas las opciones que la aplicación nos facilita. La sencillez y la accesibilidad para los usuarios son los elementos más importantes para la usabilidad de la aplicación. El primer icono nos da acceso a un punto clave de la aplicación, la comunicación con los ciudadanos, abriendo una vía directa a través de la cual los ciudadanos pueden conectar con la administración para cualquier sugerencia, problema o incidencia.

Otra de las funcionalidades más importantes son las últimas noticias sobre nuestro municipio y la agenda de actividades y eventos programados, que cuentan con notificaciones push que llegan al propio dispositivo móvil para alertar de las nuevas entradas. Otro de los puntos más relevantes es el apartado de Turismo, para promocionar los establecimientos del sector y los principales reclamos del municipio.

Además, cuenta con una sección que recoge los teléfonos públicos de interés ordenados por temáticas en una barra lateral, y una vez seleccionado el teléfono deseado, la misma aplicación marca dicho teléfono y establece la llamada.

Las publicaciones de la Revista Al-Cantillo podrán ser leídas desde la aplicación para que los ciudadanos puedan acceder también a la edición online, y a través de la sección Conéctate se puede enlazar con las páginas web y redes sociales activas a nivel turístico.

Con esta iniciativa esperamos que la herramienta cumpla su función de utilidad pública, tanto para los vecinos de Serón que deseen estar bien informados, como para los visitantes que deseen buscar

un restaurante, un alojamiento o pasar un momento de ocio en el municipio.

Para dar a conocer esta iniciativa se han colocado diferentes puntos de información en las calles del municipio y en los establecimientos a través de cartelería y flyer, donde se explica de manera detallada los pasos para descargarse la aplicación.

Descarga la aplicación
SERON line

AYUNTAMIENTO DE
SERON

Inicio

Bienvenido a la
Aplicación Oficial del
Ayuntamiento de Serón

En esta encontrarás toda la información relativa a Serón

DISPONIBLE EN
Google play

Disponible en el
App Store

Toda la información de Serón en tu mano

actividades DEPORTIVAS

Diversas opciones de actividad física para todas las edades

[ANA LÓPEZ GALLEGU / Promotora Deportiva]

En Serón se apuesta por una vida activa y saludable para sus habitantes, y año tras año intentamos dar más opciones de actividad física para que todos y todas puedan realizar una práctica deportiva desde los más pequeños y pequeñas pasando por todas las edades hasta los más mayores de edad.

Llevar una vida donde se realiza ejercicio físico de manera regular y apropiada está demostrado que ayuda y mejora la salud de las personas. Por eso, en nuestro municipio intentamos que el mayor número de personas posible practiquen ejercicio físico y hagan de esa práctica una rutina más de sus vidas para hacer de Serón un pueblo más saludable a nivel físico, social y mental.

Las actividades que se ofertan son muchas y diversas.

Comenzamos el repaso por los más pequeños del municipio, los niños y niñas de la Escuela Infantil Municipal, los cuales todas las semanas durante 45 minutos realizan juegos de psicomotricidad, coordinación, etc.

Las Escuelas Deportivas con multideporte que engloba a los alumnos del Colegio Público Miguel Zubeldia desde los 3 años hasta cuarto de primaria, aprendiendo un sinfín de deportes como defensa personal, deportes de raqueta, deportes con pelota, juegos tradicionales, entre otras actividades. Seguimos con nuestros equipos de fútbol sala de las categorías alevines e infantiles. Cada vez contamos con más chicos y chicas del IES Sierra de los Filabres que se animan a jugar en los equipos de baloncesto y voleibol de las categorías cadetes y juveniles. Las actividades de defensa personal, así como las de baile cuentan cada vez con más niños y niñas entre sus filas por lo que es de elogiar a los monitores que hagan de estas actividades no tan tradicionales como puede ser el fútbol, un ejercicio físico divertido y agradable para los niños y niñas con todos los beneficios que estas prácticas conllevan. Todas estas actividades se desarrollan a lo largo del curso académico y participan en los torneos y encuentros de Juegos Deportivos Provinciales, campeonatos diversos de lucha, judo a nivel de Andalucía y de España con muy buenos resultados de nuestros chicos y chicas.

Seguimos nuestra andadura con la gimnasia de mantenimiento de las 15:30 en el gimnasio que está abierto para todo el mundo que quiera hacer ejercicio físico de manera divertida. Contamos con nuestras mayores (de edad) porque día a día demuestran que tienen una mente más joven y activa que algunas personas. Este grupo se reúne los martes y jueves de 11:30 a 12:30 para realizar sus ejercicios y pasar un rato agradable y divertido en compañía de buena gente. De manera puntual se realizan senderismos, salidas cicloturistas y otros eventos, así como la liga de fútbol sala de Serón, torneos de pádel, petanca, etc.

También informar que el gimnasio está abierto durante todo el año y a disposición de todas las personas con diversas actividades de ciclo-indoor, step, aerobio, zumba, pilates, yoga, etc.

No me olvido de las clases de baile contemporáneo y de sevillanas los martes y jueves, así como de las clases de baile de salón los miércoles y viernes de 20:30 a 22:00.

Como podéis ver hay de todo para todos, lo único que nos falta eres TU.





proyecto de envejecimiento **ACTIVO**

Diez años y muchos más...

[LUIS CARLOS SÁNCHEZ GARCÍA / Psicólogo SAEMAF]

La fecha fue septiembre del año 2005. Ese año fue el pistoletazo de salida de un proyecto emocionante y pionero por la zona del Alto Almanzora encargado de ayudar al mayor en la búsqueda de caminos cuyo destino final era disfrutar del mayor bienestar físico, psicológico y social.

Este proyecto ahora denominado “Envejecimiento Activo”, se sigue manteniendo más fuerte que nunca gracias al ímpetu y al convencimiento mostrado por el Excmo. Ayuntamiento de Serón, en concreto por la Concejalía de Servicios Sociales que representa Olga Lozano Corral y por la excelente organización, promoción y puesta en práctica por parte del Centro de Servicios Sociales Comunitarios del Alto Almanzora, encabezada por la directora Antonia Ramal, sin olvidar el entusiasmo y la dedicación de todos los mayores que han participado y participan en cada una de las sesiones de este proyecto

estructurado en talleres de gerontogimnasia y estimulación cognitiva. Estos diez años han ayudado para que tanto los propios mayores como todas aquellas personas que conviven a su alrededor sean aún más conscientes de la relevancia del papel activo de las personas mayores hacia sí mismos y frente a la sociedad. Una vida rica en experiencias positivas vividas con plenitud de conciencia es mucho más enriquecedor a la vez que adictivo, lo que conlleva una pérdida de miedos y creencias irreales que sólo sirven para obstaculizar procesos de aprendizaje y de desarrollo personal.

Personalmente me gustaría dar las gracias a todas las personas que han facilitado que pudiera disfrutar durante estos años de la convivencia con los mayores de Serón, mandándoles a su vez, un reconocimiento de admiración a los mayores por sus enseñanzas, ilusiones inquebrantables y afán de superación.

“Diez años y muchos más...”



proyecto de SEÑALIZACIÓN

Se ha creado un itinerario turístico por el casco histórico

[CARMEN MARÍA CUADRADO PÉREZ / Área de Turismo]

El Ayuntamiento de Serón, a través del Plan Estratégico de Turismo cuyas actuaciones se iniciaron en 2013, está llevando a cabo en las últimas semanas el Programa de Señalización Turística, incluido en el Eje Estratégico de Espacios, Equipamientos e Infraestructuras Turísticas de Naturaleza Pública.

La actuación está consintiendo, por un lado, en la sustitución de la señalización antigua del casco urbano en la Avenida Lepanto, y por otro en la señalización del casco histórico.

En la señalización del casco urbano se ha realizado un estudio previo de las señales existentes para la eliminación de aquellas más obsoletas y duplicidades, con la finalidad de sustituirlas por una indicación homogénea direccional en acero corten y con contenido actualizado.

En cuanto a la señalización del casco histórico, en este entorno se ha creado un itinerario turístico. La ruta comienza en la Plaza del

Ayuntamiento, pasa por la calle Real hasta visitar la Iglesia Nuestra Señora de la Anunciación; continúa por la calle Príncipe para acceder al castillo junto al auditorio, continuando la ruta por la calle Real hacia la Plaza de Arriba y la Ermita de la Virgen de los Remedios, volviendo para finalizar en la Plaza Nueva a través de la calle Real. Esta señalización también se ha realizado en acero corten y consiste en indicaciones direccionales ancladas a fachadas por las que discurre la ruta turística con fresado a láser de los textos; también se ha llevado a cabo el reemplazo de las señales existentes en los monumentos por tótems identificativos en acero corten en el Castillo, Iglesia y Ermita. La sustitución de los antiguos paneles de información turística general de la Plaza Nueva, la Plaza de Arriba y el cruce de la Avenida Lepanto se realizará en unas semanas.

En cuanto a la señalización turística del entorno del término municipal en las barriadas, recordar que ésta se había realizado con anterioridad hace un par de años.



puesta en valor del **CASCO HISTÓRICO**



NOEMÍ LORENZO MARTÍNEZ
Arquitecta Municipal

El casco histórico de Serón representa uno de nuestros principales valores culturales y atractivos turísticos. Desde sus orígenes, la implantación de los primeros pobladores en la cima de un cerro ha conseguido que a lo largo del tiempo se vaya configurando la trama de callejuelas y plazoletas tan singulares y características que hoy todos conocemos, coronada con la presencia del Castillo sobre su cima y la iglesia a sus pies, lo que conforma la silueta tan representativa y reconocida de nuestro pueblo. Sin embargo, el sucesivo abandono que ha ido sufriendo el centro, debido a la pérdida de población o a su envejecimiento, ha ido acarreado el deterioro de muchas zonas, en particular las más cercanas al Castillo. Existen numerosas viviendas en ruinas y solares abandonados, construcciones que no se adaptan a su entorno o inacabadas, zonas con pavimentos deteriorados, etc.

Conscientes de la importancia que tiene la puesta en valor del casco histórico, tanto para el turismo como para mejorar la calidad de vida de los habitantes del mismo, el Ayuntamiento de Serón ha puesto en marcha en el marco del **Plan Estratégico de Turismo**, un eje de actuación, concretamente el eje estratégico 3, destinado a “**Espacios, equipamientos e infraestructuras turísticas de naturaleza pública**”. Dentro de este eje estratégico tenemos varios programas sobre los que se ha estado trabajando intensamente en el último año. Estos programas son:

- 1. Programa de conservación y valorización de los recursos patrimoniales**
- 2. Programa de embellecimiento**
- 3. Programa de señalización turística**
- 4. Programa de accesibilidad y movilidad urbana sostenible**



1. Programa de conservación y valorización de los recursos patrimoniales

Dentro del **Programa de conservación y valorización de los recursos patrimoniales**, se ha aprobado la **Ordenanza de Registro Municipal de Solares y Edificaciones Ruinosas**, gracias a la cual se están poniendo en marcha las primeras órdenes de ejecución que obligan a los propietarios de edificios en ruinas a rehabilitarlos o demolerlos.

Siguiendo con los objetivos de este programa, hace ya un año se aprobó la **Ordenanza de las condiciones Estéticas y Ornato Público de las Edificaciones del Casco Histórico**, cuyo fin es conservar, mantener y mejorar el entorno urbano del casco antiguo, fijando unas directrices comunes para todos que hagan que el pueblo gane en atractivo y belleza. Los aspectos más destacados son la obligación a pintar las fachadas en blanco, los zócalos en gris, la rejería en negro y a usar tejados con tejas de colores terrosos, beige y siena.

Para facilitar el cumplimiento de las medidas estéticas a las que obliga esta ordenanza, en el mismo momento se aprobó la **Ordenanza de Ayudas Para el Blanqueo y Mejora de fachadas en el Casco Histórico**. Este programa de ayudas para el blanqueo de fachadas, consiste en una subvención a todas las edificaciones situadas en el casco histórico que pinten sus fachadas y medianeras en color blanco, con una aportación económica a fondo perdido de 2€/m² de fachada, hasta un máximo de 250€ por beneficiario.



RJTúnezR.

Esta iniciativa ha recibido más de 80 solicitudes hasta la fecha, de las que ya se han pintado aproximadamente la mitad de las viviendas solicitantes con resultados para la mejora de la estética del pueblo ya evidentes. Este programa ha sido prorrogado recientemente y ampliado a todo el núcleo urbano, por lo que se puede seguir solicitando la ayuda.

