

Revista

Al-Cantillo

N.º 67 - DICIEMBRE 2018