Asimismo, acaba de aprobarse definitivamente el **Plan Especial de Conservación del Centro Histórico y sus zonas degradadas**. Se trata de un documento urbanístico encargado de diagnosticar el estado de conservación del ámbito del casco histórico de Serón, por el cual se detectan los principales problemas y carencias, como son el abandono progresivo de la población, con la correspondiente falta de mantenimiento de sus edificaciones; la antigüedad de las instalaciones urbanas; la falta de homogeneidad en el mobiliario urbano, etc. En este



documento también se proponen las actuaciones que se consideran necesarias para devolver al centro todo su atractivo y se fija su financiación mediante el uso de los fondos del Patrimonio Público de Suelo.

El Plan Especial recoge medidas de distinta naturaleza, que van desde la compra de solares y edificaciones ruinosas por parte del Ayuntamiento para su demolición y acondicionamiento; la construcción de nuevos equipamientos en los solares resultantes; o el impulso de medidas para la conservación de la arquitectura popular y tradicional, entre otras.

De hecho, ya se ha puesto en marcha una de las medidas recogidas en el Plan Especial con la adjudicación de las obras de **sustitución del alumbrado público existente** por nuevas lámparas de tecnología LED, que no sólo supondrán un importante ahorro energético sino que también aportarán una iluminación más acorde a nuestros tiempos, dejando en el pasado la típica luz monocroma naranja.

También se han finalizado los trámites de compra de la manzana de edificaciones ruinosas situadas junto al auditorio del Castillo, y ya está proyectado un **edificio destinado a Centro Cívico**, que contará con 5 salas de diferente tamaño para uso de las asociaciones culturales y distintos colectivos del municipio.

Siguiendo en el Castillo, en el mes de noviembre se puso en marcha el equipo que realizará la **dotación del Museo de Historia de Serón**, que está trabajando desde la formalización de los contenidos hasta la materialización de la exposición, de forma que en un breve espacio de tiempo podrá ser, al fin, abierto al público.

Otra de las medidas demandadas por los vecinos es el **soterramiento del cableado** en el centro histórico, del cual ya se ha iniciado un primer tramo en la calle Real.

2. Programa de embellecimiento

Dentro del **Programa de embellecimiento del casco histórico** fijado por el Plan Estratégico de Turismo ya se ha iniciado el ornato de fachadas y calles y la limpieza y mantenimiento del casco histórico. Para esto, se ha aprovechado la iniciativa de la Junta de Andalucía conocida como **Programa Emple@Joven**. Este programa forma parte de las iniciativas del gobierno andaluz para el impulso del empleo de la población comprendida entre 18 y 29 años, en el que cada consistorio ha diseñado unos planes de trabajo específicos para este grupo de edad.

En el caso del Ayuntamiento de Serón, se han creado tres proyectos de empleo, uno de ellos dedicado específicamente al cuidado, mantenimiento y revalorización del centro histórico dentro de la categoría “Turismo y Juventud, Puesta en valor de nuestro patrimonio”, en concreto con la denominación de “Revalorización de espacios públicos urbanos”, consistente en el embellecimiento del casco histórico y el ornato de sus calles. Para esta iniciativa se ha realizado un total de 8 contratos de 84 días cada uno a media jornada. Estos jóvenes empleados se han dedicado a mejorar la imagen del casco histórico, mediante pintura y blanqueo de muros y tapias; limpieza y mantenimiento de calles, jardines y plazoletas; ornato de calles y mejora de los rincones más pintorescos.

Además, como cada año, se ha continuado con el adoquinado de calles, que se prevé que podrá completarse en 2016.





3. Programa de señalización turística

El Plan Estratégico de Turismo también tiene previsto un **Programa de señalización turística** que consiste en la eliminación de señales turísticas deterioradas y sustitución de señalización obsoleta. Destaca especialmente la creación de un itinerario turístico por el centro histórico de nuestro pueblo. Esta ruta comienza en la plaza del Ayuntamiento, pasa por la calle Real hasta visitar la Iglesia de Nuestra Señora de la Anunciación, continua por la calle Príncipe para acceder al Castillo junto al Auditorio, continuando la ruta por la calle Real hacia la Plaza de Arriba y la ermita de la Virgen de los Remedios, y vuelve, para finalizar, a la Plaza Nueva a través de la Calle Real.



Para adecuar este itinerario se acaba de instalar una señalización turística consistente en señales direccionales de acero corten en las calles por las que discurre la ruta turística, el remplazo de las señales existentes en los monumentos por unos tótems identificativos en el Castillo, la Iglesia y la Ermita, y la sustitución de los antiguos paneles de información general de la Plaza Nueva, la Plaza de Arriba y el cruce con la Avenida de Lepanto.

Además de la señalización, se han adecuado las calles por las que pasa esta ruta, realizando labores de pintura de fachadas, limpieza de solares, jardinería, sustitución de pasamanos y colocación de nuevas barandillas, etc.

4. Programa de accesibilidad y movilidad urbana sostenible

Por último, dentro del **Programa de accesibilidad y movilidad urbana sostenible** se está trabajando en la reducción de barreras arquitectónicas con la colocación de barandillas y pasamanos en las calles más empinadas, y la mejora del mobiliario urbano.

En el último año se han puesto en marcha la mayoría de iniciativas recogidas en el Eje 3 del Plan Estratégico de Turismo, y en los próximos años, con el desarrollo de estas iniciativas, se irá haciendo más evidente la mejora y revalorización del centro histórico de Serón.



cortijo de LA ORAPLA

[MAITE ACOSTA CHITO]

Después de tanto tiempo sin que caiga una gota del cielo no puede una dejar de emocionarse, de alegrarse, por estos últimos días de lluvias que, supongo yo, dará un respiro bueno a nuestra sierra y nuestros campos.

Para celebrar esta primavera lluviosa he querido buscar un rincón bonito donde se muestre la alegría del agua, tan escasa normalmente por nuestros lares. Uno de los pocos barrancos en nuestra Sierra de los Filabres que lleva agua todo el año es el de La Orapla, que recoge el agua de las escorrentías de Calar Alto, toda la zona de El Conde, Los Morcillas, etc. Este caudal se ha visto aumentado por las lluvias de los últimos días y, como sabéis, desemboca en el Río Almanzora. La vegetación de la zona es de ribera. Según la Guía Visual Interactiva de la Vegetación de la Ribera Española, la vegetación de ribera es, probablemente, la vegetación más intensamente transformada por la actividad humana y la menos conocida. Las características de los suelos propios del medio ribereño son tales que, en casi todos aquellos valles en los que la accesibilidad es suficiente, los bosques riparios han sido eliminados, fragmentados o profundamente modificados y reducidos a una estrecha franja junto al cauce. Entre las principales amenazas para la conservación de estos bosques se encuentran su sustitución por cultivos agrícolas y forestales, el encauzamiento de los tramos sobre los que se asientan, la construcción de infraestructuras hidráulicas y la contaminación por especies invasoras.

Las propiedades más significativas que convierten a los bosques de ribera en formaciones bien diferenciadas y de gran valor son su alta diversidad biológica, su alta productividad y el elevado dinamismo de los hábitats que acogen. Todo ello como consecuencia de las particulares condiciones hídricas, que favorecen el refugio de especies propias de zonas climáticas frescas y húmedas en áreas más cálidas y secas.

Las riberas tienen una gran importancia ecológica pues regulan el microclima del río, aseguran la estabilidad de las orillas, regulan el crecimiento de macrófitas, son un hábitat ideal para gran número de especies animales y vegetales, suponen una fuente de alimento para las especies que albergan, actúan como filtro frente a la entrada de sedimentos y sustancias químicas en el cauce, cumplen un papel de acumuladores de agua y sedimentos, funcionan como zonas de recarga de aguas subterráneas y poseen un gran valor paisajístico, recreativo y cultural.

La ribera del cauce a su paso por La Orapla es un paraje muy frecuentado por los ciervos, que acuden allí a beber agua. La zona cuenta con diversos tipos de chopos, sauces y de preciosos fresnos. Como curiosidad comentar que la madera de estos últimos es densa, dura y muy fuerte pero elástica. Ampliamente usada para hacer arcos,



mangos de herramientas, bates de cricket de madera de calidad, bates de béisbol y otros usos que exigen gran fuerza y resistencia. A menudo se usa como material para instrumentos musicales como guitarras.

En este entorno está el Cortijo de La Orapla, antiguamente de cultivo y ahora zona de pinar.

Fuente: <http://vegetacionderibera.cedex.es/intro.php>

el AZOR



[BLAS GONZÁLEZ MARTÍNEZ]

Si algún ave de presa se ha adaptado como ningún otra a la vida en el bosque, a su reproducción dentro de él, a la caza en su espesura, ese es sin duda el **AZOR** (*Accipiter gentilis*). Es la rapaz más adaptada a la vida dentro de los límites del bosque. Posee una estructura fuerte y poderosa, exquisitamente diseñada. Su conducta y hábitos son celosamente reservados en lo más profundo dentro de la espesura de nuestros espectaculares pinares.

El color del plumaje de los adultos es grisáceo pizarra con las partes inferiores blancuzcas muy rayadas horizontalmente de pardo oscuro casi negro. La cabeza es muy oscura, destacando en ella una línea superciliar blanca o blancuzca que, arrancando desde la cera del pico, pasa sobre los ojos y llega hasta la nuca. La cola es marrón pizarroso o pardo pálido con las puntas blancas, con una banda ancha terminal y tres o cuatro más estrechas de color marrón oscuro. Tienen los azores los ojos de color rojizo anaranjado llegando a tornarse en rojo granate en los individuos muy longevos. El pico es negro azulado palideciendo en la base. Las patas son largas, de color amarillo, rematadas en unas poderosísimas garras con unas afiladas uñas de color negro, las más grandes en proporción de las de nuestras aves de presa.

A primeros de febrero comienzan nuestros azores el inicio de la

reproducción. En el viejo territorio, en el majestuoso pino Laricio de uno de los muchos barrancos que surcan la Sierra de los Filabres, tienen la enorme plataforma de ramas viejas. Desde ella, la hembra lanza reclamos sonoros audibles a varios kilómetros de distancia. El macho acude a esta llamada y comienza el juego amoroso de persecuciones volando entre las ramas de los árboles y remontándose en círculos sobre el bosque subiendo a grandes alturas para dejarse caer en espectaculares picados. Las parejas de azores permanecen unidas de por vida. A finales de marzo comienza la puesta, que suele consistir en tres huevos, distanciados tres días entre sí. La incubación corre a cargo exclusivamente de la hembra, y esta dura entre 35 y 40 días.

Los azores cazan desde atalayas, árboles que dominan extensas zonas de los claros del bosque, donde salen a comer los conejos, roedores, aves, lagartos etc. Explotando todos los nichos ecológicos dentro de la masa forestal.

Si hay una amenaza que pueda acabar con estas esquivas aves es sin duda la pérdida de hábitat. Los incendios forestales arrasan con nuestros bosques haciendo que los últimos reductos sean cada vez más escasos y pequeños, y que por consiguiente, las nuevas generaciones de azores mueran en el intento de colonizar nuevos territorios donde poder alimentarse y reproducirse.

II extreme filabres TRAIL

[CLUB DE MONTAÑA MENAS]



La segunda edición de Extreme Filabres Trail celebrada el pasado 15 de marzo, entraba en el campeonato provincial de carreras por montaña dentro del calendario oficial de la Federación Andaluza de Montaña, donde subieron al pódium los campeones provinciales de CxM de Almería en las distintas categorías.

Esta edición ha constado con nuevas novedades como la prueba no competitiva de senderismo que discurrió por el mismo trazado de la minitrail y el primer Safari Fotográfico Dentia Extreme Filabres Trail. La segunda edición ha contado con un amplio aforo de participantes; un total de 208 corredores que han disfrutado, tanto en la modalidad de Trail como en Minitrail, de un trazado que recorre los lugares más emblemáticos de la cara norte de la Sierra de los Filabres.

Como clausura de la prueba, se entregaron los premios, quedando la clasificación de la siguiente manera:

CAMPEONATO PROVINCIAL DE CXM DE ALMERIA:

ABSOLUTO MASCULINO

- 1º. JUAN MANUEL CHACON RESINA
- 2º. FRANCISCO JAVIER MARTINEZ MARTINEZ
- 3º. RAUL GARCIA ARANEGA

CLASIFICACION POR CLUB

- 1º. ETON SPORT
- 2º. CHINO CHANO EJIDO
- 3º. C.D. CONDOR

TRAIL:

GENERAL MASCULINO

- 1º. JUAN MANUEL CHACON RESINA
- 2º. ALBERTO GONZALEZ QUILES
- 3º. ANTONIO HUETE ALLUT

GENERAL FEMENINO

- 1ª. ESTHER SANCHEZ PEREZ
- 2ª. LOLA ROMERO HOMAR

MINITRAIL:

GENERAL MASCULINO

- 1º. FRANCISCO MENDOZA GUIL
- 2º. JUAN ANTONIO DE LA CRUZ FERNANDEZ
- 3º. JULIAN GENER CORTIJOS

GENERAL FEMENINA

- 1ª. LOURDES HEREDIA LOPEZ
- 2ª. MARIA PIEDAD DOMENE MENBRIQUE
- 3ª. ANA BELEN MIRALLES MARTINEZ

El resto de premios según categorías se encuentran en la página oficial de la carrera www.extremefilabrestail.es

Tras el balance tan positivo de esta segunda edición, el Club de Montaña Menas ya piensa en las próximas ediciones, e invita a todos los participantes a disfrutar de EXTREME FILABRES TRAIL en próximas ediciones.

Así mismo, El Club de Montaña Menas quiere agradecer de manera unánime a los patrocinadores, a lo/as colaboradores y a lo/as voluntario/as que han hecho posible este evento.

semana SANTA



Semana Santa

SERÓN
2015

[RAMÓN MANUEL IGLESIAS GONZÁLEZ / Asociación de Hermandades de Serón]

Como ya es tradición, en las semanas previas a Semana Santa, la Asociación de Hermandades de Serón organizaba una serie de actos cofrades, con los que nos preparábamos para la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Este año la coordinación y preparación de los actos corría a cargo de la Hermandad de San Juan.

Las actividades de preparación arrancaron el sábado 7 de marzo con la celebración del II Certamen de Música Cofrade, en la Plaza Nueva

de Serón. En esta edición participaron 3 bandas: Banda de CC y TT María Inmaculada de Caniles, la Agrupación Musical Cristo de las Aguas de Olula del Río y la Asociación Musical El Castillo de Serón. Las tres bandas nos ofrecieron una magnífica velada con sus buenas interpretaciones. También intervino D^a Isabel Fernández Gallardo, que nos emocionó a todos con su sentida interpretación de sus saetas.

Ya el sábado 14 de marzo, a las 19:00 horas, en la Iglesia Parroquial de Serón, tuvo lugar el pregón de Semana Santa, presentado por Ramón Iglesias, Presidente de la Hermandad de San Juan y de la Asociación de Hermandades. Tras una introducción musical a cargo de la Asociación Musical El Castillo, se presentó el cartel de la Semana

Santa 2015, protagonizado por la imagen de San Juan. A continuación se hizo entrega de los premios del concurso escolar de dibujos de Semana Santa. Posteriormente se dio paso la lectura del VI Pregón de Semana Santa, que este año corría a cargo de D. Leovigildo Martínez Anaya. Todos los asistentes al acto se quedaron maravillados por el buen hacer y por el magnífico pregón de D. Leovigildo. El acto finalizó con el Concierto de Semana Santa que nos ofreció la A.M. El Castillo.

Las actividades de culto se iniciaron ese mismo sábado 14 con el Vía Crucis del Cristo del Reconco, con salida de la explanada de Canata, seguido de Santa Misa en la Ermita de la Virgen de la Cabeza. Estas actividades de culto, que se realizaban en la Iglesia Parroquial, tuvieron su continuación desde el viernes 20 hasta el Viernes de Dolores. Así la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús preparó para los días 20 a 22, un Triduo Cofrade en honor a nuestro Padre Jesús Nazareno. El sábado además se celebró la Santa Misa ofrecida por los difuntos de la Hermandad y el solemne besapiés a nuestro Padre Jesús. El sábado 21 se celebró Santa Misa por los hermanos difuntos de la Hermandad de San Juan. La Hermandad del Santo Entierro y la Virgen de los Dolores preparó para los días 23 a 27 el Quinario a la Virgen de los Dolores.

Dimos inicio a la semana grande, a nuestra Semana Santa, el Viernes de Dolores (27 de marzo), con el Vía Crucis infantil. Más

tarde, se celebró Santa Misa ofrecida por los hermanos difuntos de la Hermandad del Santo Entierro y la Virgen de los Dolores y a continuación el besamanos y la procesión de Ntra. Sra. la Virgen de los Dolores.

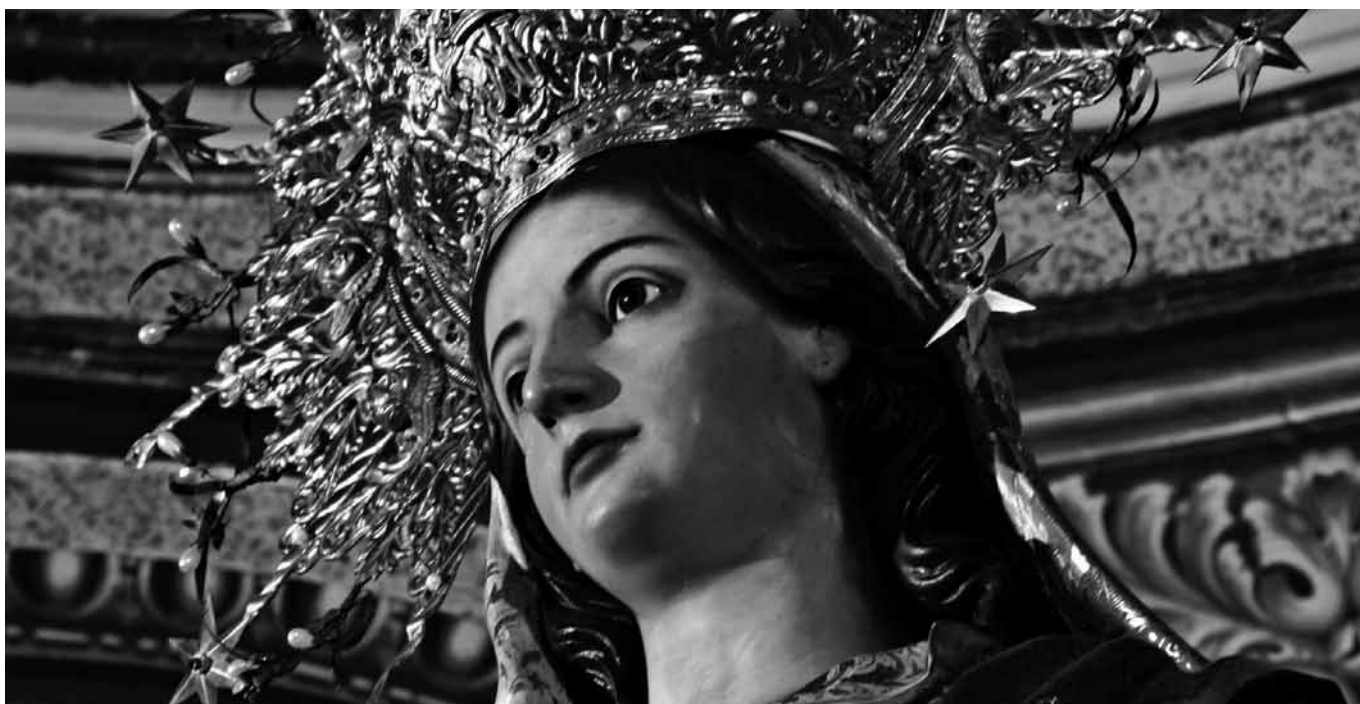
El Domingo de Ramos (29 de marzo) tuvimos la procesión de la Borriquita, con la más joven de nuestras hermandades, la Hermandad de la Borriquita. A continuación, tras la bendición de las palmas en la Ermita, tuvo lugar la procesión de la Palma.

Y ya entramos de lleno en los días principales de la Semana Santa, en los que las cuatro hermandades de Serón participaron juntas en los desfiles procesionales: el Jueves Santo por la noche con la Procesión de La Santa Cena; el Viernes Santo por la mañana con la Procesión del Calvario y por la noche con la Procesión del Santo Entierro y posteriormente la Procesión del Silencio. Finalizamos el Domingo de Resurrección por la mañana con la Procesión del Resucitado.

Todos, vecinos y visitantes, participaron y disfrutaron, con emoción y devoción, en una Semana Santa con sabor propio: por las cuatro hermandades desfilando juntas en procesión, representando los principales pasajes de la Pasión y Muerte de Jesucristo, y celebrando con desbordante alegría su Resurrección; y como no, por el precioso marco de nuestro pueblo, que con sus calles empinadas y estrechas, y sus casas blancas, realzaba aún más los desfiles procesionales.



procesión MAGNA



[VICENTE PÉREZ MARTÍNEZ / Hermandad de la Virgen de los Remedios Coronada]

Con motivo del cincuenta aniversario de la coronación canónica de la Santísima Virgen de los Remedios, concedida por el Papa Pablo VI mediante bula pontificia "Augustissima Coeli Regina" el día 8 de julio de 1965.

La comisión organizadora del cincuentenario de la coronación decidió organizar para el día 2 de mayo de 2015, una magna procesión, en la cual las hermandades tanto de Semana Santa, así como las distintas hermandades del pueblo y sus barriadas, tengan el honor de presentarse ante la imagen de nuestra Patrona que estará esperándolas en la puerta de la Ermita.

Las hermandades de las barriadas se concentrarán en la Plaza Nueva y por orden de antigüedad saldrán en dirección a la Plaza de Ntra. Sra. de los Remedios, una vez que pasen éstas por la puerta de la Iglesia seguidamente saldrán las que tienen su sede en la parroquia.

Al llegar a la Plaza de Ntra. Sra. de los Remedios irán pasando con un intervalo de tiempo prudencial, y un orador va explicando la historia de cada hermandad. Y la A. M. "El Castillo" interpretará una marcha en honor a la hermandad mientras esta se presente ante la Patrona. Una

vez terminada la presentación de todas las hermandades la procesión seguirá el recorrido habitual, las de las barriadas en dirección a la Plaza Nueva y las de Semana Santa a la Iglesia Parroquial.

Relación de hermandades participantes en la procesión magna:

- Hermandad del Dulce Nombre de Jesús de Nazaret y Cristo Resucitado.
- Hermandad del Santo Entierro y Virgen de los Dolores.
- Hermandad de San Juan Evangelista.
- Hermandad de la Santa Cruz y Stmo. Cristo del Consuelo
- Hermandad de la Inmaculada Concepción de Los Angostos.
- Hermandad de la Santa cruz de Fuencaliente.
- Hermandad Virgen del Carmen de Los Zóilos.
- Hermandad de Santiago de La Estación.
- Hermandad de la Virgen de la Cabeza del Reconco-Canata.
- Hermandad de San Marcos del Barrihondo.
- Hermandad de la Inmaculada del Valle.
- Hermandad de Santa Bárbara de Las Menas.
- Hermandad de San Miguel de La Loma.

Esta magna procesión es un hecho histórico por ser la primera y seguramente última vez, de presenciar todas las hermandades de Serón y su término municipal juntas para rendir homenaje y respeto a nuestra Patrona la Santísima Virgen de Los Remedios en el cincuentenario de su Coronación Canónica.

asociación de MAYORES



[CARMEN CAMPOY LIRIA / Promotora Cultural]

Este año 2015 empezamos con gran entusiasmo y energía con un gran número de actividades previstas.

Nuestros mayores tienen todos los días de la semana ocupados, por las mañanas su actividad física, donde practican ejercicio físico-mental a través de juegos de memoria y de psicomotricidad, el taller de Envejecimiento Activo un día a la semana.

En horario de tarde se reúnen en el taller de pintura y lectura.

Participan con todas las asociaciones del municipio y con el Ayuntamiento, y allí donde les pidan su cooperación siempre están dispuestas.

En colaboración con el área de deportes del Ayuntamiento y la Biblioteca han participado en una jornada con los niños y niñas de 5º y 6º curso del Colegio Público Miguel Zubeldía para celebrar el Día de Andalucía. Esta consistió en hacerles llegar a los alumnos canciones, refranes, dichos y juegos tradicionales, con los cuales enseñaron a los niños y niñas otras formas diferentes de divertirse en el patio.

Durante días cada una recopiló juegos de los que ellas jugaban antes cuando no había tantas cosas como hoy, luego los expusieron en común, se eligieron juegos para la calle, como son la comba con sus canciones correspondientes y otros diferentes de corros, la rueda, adivinanzas de antaño, trabalenguas y recitaron algunos romances y poesías. Todas ellas mostraron gran destreza y habilidad con los niños y niñas que pasaron una jornada entrañable.

Al finalizar, el Colegio las obsequio con un reparador desayuno a todas las participantes.

Dar las gracias al Colegio por contar con ellas, sus vivencias y dejarlas compartir con los más pequeños sus experiencias de otros tiempos, muy diferentes a los de hoy.

Han celebrado el Día de los Enamorados con una comida y otra el día 21 de marzo conmemorando el Día del Padre, finalizándolas con un gran baile para mover un poco el cuerpo.

Tienen previstas diferentes salidas, a balnearios y a lugares aún por determinar.

Desde estas líneas, invitar a todas aquellas personas que lo deseen a que se acerquen al Centro y vean las actividades que en él realizamos.

Somos muchas pero faltas tu, ¿te esperamos!



biblioteca y guadalinfo

ACTIVIDADES



[CARMEN CAMPOY LIRIA / Responsable de la Biblioteca]
[ANA BELÉN RODRÍGUEZ CASTAÑO / Dinamizadora Guadalinfo]

Como el año pasado, seguimos realizando actividades conjuntas Biblioteca y Guadalinfo, con l@s usuari@s que quieren participar en ellas.

Este año 2015 comenzamos celebrando el Día de la Paz en enero, y en febrero el Día de Andalucía.

En este mes, terminó la andadura del Primer Club de Lectura Infantil, que empezó su camino en el mes de octubre y ha culminado el día 27 de febrero con la escenificación del cuento Cartas a Ratón Pérez, en la



Casa de la Cultura con gran asistencia de público. Los niños y niñas deleitaron a los asistentes con su cuento.

El día 1 de marzo participamos en el primer encuentro de Clubes de Lectura en Purchena, junto con los niños de Bayarque, Lucar, Purchena y Serón. Desde aquí quiero dar las gracias a los padres y madres, a la Diputación de Almería, a Juan Torreblanca, a los encargados de la actividad Diego y Ana de Colorín Colorado. Y como no, a esos buenos lectores que han demostrado que leer es fomentar su imaginación, estimular su fantasía, cultivar su memoria para recordar el cuento. Animar a leer desde el juego con el lenguaje. En definitiva leer así es divertido.

Este mes de marzo empezamos un nuevo Club, un nuevo libro, una nueva ilusión de los niños y niñas que van a participar en él, será todos los lunes de 16:30 a 17:30h en la Biblioteca y Guadalinfo.

Celebramos también el Día de la Mujer.

El 22 de marzo, Día del Agua, lo celebramos el día 20 visitando todas las fuentes del pueblo y lugares donde el agua esta en su estado natural, para sensibilizar a los más pequeños que el agua es fuente de vida, sin ella no hay vida en el planeta.

En Guadalinfo continuamos todos los días, con diferentes cursos y talleres para todas las edades y de todo tipo de temas relacionados con las nuevas tecnologías, y dispositivos móviles, tablets, etc...

Uno de los temas que más hemos tratado en estos últimos meses es el almacenamiento online mediante nubes, como dropbox, drive y sincronizarlo con nuestro smartphone para poder así tener nuestra información tanto en el móvil, como tablet como en el ordenador.

En estos últimos meses ha comenzado un nuevo grupo de iniciación a la informática, que poco a poco avanza a pasos agigantados y cada día

mejoran su manejo en las TIC.

Cada día tenemos un grupo que realiza una serie de actividades, un grupo realiza búsquedas en buscadores, otros realizan prácticas con el correo electrónico y redes sociales. Otros grupos aprenden a manejar el paquete ofimático (procesador de textos, presentaciones, hojas de calculo) a un nivel medio-alto.

Y sin olvidar las plataformas online que dejan volar la creatividad de nuestro@s usuari@s que crean sus presentaciones en www.prezi.com y crean sus blog personales, como verdaderos blogueros. Pronto os enseñaremos algunas direcciones de blogs para que las visitéis.

Si quieres estar al día con las nuevas tecnologías, ya sean ordenadores, móviles o tablets, no dejes de pasarte por Guadalinfo.



nuevos proyectos en el **COLEGIO**



[JOSE BERMÚDEZ CORPAS / CEIP Miguel Zubeldia]

Entre las noticias más destacadas de nuestro Centro, y desde el último número de la Revista Al-Cantillo, podemos mencionar el “mercadillo solidario”, que se celebró unos días antes de Navidad y que consistió en compartir juguetes que no solemos utilizar y libros que ya hemos leído con los demás niños del colegio. Ha sido una actividad muy agradable y motivadora que, a su vez, ha sido compartida y trabajada desde distintos proyectos. Se planteó desde la Ecoescuela pero han intervenido en él otros proyectos: Escuela Espacio de Paz, Comenius, Familias Lectoras, Igualdad, etcétera; por causas evidentes: compartir, leer, crear amistad, ... son algunos de los valores que se han destacado en esta actividad.

También se ha iniciado, y a iniciativa nuestra, un proyecto ilusionante llamado: “Los secretos del Valle”. Consiste básicamente en conocer nuestro Valle del Almanzora, y para ello se ha invitado a muchos colegios de nuestro entorno a participar en el mismo. Serán los niños de cada pueblo los que nos cuenten cómo es su pueblo, qué personajes de interés tiene, cuál es su actividad principal, etcétera. Esos niños convivirán, se conocerán y darán a conocer su pueblo al resto de los niños del Valle. Es una falta en el conocimiento de nuestros niños el desconocimiento parcial de nuestros pueblos y

su historia. Nuestra directora, Doña Isabel Domene, ha hablado con directores, alcaldes e incluso con la Mancomunidad de Municipios para poner en funcionamiento el proyecto. La acogida al proyecto ha sido muy satisfactoria y los colegios ya estamos trabajando en él. En ésta dirección podéis seguirnos: <http://losecretosdelvalle.blogspot.com.es/>

También se celebra éste año el milenio del Reino de Almería. Para ello se están convocando eventos, cursillos, conciertos y una larga lista de actividades. Nuestro colegio ha participado en uno de esos cursos, y como colofón al mismo, y encuadrado en nuestra historia de Serón y, por tanto, dentro del proyecto “Los secretos del Valle”, los maestros del colegio, ayudados por algunos padres y madres vamos a representar una versión de “La Novia de Serón”. Ya saben ustedes que suele representarse algunos veranos en el Castillo de Lorca, e incluso un año se representó aquí, en Serón, una versión de ésta obra.

La novia de Serón

La novia de Serón es un hecho histórico que recoge, primeramente, Ginés Pérez de Hita, un escritor murciano, nacido en Mula sobre el año 1544, y del cual se conocen dos obras importantes: “Las guerras civiles de Granada” y “Libro de la población y hazañas de la ciudad de Lorca”. Y, en segundo lugar, queda el cabezal de la mula que cargaba

con la princesa, como vestigio fundamental y que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de España, en Madrid, que data del siglo XV y es de una rica artesanía nazarí.

La historia de la novia de Serón se sitúa en el año 1478, y aunque se han barajado otras fechas, se da ésta fecha como la más probable por la narración de un testigo llamado Juan Matheos de San Pedro, que dice haber visto a los cuarenta caballeros y haber conversado con ellos y, que éstos, le contaron la aventura que acababan de vivir. Este testimonio aparece recogido en un expediente de hidalguía en el año 1555. Su testimonio queda recogido de la siguiente manera:

“Que siendo el testigo de edad de dieciocho años vio venir y esperó (por ser uno de los cuarenta caballeros padre de este testigo) junto al molino de Gómez Suárez a los que venían del encuentro de la novia, junto de Serón, y que daban la fama y la honra de la victoria a Tomás de Morata y al padre de Juan Navarro de Guevara, yerno de Cervera”.

Se trata, pues, de la declaración del hijo de uno de los caballeros protagonistas de la hazaña, y según él, la historia es la siguiente:

Los cuarenta caballeros salieron de Lorca una noche con todo sigilo por distintos lugares de la población, reuniéndose en el lugar conocido por Puerta (Puerto) de Nogalte, al mando de Diego López de Guevara y se emboscaron entre las villas de Serón y Baza, a catorce leguas de Lorca (setenta y ocho kilómetros). Pasados unos días de hallarse emboscados, advirtieron que de la parte de Serón se aproximaba una comitiva de doce moros con una hermosa mora montada sobre una mula ricamente enjaezada. Era la hija del Alcaide de Serón y se dirigía a Baza para celebrar su boda con el Alcaide, o su hijo, o con un noble y rico moro de Baza. De repente se vieron rodeados por los lorquinos, a quienes se rindieron, y fueron hechos prisioneros, salvo uno que consiguió huir y avisar del lance. Luego los de Lorca en un momento degollaron a los once moros salvándose sólo uno que pudo darse a la fuga. Enterados del suceso acuden de Serón muchos vecinos a caballo a liberar a la mora. Al ver a los moros se establece la batalla. Se destacaron en la contienda Tomás de Morata, que atravesó con su lanza a un capitán moro de Baza, y famoso guerrero, y otros castellanos como Diego López y Pedro Navarro de Álava. Temiendo por su suerte la mora cautiva, al ver derrotados y muertos los que vinieron en su defensa, lloraba y se lamentaba de su desgracia. Tomás de Morata dijo prestamente: devolvamos a esta mora, caballeros, pues no es de gran valor este presente, mostremos el valor de ser guerreros y llévela su esposo justamente pues no venimos todos por dineros, si no por ganar honra eternamente muéstrese el valor aquí al presente. La propuesta del caballero lorquino es recibida con equidad. Enviaron a dos jinetes para dar alcance a los moros en su retirada con la feliz decisión de restituir a la mora con todas sus pertenencias. Y de admiración en admiración. Los moros quedaron admirados, en vista de una acción tan hidalga y honesta, y dieron gracias a los cristianos ofreciéndose muy cortesanos con sus personas y haberes. La mora, ya libre, desprendióse de una joya de oro y pedrería que llevaba en el pecho y se la regaló al jefe de los caballeros de Lorca, Diego López de Guevara, dándole además la cabezada de la mula sobre la que cabalgaba en memoria de tan honroso hecho de armas. La comitiva siguió su camino hacia la ciudad de Baza, donde esperaba el Alcaide, ajeno al suceso. Agradecido, ofreció su amistad a Lorca. Los jóvenes lorquinos, buscadores de aventuras y no demasiado escrupulosos, regresaron a su ciudad capturando en camino de regreso por la parte

de los Vélez, gran botín de caballos y ganados, de los poblados del río Almanzora, con total impunidad, lo cual era una manera muy peculiar de entender las hazañas caballerescas. Antes de separarse, se encaminaron al santuario de la Nuestra Señora de las Huertas para agradecer a la Virgen el éxito de su correría y le ofrecieron donativos. Las familias, temerosas de alguna desgracia, por su ausencia de ocho días, les recibieron alborozadas y el alcalde no quiso hacerles ninguna reconvencción. La circunstancia de capturar caballos se explica además en el contexto jurídico: el rey Alfonso XI estableció una serie de medidas —comenzando por Andalucía y Murcia—, a través de las cuales obligó a ser caballeros a todos los que superasen un determinado nivel de riqueza. Por ello, la caballería de cuantía, regulada definitivamente en las Cortes de Alcalá de 1348, instituía que “la tenencia de caballos no es mérito recompensable, sino obligación imponible”.

De todas formas ésta es una versión contradictoria en sí misma: los hombres buenos y valerosos que no vienen a robar, en cambio en su vuelta a Lorca van robando y asesinando por los caminos. Tampoco Pérez de Hita los deja en mejor lugar. Era común la pillería, la rapiña y la piratería, el hacer incursiones en tierras no muy fortificadas y hacer esclavos fácilmente. Era la forma de vida de fronteras, y a ambos lados. La acción de los cuarenta caballeros de Lorca no fue una acción heroica, ni valiente, sino que se enmarca en una época difícil. En el Reino de Granada va a estallar una guerra civil entre Boabdil y su tío el Zagal provocada, o alimentada por los Reyes Católicos que van a iniciar la conquista final del último reino taifa de España. En el año 87 caerá Málaga en un baño de sangre, lo mismo que Baza al año siguiente. Almería y toda su estructura defensiva a la cual pertenecen Serón, Tíjola y Purchena capitularán ante los Reyes Católicos sin un solo muerto.

La narrativa romántica basada en las leyendas de caballerías que exacerban el carácter nacionalista de los pueblos utilizó mucho este pasaje. Romances y obrillas de teatro se sucederán, pero siempre desde el lado victorioso y heroico de las gentes de Lorca. Lope de Vega utilizará personajes de Pérez de Hita en algunas de sus obras y, en definitiva, podemos decir que Serón aparece gracias a éste suceso que, a mi entender, pudo ser de otra manera.

Y eso es lo que vamos a exponer en la obra de teatro. Hemos decidido representar una versión de la novia de Serón que pudiera ser más acorde con la realidad: una novia, acompañada de su pequeña escolta, se dirige a Baza y son atacados y diezmados por una avanzadilla de hombres de los Fajardo. A la novia la dejan ir después de quedarse con sus joyas y, con toda seguridad, por ser la hija del alcaide de Serón, y sabrían sobradamente, o tendrían ordenes estrictas de no atentar contra personas de relevancia, y cuya muerte o esclavitud solo traerían problemas a los acuerdos de paz.

Es decir, queremos hacer una Novia de Serón desde la perspectiva que debería tener la gente que vivía aquí en Serón y en aquellos años. Y esa versión la vamos a representar, y como contribución, dentro de los actos del milenio de Almería.

Tampoco no es ajeno nuestro proyecto de “Los secretos del Valle” que hemos impulsado desde nuestro centro, y cuyo personaje principal es Almanzor, que va a recorrer todos los pueblos de nuestro valle para conocer todos sus pueblos y sus historias. Pues bien, en Serón conocerá como se las gastaban sus descendientes.

Yolanda Sáenz de TEJADA



[ELOISA BENITEZ ROMERO]

Yolanda Sáenz de Tejada es creativa y escritora. Muy interesada en los temas científicos de actualidad, colabora con empresas que aplican sus diseños a la ciencia para conseguir una mayor calidad de vida. Es miembro de la Plataforma de Mujeres Artistas contra la violencia de Género. Su primer libro "¡A Jugar!", ha obtenido un gran éxito y se ha traducido a varios idiomas. Nace a raíz de una profunda investigación en el campo de la conducta infantil, aplicando el juego como herramienta para conseguir buenos hábitos en los niños. Publica también Tacones de azúcar, Primer Premio Internacional de Poesía Sial 2008.

- Usted escribe mucho para las mujeres. Se la ve una mujer fuerte, vital y muy segura de sí misma. Va a entrar en una edad complicada para la mujer (desde mi punto de vista). ¿Qué consejos literarios puede dar a las mujeres con edades cercanas a los 50?

Me encanta tu pregunta porque precisamente en septiembre publico

con Planeta un libro que hablará de las mujeres y que me ha ayudado muchísimo a saber que es ahora cuando puedo poner en práctica todo lo que he adquirido durante tantos años.

En mi caso, puedo aconsejar sobre lo que hago a diario: deporte, vivir el presente y buscar espacios íntimos con mi pareja o con mis hijas, cocinar sano y relacionarme con mucha gente diferente y que me hace crecer. Pero, como me decía el gran Francisco Brines: la curiosidad es lo que nos mantiene en forma, las ganas de aprender. En mi caso estoy siempre en formación continua, soy una adicta a los cursos. Da igual de lo que sean, los imparto pero también los recibo. Cuanto más aprendes, más cuenta te das de que te queda todo por saber.

Y, uno de los grandes consejos que yo he aprendido de mi madre, es practicar el agradecimiento de forma profesional; es decir, agradezco a la vida cada día, cada instante que me sucede, cada palabra hermosa o cada abrazo. Mi estado es el presente continuo y eso me hace sentirme afortunada y vitalista.

- ¿De que manera su trabajo y el de los escritores, músicos o poetas... puede ayudar socialmente?

No es que podamos ayudar, es que tenemos la obligación de hacerlo.

A mayor voz y presencia social, aumenta nuestra responsabilidad de gritarle al mundo por las personas que no pueden hacerlo. En mi caso, justo hoy, me preguntaban los alumnos cuál era el tipo de poesía que más me gustaba escribir y les contestaba que la social. Que era la que menos se vendía porque la gente quiere cosas hermosas, y es normal por el momento negativo que vivimos, pero que yo necesitaba hacerlo para sentirme útil. Precisamente acabo de terminar un poemario de poesía social. Eso sí, en cada final hay una gota de esperanza porque la finalidad de escribir sobre las injusticias o sufrimientos de otras personas es que estemos informados para poder erradicarlo y que no vuelvan a suceder.

- Usted dice que no escribe para un público concreto, sino para disfrute personal ¿no cree que siempre tiene que haber un público o un destinatario para sus trabajos?

Por supuesto que hay que tener un público pero ese público se gana creando y siendo generoso. La literatura ha de dar y eso sólo es posible cuando se escribe disfrutando y desde la integridad emocional. En mi caso, trabajo muchísimo la poesía, muchísimo. Es un reto cada día para no repetirme, para que mis lectores se lleven lo mejor y para dar lo más ambicioso de mí misma. Pero lo hago desde mí para ellos; que no es lo mismo que escribir solamente para ellos. Yo escribo por necesidad y luego entrego mis poemas. Una vez en los libros o en las redes sociales es cuando sucede la magia: que mis lectores los hacen suyos... y eso es un milagro diario para mí.

- ¿Cree que en la educación falta imaginación? Usted comenta que en su época de estudiante fuera de España encontró un tipo de contenidos donde se daba mucha importancia a la imaginación.

Yo estudié en España, en Andújar (Jáen) y en Madrid. Es mi hija la que ha estudiado en Oxford, en un instituto público, cuatro meses. Tenían clases de diseño y de arte en general, y daban clases de historia tres días a la semana. Me parecía fascinante. La ciencia, el arte y la cultura, unidas en una programación súper completa.

Yo creo que la imaginación es escasa porque no se fomenta, por supuesto. Los humanos nacemos creativos por naturaleza pero la sociedad la va minando y erradicando. En la enseñanza pública sólo se fomenta aprobar los exámenes pero no se trabaja en la inteligencia emocional ni en las relaciones sociales que son las que mueven el pilar de cualquier persona de éxito. Y en eso tenemos muchísimo que trabajar porque al final tendremos adolescentes con un diez en matemáticas pero sin saber lo que es la empatía y que no saben como solucionar un conflicto. Para ambas cosas hay que ser creativos.

- Arguénteme por qué las personas poco convencionales deben tener también una oportunidad en la sociedad y creérselo.

Precisamente para eso dimos a luz "Versos como azadas", la ONG que tengo el placer de amadrinar y trabajar cada mes para limpiar estigmas de personas diferentes. Yo he sido diferente toda mi vida, ahora eso me da de comer pero te aseguro que intentaron convencerme de lo contrario. Suerte que mis padres creyeron en mí y me animaron a seguir. Eso sí, con formación, que es el pilar de cualquier proyecto. Lo fundamental no es que tengan una oportunidad en la sociedad sino que sepan que si ellos son diferentes, eso es una virtud. En el momento que esto sucede, es cuando encuentras tu hueco en la sociedad y ella te acepta o, como dice un autor que me encanta: es imposible gustarles a todos así que busca tu nicho de mercado de relaciones y dedícale a él.

- ¿Qué sensaciones le ha proporcionado la literatura?

La literatura me ha dado los grandes premios, que son los lectores apasionados y que cada día me dejan sus opiniones en la página de Facebook o en mi web. Lectores que hacen suyos mis poemas o mis libros de autoayuda.

Por otro lado, la literatura, escribir, colma todas mis emociones y es como el reposo para la fatiga, para la angustia, para las pasiones.

- Elija uno de sus poemas para esta entrevista.

Jugamos
a amarnos
hasta rompernos.
A cambiar nuestras
camisas y
nuestra saliva
(también nuestras
posturas).
Jugamos a
inventar un mundo
donde podríamos
vivir juntos
(¿qué tal seis
meses en
mis sueños y
otros seis en
los tuyos?).
Jugamos también
-que no me olvide-
a llorar de amor
mientras nos
abrazábamos tan fuerte
que crujían
nuestros huesos.
Jugamos
a comprarnos
regalos y
futuro;
a compartir
nuestros hijos
(algunos más que
otros)
y a besarnos
en los semáforos
como si fuéramos
adolescentes que
que se quieren
gastar las
bocas.
Jugamos,
pero sólo yo
jugué en serio,
aunque la
partida,
(y de eso
estoy segura)
la hayas
perdido
tú.



Ntra. Sra. de los REMEDIOS

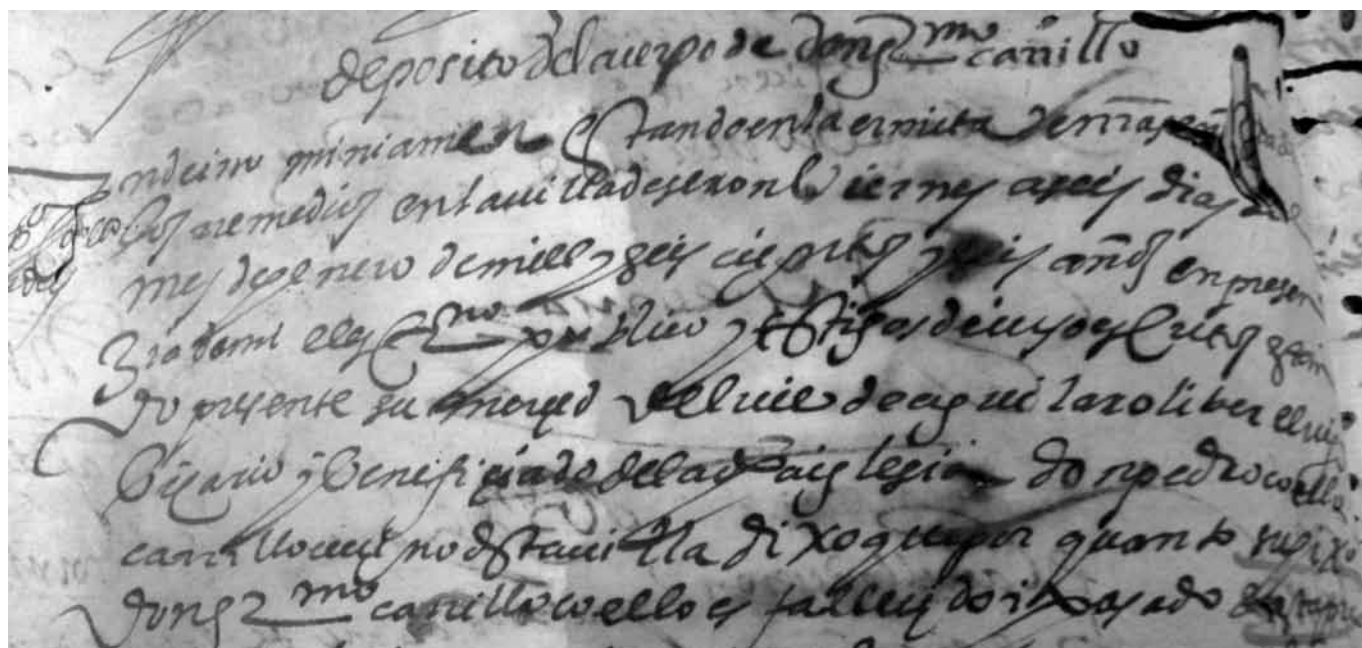
Más de cuatro siglos en su ermita

[FLORENCIO CASTAÑO IGLESIAS]

Después de la expulsión de los moriscos de la cuenca del Almanzora, la villa de Serón se repuebla en 1572 con cristianos viejos y pobladores nuevos que llegan, fundamentalmente, de distintos territorios del marqués de Villena como es el caso de Velasco Carrillo Coello, natural de Alarcón (Cuenca), gobernador y alcaide de Serón. Nuevos vecinos son también el matrimonio Diego de Aponse y Ana Sánchez, naturales de Santa Cruz de la Zarza (Toledo). Para la *fábrica de las herrerías*, en El Valle, el marqués se trae a dos vizcaínos, Andrés de Cabaleta y León de Amigo, oficial y maestro de herrerías. De Valdemadera (La Rioja), obispado de Calahorra y territorio del conde de Aguilar, llega Xil Pablo Llorente que rápidamente adquiere los *"molinos harineros de la ribera del agua de Liar"*, fundando una Capellanía en 1609.

De las distintas declaraciones recogidas en el libro de Gil Albarracín¹ sabemos que hacia final del siglo XVI los vecinos de Serón levantan una pequeña ermita para celebrar los oficios religiosos ya que el templo parroquial se encuentra en ruinas, casi en el suelo. En enero de 1606 el vicario y beneficiado de Serón, Luís Aguilar de Oliver, firma un documento² ante Juan Bautista Guevara, escribano público de Serón, del cual se deduce que la ermita tuvo que erigirse en honor a la Virgen de los Remedios. El texto comienza de la siguiente forma: *"Estando en la ermita de Nuestra Señora de los Remedios en la villa de Serón, viernes a seis días del mes de enero de 1606..."*

El nombre de la ermita vuelve a aparecer en el documento³ de constitución de la capellanía de Xil Pablo donde se indica que "el



Documento firmado en 1606 por el vicario de Serón, Luís Aguilar de Oliver

capellán dirá un responso sobre mi sepultura en la ermita de Nuestra Señora de los Remedios”.

En esta época Serón contaba con cuatro cofradías: *Nuestra Señora de los Remedios*, *Nuestra Señora del Rosario*, *Santísimo Sacramento* y *Ánimas Benditas del Purgatorio*. También existía gran devoción por San Marcos, celebrándose su fiesta en la ermita de la Virgen de los Remedios. Distintos testamentos recogen la donación de ciertas cantidades para la “obra” del Señor San Marcos, lo cual indica que hacia 1615 ya se pensaba en construirle una ermita propia.

En mi trabajo⁴ “*Nuestra Señora de los Remedios. Patrona de Serón desde hace más de 250 años*”, publicado el pasado diciembre en *Al-Cantillo*, indicaba, entre otras cosas, que su festividad ha sido siempre el 15 de agosto y el rango de Patrona ya lo tenía en 1760. Un nuevo protocolo⁵ del año 1725 que corresponde al testamento de Petronila Fernández, vecina de Serón, recoge entre sus voluntades “... se diga una misa rezada a Nuestra Sra. de los Remedios patrona de esta villa, la cual limosna se pague de mis bienes cuando muera”. Esto me permite ampliar el tiempo de patronazgo y decir que la Virgen de los Remedios es la **Patrona de Serón desde hace más de 290 años**.

Así, pues, la ermita construida por los repobladores de Serón hacía final del XVI fue dedicada a Nuestra Señora de los Remedios, utilizándose como iglesia parroquial hasta 1633, fecha en la que se construye el actual templo.

Me propongo ahora documentar la ubicación de la ermita. En el citado trabajo de *Al-Cantillo* la situaba en las proximidades de San Marcos pero nuevos documentos encontrados en el Archivo Histórico Provincial de Almería (AHPA) correspondientes a los años 1615, 1618 y 1633 junto con algunos datos y reflexiones que me aporta Francisco J. Cuadrado Pérez, todos ellos vienen a desmentir esa posibilidad, ubicándola en las proximidades de la “*puerta de Almería*”, una puerta “fin de pueblo” que estaría, aproximadamente, entre el bar “la cochera” y la tienda. Esta puerta era la salida de la villa hacia los molinos harineros de la ribera del Bolonor y el camino de Almería. Por tanto, la ermita lleva más de cuatro siglos en la actual Plaza de Los Remedios.

Lo confirma el documento⁶ de venta, fechado en 1615, donde Andrés de Aznar vende a Pedro López un trozo de tierra “*con seis morales que él tiene encima del camino que va a Almería, a espaldas de la ermita*”.

Lo confirma también el documento⁷ de venta, fechado en septiembre de 1618, donde el vecino de Serón, Gabriel Guerra, vende a Agustín Rodríguez una “*casa de morada con un pedazo de huerto que tiene junto al mismo, en esta villa, linde la puerta, la plaza de la ermita y casa de Pedro Belez y el camino que va a Bononor*.”

En otro documento⁸ de 1633, ya aparece el nombre “*plaza de Nuestra Señora de los Remedios*”. Corresponde a la venta de una casa que Cristóbal de Quesada realiza a favor de Francisco López Valero, vecino de la villa de Serón, donde se describe: “...una casa de morada que él tiene en la plaza de *Nuestra Señora de los Remedios que linda con casa de Pedro Baillo*”. Más adelante se indica que la casa está “*a orilla de la plaza de la ermita de Nuestra Señora de los Remedios*”.

Según Francisco Cuadrado, la actual plaza de Los Remedios fue un cementerio morisco, antes mudéjar y antes árabe, que fue dotado de una pequeña ermita para sacralizarlo. Con la ermita en este lugar, se resolvían dos problemas: el culto religioso y el de los enterramientos. No hay que olvidar que la tradición cristiana en España (hasta comienzos del siglo XIX) era el de enterrar a los difuntos dentro de las iglesias y en sus revellines. En el caso de Serón, hacía final del XVI, su iglesia estaba caída y en su revellín no había más espacio para ello. La evidencia de estos enterramientos en la ermita se conoce por las obras que se llevaron a cabo entre 1970 y 1980, donde tanto en la plaza como dentro de la ermita aparecieron cientos de esqueletos.

¹Gil Albaracín, “El Templo parroquial de Serón” (1995), p. 111-113.

²AHPA, P-4123.

³AHPA, P-4127.

⁴Castañón Iglesias, F. “Nuestra Señora de los Remedios. Patrona de Serón desde hace más de 250 años”, *Revista Al-Cantillo*, nº 55 (2014).

⁵AHPA, P-4209, f. 91v.

⁶AHPA, P-4132, f. 178.

⁷AHPA, P-4134, f. 498.

⁸AHPA, P-4147, fs. 117-119.

el pozo de la NIEVE

Un paraje que sirvió de nevera para Serón y sus alrededores

[FLORENCIO CASTAÑO IGLESIAS]

Los pozos de la nieve fueron construcciones para la conservación de la nieve y el hielo, productos que llegaron a ser bienes de primera necesidad para la población en cuanto a la conservación de alimentos y fines terapéuticos. Hoy día son el recuerdo de una actividad preindustrial que desaparecería hacía finales del siglo XIX. Serón, por su climatología y carácter emprendedor de sus gentes, contó con un pozo de la nieve hasta el último tercio del siglo XIX. Construido por el Consejo de la villa, tenemos noticias de su actividad mediante el documento notarial¹ fechado el 4 de abril de 1726 en Serón que recoge la obligación de “Phelipe del Castillo, arrendatario del pozo y vecino de Serón, de servir 600 arrobas de hielo durante el mes de agosto a Joseph Duarte,

vecino de la ciudad de Vera, por un importe de 750 reales”. Ubicado entre Jórvila y el Layón, el paraje se conoce, desde entonces, como Pozo de la Nieve.

Sirvan estas notas para recordar el uso y la manera de trabajar en este tipo de actividad, aportando, al mismo tiempo, algunos documentos que dejan constancia de su explotación.

El comercio del frío generaba varios puestos de trabajo, aunque fuese durante unos meses. Los trabajadores en el pozo eran contratados por el arrendatario y su labor consistía en la preparación previa del pozo, llevar a cabo el proceso de almacenaje aprovechando las nevadas y



“Pozo de la nieve” con el cortijo al fondo. Agujero en la parte superior para introducir la nieve

finalmente, sacar el hielo. Al llegar el verano las capas de hielo se partían en trozos y,

Preparado y llenado del pozo

A unos 50 centímetros de altura, sobre una base de troncos, se preparaba un entramado de maderas planas, separadas entre sí unos 10 centímetros con la finalidad de que el agua filtrara por debajo y saliera por el desagüe. Sobre estas tablas se colocaba una capa de ramillas y otra de paja para dejar la base plana.

En la proximidad del pozo había un estanque o pileta, de poca profundidad, que se llenaba de agua al atardecer para que se congelara durante la noche. Al amanecer, este hielo se trasladaba al interior del pozo, formando una capa uniforme, apelmazándolo con pilones de madera. Cuando esta capa tenía un grosor entre 15 y 20 centímetros, se cubría con paja y se repetía la misma operación hasta el llenado del pozo. Finalmente, era fundamental aislar el interior del pozo, cerrando todas sus aberturas para evitar la pérdida de producto.

Teniendo en cuenta que la densidad del hielo es aproximadamente de 0.917 gr/cm^3 y que el volumen, también aproximado, del pozo de Serón es de 30 m^3 , podemos decir que tendría una capacidad para poder albergar entre 2300 y 2500 arrobas de hielo.

Dibujo de los trabajos realizados en los pozos de nieve. Archivo Comarca del Somontano de Barbastro



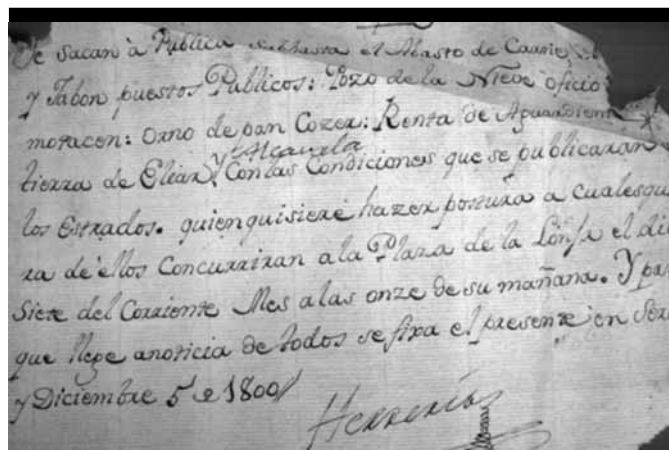
Subasta del Pozo de la Nieve de Serón

En el Archivo Provincial de Almería (AHPA) he encontrado algunos documentos de los siglos XVIII y XIX relativos al arrendamiento del pozo.

Uno de ellos recoge que el mejor postor² para el año 1800 del abasto de la nieve, carne, vino y aceite fue Joseph Martínez Espín siendo su fiador, Thomas León. El remate final se cerró en la cantidad de 1340 reales de vellón, 300 en el pozo de la nieve y 1040 en el resto.

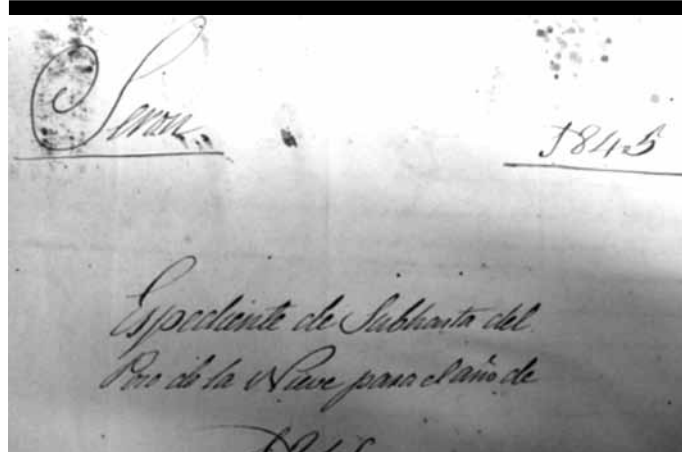
Otro, corresponde al Edicto de Subasta para cubrir, durante el año 1801, el abasto y puesto públicos en Serón. Firmado por Francisco Herreras, escribano público de Serón, el anuncio dice:

"Se sacan a Pública subasta el Abasto de Carne, Aceite y Jabón, puestos Públicos: Pozo de la Nieve, oficio de almotacén, Horno de pan cocer, Renta de Aguardiente, tierra de Elíar y Alcabala, con las condiciones que se publicarán en los Estrados. Quién quisiere hacer postura a cualesquiera de ellos, concurrirán a la Plaza de la Lonja el día siete del corriente mes a las once de su mañana. Y para que llegue a noticia de todos se fija el presente en Serón y diciembre, 5 de 1800. Rúbrica de Francisco Herreras".



Edicto de subasta de los puestos Públicos de Serón, incluido el Pozo de la Nieve, en diciembre de 1800

El Archivo Municipal de Serón guarda un expediente de subasta del pozo para el año 1846. El primer edicto de subasta se publica el 2 de septiembre de 1845. La pública subasta se lleva a cabo en la sala capitular del Ayuntamiento el 28 de septiembre, entre las 10 y 12 de la mañana, pero no hay licitadores. Después de dos convocatorias más, una el 20 de octubre y la otra el 30 de noviembre, el expediente se cierra sin encontrar postor. Ya se empezaba a vislumbrar la no rentabilidad y, por tanto, la gran dificultad para encontrar personas que pudieran encargarse de este abasto.



Expediente de Subasta del Pozo de la Nieve para el año 1846

¹AHPA, P-4210

²AHPA, P-4283

en Serón y Kabul hay **ABEJAS**

Cuento de Carmen de la Rosa



[CARMEN DE LA ROSA]

Serón es un pueblo andaluz de la Sierra de los Filabres y está de fiesta. Es el día de su patrona, la Virgen de los Remedios.

- ¡Mi globo, mi globo...! - grita la niña. Y echa a correr cuesta arriba en un intento inútil de alcanzar la larga cuerdecilla que pende del globo.

Su abejita Maya vuela dulcemente sobre la torre del castillo, hacia las nubes blancas que ocultan los montes.

- ¡Mi globo, mi globo! - grita desesperada.

El padre la sigue, la coge en brazos y le dice al oído:

- ¡Anda, bonita, no llores! Es imposible alcanzar tu globo pero yo, esta noche, te voy a contar un cuento de abejas...

Hace seis años, cuando era militar, me mandaron a un país lejano. Era un destino peligroso debido a los atentados terroristas que cometían los talibanes, que son hombres muy violentos.

¿Sabes, hija? Los talibanes desprecian a las mujeres, las encierran en las casas, las obligan a ir a todas partes bajo un manto azul con solo una mirilla por donde vislumbran el mundo. Mira, cúbrete la cabeza con el mantelito de crochet que tejó la abuela. ¿Verdad que ves muy mal? Como si estuvieras en una cárcel, detrás de una reja... Pues así viven las mujeres en Afganistán. Las más pobres visten harapos y piden comida por los mercados, casi siempre con niños hambrientos agarrados a sus mantos; son viudas, y en los años en que los talibanes gobernaron el país, pedían limosnas a las puertas de las mezquitas porque les estaba prohibido trabajar. Los talibanes impedían que las niñas como tú fueran a la escuela, tenían que permanecer enclaustradas en sus casas. No podían vestir trajes de colores, bailar, cantar, ni siquiera tener canarios y jilgueros. Llevaban una vida muy triste. Y a todos los que desobedecían sus terribles leyes, los castigaban sin piedad.

En Kabul, donde se encontraba nuestro cuartel, vivían Samira y su hermanita Sadaf. No tenían padre, lo habían matado los talibanes en la guerra. La madre de Samira trabajaba en una panadería cercana al Colegio Español Cometa, una de las pocas escuelas para niñas de Afganistán.

El Cometa estaba en un edificio nuevo, luminoso, muy alegre, con un jardincito amurallado, en un barrio residencial de Kabul. En la garita, un portero enorme protegía la escuela y a las niñas. La madre de Samira, la panadera, consiguió matricular a su hija en tan prestigioso colegio y, como no podía hacerse cargo de Sadaf, que tenía solo dos años, dejó a la pequeñita al cuidado de la abuela en la otra punta de la ciudad. Llevaba mucho tiempo sin verla porque trabajaba de sol a sol, y no tenía ni dinero ni vacaciones.

La panadera y su hija ocupaban un cuartucho adosado a la casa del patrón. La niña tenía diez años y era espabilada y muy trabajadora, la primera de su clase. Quería ser médica. Pero su plan se torció cuando su madre tuvo un accidente y murió por falta de hospital y medicinas.

A Samira la llevaron con la abuela a lomo de su borriquillo. Lloró amargamente varios días, echaba de menos a su madre, la escuela, sus amigas y a la maestra doña Pepita, que le había enseñado a hablar español. Samira quería viajar con ella a España para estudiar en la universidad.

La casa de la abuela de Samira se encontraba a las afueras de Kabul, muy cerca del aeropuerto. Era pequeñísima, apenas dos habitaciones sin muebles, unas alfombras descoloridas, un corral con un horno y una enorme chimenea para calentarse en invierno y cocinar.

Lo primero que hizo la anciana cuando llegó Samira fue cortar el pelo a rape y vestirla con ropa de niño. Le había contado a los vecinos que su nieto Nasim había vuelto de Pakistán. Todo para que la niña pudiera salir de la casa a vender sus pasteles, y a buscar leña en un bosquecillo cercano. Al cabo de unos días de aparentar ser un niño, hasta su hermanita Sadaf la llamaba Nasim.

Por las mañanas bien temprano salía Samira al mercado a lomos de

su burrito para vender los dulces. Y ya de vuelta a casa, si le sonreía la suerte y encontraba cajas o tablones viejos, los vendía por unos afganis para comprarse libros.

La niña estudiaba como podía, enseñaba a leer a su hermana y procuraba no jugar con los chicos del barrio por miedo a que la descubrieran. Solo se relacionaba con su vecino Ehsan, que conocía su secreto. Con él iba algunas tardes a volar cometas. Ehsan le hizo una preciosa de cien colores y le enseñó a manejarla. La abuela la dejaba ir con su amigo a regañadientes, tenía un genio de mil diablos y reprendía a Samira a gritos siempre que la veía leyendo. ¡Y la llamaba Nasim!

- Ya te enseñaré yo, Nasim. ¡A palos! De nada nos sirven los libros que la loca de tu madre te compraba. ¡Qué cabeza de chorlito...! Mira, yo no sabré leer pero me gano la vida preparando comidas en las bodas, y con mis pastelillos. Y ahora, a mi vejez, tengo que bregar el doble para sacarlos adelante. Anda y vete a buscar leña, so zángano, ¿no ves que tu hermana llora de hambre y frío?

Pasó el tiempo y un día Samira recibió una carta de doña Pepita. Le anunciaba que estaba preparando su adopción y la de su hermana. Y que pronto las llevaría a su país, a una casa blanca, al ladito del mar.

Vivió Samira soñando su futuro en España pero, una tarde, doña Pepita se presentó en su casa con las maletas. Le contó entre lágrimas que su padre estaba muy enfermo y que debía regresar con urgencia a Almería para cuidarlo, pero muy pronto volvería a Kabul a por ellas. Fue por entonces cuando yo la conocí.

Marchábamos en un servicio de control por el barrio de Samira, que estaba al ladito del aeropuerto que nosotros defendíamos. Se había producido un atentado, menos mal que sin víctimas. Cuando ya





regresábamos al cuartel, en un recoveco del camino, se nos cruzó un burro trotando como un loco. A lomos del pollino, Salaf se aferraba a los serones y Samira los perseguía chillando. Unos niños habían intentado robarle los pasteles y le habían dado de palos al pobre burrito, que salió pitando hacia su cuadra como alma que lleva el diablo.

Salaf lloraba, estaba a punto de estrellarse contra el suelo. Entonces yo salté de la tanqueta y paré al animal. Y cuál fue mi sorpresa cuando me llegó la vocecita amable de la niña que me decía en perfecto español:

- Muchas gracias, señor soldado, ha salvado usted a mi hermana. Mi burro es bueno, pero lo han pegado y se ha asustado. ¡Mi pobre burrito! - Y le acarició las orejillas hasta tranquilizarlo.

Invité a unos helados a las niñas y Samira me contó su historia. Ya de camino a su casa, le apunté el número de mi teléfono por si alguna vez me necesitara. Y me despedí de ellas regalándoles todo el chocolate que llevábamos en las mochilas.

A los dos meses me llamó Samira angustiada. Su abuela estaba muy enferma y no podía hacerse cargo de ellas. Quería llevarlas a un orfanato.

Me presenté aquella misma tarde en su casa; estaba en orden y muy limpia. Salaf jugaba feliz con una muñeca de trapo. Samira me preparó un té de hierbabuena y me ofreció unos pastelitos de miel. ¡Estaban deliciosos! Los había hecho ella misma, como le había enseñado su abuela. Se encontraban en una situación desesperada. Debían pagar las medicinas y ya se les había acabado el poco dinero que tenían ahorrado, así que no podían comprar almendras, pistachos, pasas, nueces y miel.

- No nos queda ni un afgani, los ingredientes son muy caros - me dijo Samira sin una lágrima, era una niña muy fuerte-. Señor soldado, yo quiero quedarme en casa para cuidar a mi abuela y a Sadaf. No quiero que descubran que no soy Nasim; si saben que soy una niña, me castigarán, me separarán de Sadaf, me obligarán a cubrirme con un burka. ¡Me casarán con un viejo! Yo soy fuerte, puedo ganarme la vida en la fábrica de ladrillos donde trabaja mi amigo Ehsan.

Y yo me horroricé al oírla porque había visto a niños pequeñines acarreado pesados ladrillos de adobe. Zagalicos tristes, sin juegos, sin infancias... Aquel era un trabajo de hombres. Le prometí a Samira que intentaría ayudarla, le di todo el dinero que llevaba encima y, para distraerlas, las llevé al parque. Nos sentamos en un café. De pronto, una abeja bien gorda se posó en el vaso de refresco de Samira y la niña se la quedó mirando.

- ¡Qué linda, una abeja! - dijo. No le tenía miedo, la abeja se posó en su mano y no la picó.

Entonces se me ocurrió una estupenda idea: ¡le regalaría una de nuestras colmenas de Serón! Mi familia era apicultora, teníamos muchas colmenas en los montes de Los Filabres y un pequeño negocio de cera y miel.

- Samira, te voy a enseñar a sacar miel de las colmenas para tus pastelillos, hasta podrás venderla en tarros. ¡Y también velas! Te ganarás muy bien la vida.

Al fin la niña sonrió.

Aquella tarde le conté a Samira que se habían descubierto pinturas rupestres, de hace miles de años, con escenas de la recolección de la

miel de colmenas silvestres. Y que, desde entonces, los apicultores gozaron de gran prestigio porque la miel era el único edulcorante hasta que, tras el descubrimiento de América, se difundió la caña de azúcar y la remolacha azucarera. Ella me preguntaba ilusionada, quería aprender todo sobre la crianza de las abejas y la obtención de los productos que estos laboriosos insectos elaboran.

Cuando regresé al cuartel, le pedí ayuda al comandante. Y al poco tiempo, y a pesar de ser un enorme engorro transportar una colmena desde los montes de Los Filabres a la lejana Afganistán en un avión de combate, las abejas de Serón llegaron a Kabul perfectamente, deseosas de libar las flores del parque cercano de la casa de Samira. Conseguimos un permiso municipal para que la niña colocara su colmena en un rincón poco transitado del jardín, junto a unos macizos de rosas y de árboles frutales. Y pusimos un gran letrero advirtiendo del peligro de acercarse.

Volví muchas tardes por allí; le enseñé a Samira a utilizar los utensilios del apicultor, como el ahumador, el cepillo de desabejar, la vestimenta especial y las técnicas y precauciones que se deben tomar. A Samira le encantaba trabajar vestida con su traje blanco «de astronauta», así lo llamaba ella.

¡Se hizo amiga de las abejas!

También le conté que las abejas están en peligro de extinción por el mal uso que hace el hombre de los pesticidas, por nuevas enfermedades y por el cambio climático. Y que su desaparición sería una auténtica catástrofe para la humanidad. Sin las abejas, morirían los vegetales por falta de polinización. Samira lo entendió perfectamente y me dijo, entusiasmada, que lucharía para protegerlas.

Todo marchaba bien, la abuela mejoraba con los cuidados de las niñas y con las pastillas que le llevó el doctor de nuestro regimiento. Hasta el día del Festival de las Cometas, la gran afición de los afganos.

En ese país las llaman gudiparan, que significa «muñecas voladoras». Pueden llegar a tener el tamaño de un hombre. Son muy flexibles y ligeras. Ehsan, el amigo de Samira, las hacía con madera de bambú y papel muy fino, casi siempre con forma de diamante. Él era el remontador, el gudiparan baz, el que sostiene la bobina de madera en donde se enrolla el cable; y ella, la charka gir, la que sujeta la cometa. Hacían un buen equipo, se compenetraban a la perfección.

Ehsan tenía cuatro años más que ella. Era un jovencito fuerte y decidido, acostumbrado a ganarse la vida desde que, a los siete años, sus padres lo pusieron a hacer ladrillos. Cuando conoció a Samira, al falso Nasim, trabajaba como conductor de uno de los carros que transportaban los ladrillos de la fábrica a las obras. Otro de esos conductores era un chico alborotador y pendenciero que se llamaba Malik. El muchacho no tenía familia, se había criado en la calle como un perrillo sin dueño. Malik envidiaba la amistad que se profesaban Ehsan y Nasim y el día del Festival de las Cometas estalló su odio.

La cometa nueva de Ehsan era tan grande como él, y llevaba pintada una graciosa abeja. Samira no había visto nunca una cometa tan majestuosa y rápida como la de su amigo. Cortaba el aire, a cada tironazo de Ehsan ascendía y bajaba como un cohete. Las cuchillas de su larguísima cola saaban en un tris tras las cuerdas de las que se ponían en su camino. Al cabo de un rato de intensa lucha, solo quedaba en combate la de Malik, y también esta sucumbió a la abeja.

Por una hábil maniobra de Ehsan, el dragón verde de Malik agonizó unos segundos cabeceando sin control hasta terminar estrellándose en un vertedero cercano.

De nada sirvieron las excusas de Ehsan. Malik no olvidó el ultraje.

Una noche de nieve, a la salida del trabajo, Malik siguió a su compañero. Ehsan cruzó el parque y entró en el recinto donde estaban las colmenas para echarles un vistazo. Entonces Malik, sin darle opción a defenderse, le atacó por la espalda con una estaca. Le golpeó en la cabeza y Ehsan cayó al suelo sin sentido. A la mañana siguiente, un jardinero vio a Ehsan en medio de un charco de sangre y lo llevó a su casa. ¡Las colmenas habían desaparecido!

Cuando se recuperó, Ehsan no denunció su agresión porque desconocía quién lo había intentado matar. Más que su cabeza magullada, a Ehsan le dolía el robo de las abejas de su amiga.

- ¡Ayúdame a encontrarlas, amigo! No podemos sobrevivir sin ellas, ¡ayúdame! - le suplicó Samira.

Y las buscaron sin descanso. Pero por mucho que preguntaron en los mercados, por muchos puestos que investigaron, no lograban localizar la deliciosa miel de las abejas filabreñas que Samira tan bien conocía. De las colmenas, ni rastro. Hasta que, ya desesperados y totalmente en la ruina, descubrieron el pastel.

Una mañana Ehsan se cruzó con el carro de Malik al salir de la fábrica. El rapaz intentó ocultarse la cabeza con un pañuelo pero fue inútil. ¡Llevaba la cara roja e hinchada, y como picada de viruela! Además, el carro no portaba ladrillos sino unos bultos sospechosos cubiertos con un plástico negro...

- ¡Las colmenas! - chilló Ehsan. Y salió como una exhalación detrás de Malik hasta que le dio alcance. Saltó de su carro al del ladronzuelo y lo tiró del pescante.

- ¡Si no me cuentas la verdad, rata inmunda, te meto la cabeza en una colmena! ¡Verás qué dulce es la miel que le robaste a Nasim!

Malik se arrojó del carro y puso pies en polvorosa. No volvieron a saber de él. Las abejas de Samira volvieron al parque, y al fin la niña respiró tranquila.

A los dos años del robo de las colmenas, doña Pepita se llevó a las hermanas a España. Ya eran sus hijas adoptivas. Ehsan se quedó en Kabul al cuidado del negocio. Doña Pepita le regaló al muchacho un ordenador para que, todas las noches, Samira pudiera hablar con él por Skype.

Abejas de Los Filabres es hoy una gran empresa, el mayor productor de miel de Afganistán. Y colorín colorado... ¿este cuento se ha acabado!

- Pero, papá, lo que me has contado... ¿es de verdad un cuento?

- Mañana conocerás a Samira, viene a Serón a por más abejas de nuestros montes. Volará pronto a Kabul para visitar a su amigo Ehsan y conocer la nueva fábrica de miel y velas. Ella te contará de nuevo esta historia que no es un cuento, hija, por fortuna, claro que no es un cuento.

cocina de **CUARESMA**



[M^a JOSÉ YELAMOS CASTILLO]

Otro año más nos visita “La Cuaresma”, época de tradición tanto por su religiosidad y por los platos típicos que la acompañan. La Cuaresma es el tiempo litúrgico de conversión, que marca la Iglesia para prepararnos a la gran fiesta de la Pascua. La Cuaresma dura 40 días comienza el “Miércoles de Ceniza” y termina antes de la Misa del Jueves Santo.

Si os animáis a cocinar durante estos días, os dejo con una pequeña selección de recetas. ¡A disfrutar!

POTAJE DE GARBANZOS CON BACALAO

Ingredientes:

- 400 g de garbanzos cocidos
- 250 g de bacalao desalado
- 1 cebolla
- 2 dientes de ajo
- 1 tomate
- 1 cucharada de pimentón dulce

- 1 cucharadita de cominos molidos
- 1 cucharadita de harina
- 2 huevos
- Aceite de oliva virgen extra

Elaboración:

Cocemos los huevos. Pelamos los ajos y la cebolla y los picamos finamente. Ponemos en una cazuela un poco de aceite de oliva virgen extra y lo añadimos. Lo pochamos a fuego suave. Cuando comiencen a dorarse, añadimos la harina y el pimentón dulce. Cocinamos. Rallamos el tomate y lo añadimos y freímos. Añadimos los cominos. Escurremos los garbanzos, los añadimos y mareamos un poco. Incorporamos el bacalao desmenuzado. Mezclamos y rehogamos un par de minutos. Cubrimos con agua y dejamos cocinar a fuego suave unos quince o veinte minutos. Poner el huevo partido en cuartos por encima y listo.

CROQUETAS DE VERDURAS

Ingredientes para unas 40 unidades:

- 60 g de mantequilla
- 60 g de harina de trigo
- 1/2 cucharadita de mezcla de especias (comino, jengibre, curry, cúrcuma, etc)
- 1 brick de crema de verduras seleccionadas y berenjenas de Knorr (500 ml)
- Harina de trigo
- 2 huevos batidos
- Pan rallado
- Aceite de oliva suave en abundancia

Elaboración:

En una sartén, calentamos la mantequilla con cuidado de que no se queme. Cuando esté caliente agregamos la harina y removemos con unas varillas hasta que se dore ligeramente (esto es importante si queremos evitar que nuestras croquetas sepan a harina cruda). Retiramos la sartén del fuego y dejamos templar, con 10 minutos bastará. Mientras tanto, calentamos la crema de verduras. Ponemos la sartén al fuego nuevamente y le agregamos la crema de verduras, toda de una vez. Removemos con las varillas, sin parar y con suavidad. Trabajamos la masa a fuego suave durante al menos 10 o 15 minutos. Retiramos cuando empiece a hervir. Extendemos la masa en un recipiente cuadrado o rectangular, la cubrimos con papel film y dejamos enfriar. Se puede preparar la masa de un día para otro y guardarla en la nevera. Espolvorear la encimera con una fina capa de harina de trigo y colocamos sobre ella la masa de croquetas. Cortamos en porciones cuadradas de igual tamaño, tomamos cada una de ellas y les damos forma ovalada usando las palmas de las manos. Las pasamos por harina (retirando el exceso), luego por huevo y, finalmente, por pan rallado. Freímos en abundante aceite caliente en tandas de 4 a 6 croquetas para evitar que se enfríe el aceite. Dejamos escurrir sobre papel absorbente para retirar el exceso de aceite.

GALLETAS FRITAS

Ingredientes de crema pastelera:

- 375 ml de leche
- 1 rama de canela
- Un trozo de peladura de limón
- 125 g de azúcar

- 125 ml de leche
- 4 yemas de huevo
- 35 g de harina fina de maíz, Maizena

Ingredientes de galletas:

- 2 paquetes de galletas María, las normales
- Aceite de oliva virgen o virgen extra
- Azúcar y canela molida

Elaboración de crema pastelera:

Ponemos en un cazo 375 ml de leche, la piel de un limón y las ramas de canela rotas. Ponemos en el fuego y dejamos que hierva. Tapamos con papel film, dejamos que se enfríe, colamos la leche y añadimos el resto de ingredientes y ponemos al fuego, sin dejar de mover hasta que espese.

Elaboración:

Lo primero es hacer la crema pastelera. Primeramente mezclamos el azúcar y la canela y reservamos. Rellenamos todas las galletas con la crema pastelera y ponemos otra galleta encima (como si fuera un sandwich). Batir dos huevos, mojar ligeramente las galletas en la leche, seguidamente pasar por huevo y freír en aceite de oliva. Rebozar la galleta en la mezcla de azúcar y canela. ¡Listas para comer!

HOJALDRES DE MIEL

Ingredientes:

- 2 láminas de hojaldre de forma rectangular
- 6 cucharadas de leche condensada
- 6 cucharadas de miel
- 1/2 vaso de agua
- Azúcar glass

Elaboración:

Ponemos el agua junto con 3 cucharadas de miel en un cacito y lo llevamos a ebullición. Al primer hervor lo retiramos del fuego y dejamos templar. En un recipiente hondo mezclamos la leche condensada con las otras tres cucharadas de miel. Extendemos una de las láminas de hojaldre y la pincelamos con la mezcla anterior. Cubrimos con la otra lámina de hojaldre. Con un cuchillo afilado o un corta-pizzas dividimos el hojaldre en tres tiras a lo largo y cuatro o cinco a lo ancho. Cogemos cada tira o rectángulo por sus extremos y le damos una o dos vueltas para formar los lacitos. Colocamos los lacitos en una bandeja de horno cubierta con papel vegetal y los pincelamos con el jarabe de agua y miel. Introducimos en el horno precalentado a 180 °C hasta que se doren y se hinchen (aprox. 12-14 minutos). Retiramos del horno y pincelamos nuevamente con la mezcla de agua y miel. Una vez fríos, los transferimos a una rejilla metálica, los espolvoreamos con azúcar glas y listos para disfrutar.





agenda CULTURAL

ABRIL

Día 18, Muestra de Teatro Aficionado. Representación Grupo Hijate. Casa de la Cultura 20:30 h

Día 24, Escenificación "La novia de Serón" por Asoc. Juvenil El Taller. Casa de la Cultura 11:30h

Días 25 y 26, Fiestas y Romería Virgen de la Cabeza y San Marcos

MAYO

Días 1, 2 y 3, Fiestas de Fuencaliente

Día 3, Cruces de Mayo

Día 3, Muestra de Teatro Aficionado. Representación Grupo "El Telar" de Serón. Casa de la Cultura 21:00 h

Día 8, Muestra de Teatro Aficionado. Representación Grupo "La media hora" de Tíjola. Casa de la Cultura 21:00 h

Días 8, 9 y 10, XIX Safari Fotográfico

Día 26, Cuentacuentos por Felix Calatayud, Casa de la Cultura 10:00 h

JUNIO

Día 23, Noche de San Juan

JULIO

Días 3 y 4, XXI Feria del Jamón

Días 17 y 18, Fiestas de Los Zoilos

Días 24 y 25, Fiestas de La Estación

ABRIL

Domingo 19, Sendero Virgen de la Cabeza

MAYO

Sábado 16, Sendero y ruta BTT Vía Verde del Hierro
Sábado 30, Cross del Jamón

JUNIO

Sábado 6, Sendero Día del Medioambiente en Las Menas, con visita al centro de interpretación y al poblado minero

Domingo 21, Fiesta final escuelas deportivas con las Jornadas de Deporte en Familia
Martes 23, Sendero nocturno de San Juan
Sábado 27 y Domingo 28 de Junio, 24 horas de Fútbol Sala

JULIO

Semana del 6 al 12, Torneo de Padel
Semana del 13 al 16, Torneo de Fútbol 7
Sábado 25, Ruta de BTT nocturna en La Estación



agenda DEPORTIVA

[colabora]

Si quieres participar con nosotros aportando tus artículos, fotografías, sugerencias...y todo aquello que se te ocurra... no dudes en ponerte en contacto con nosotros. ¡Anímate a ser parte de Al-Cantillo!

Envía lo que quieras que publiquemos a nuestra dirección de correo electrónico al-cantillo@hotmail.com, o bien por correo postal a: Redacción Al-Cantillo, Plaza Nueva 1, 04890 Serón (Almería), indicando tus datos personales.

Entre los documentos recibidos, se realizará una selección para su publicación.

[**CANTILLO**]

[teléfonos de interés]

Ayuntamiento de Serón	
Oficinas.....	950 426 001
Fax.....	950 426 165
Policía Local.....	667 579 998
Juzgado, Registro Civil.....	679 679 936
Servicios Sociales.....	673 797 974
Biblioteca, Centro de Información Juvenil.....	637 061 280
Guadalinfo.....	673 797 977
Mancomunidad de Municipios Valle Almanzora.....	950 426 969
Guardería Infantil Municipal.....	673 825 222
Andalucía Orienta.....	950 426 539

Centro Residencial Básico Menores	950 426 200
CEIP Miguel Zubeldía.....	950 429 500
IES Sierra de los Filabres.....	950 429 547
Sec. Educación Permanente "Trovero Castillo".....	950 429 568
Residencia Municipal de Personas Mayores.....	950 426 252
Cuartel Guardia Civil.....	950 426 005
Centro de Salud.....	950 429 527 / 26
Correos y Telégrafos.....	950 426 326
CEDEFO.....	950 429 927
CADE.....	671 532 474 / 75

[boletín de suscripción]

DATOS PERSONALES:

Nombre y Apellidos..... N.I.F./C.I.F.

Dirección..... C.P. Población

Provincia..... Pais..... Teléfono de Contacto

FORMA DE PAGO:

Domiciliación Bancaria en Cuenta

Entidad..... Oficina..... DC..... Número Cuenta

FIRMA

Nombre del Titular.....

☐ Deseo suscribirme durante un año (3 números) a la revista Al-Cantillo al precio de 6€ más gastos de envío

Enviar Boletín por correo a: Al-Cantillo, Plaza Nueva 1, 04890 SERÓN (Almería), o entregar en el Ayuntamiento de Serón



**[al
CANTILLO]**



PLAZA NUEVA, 1 - 04890 SERÓN - ALMERÍA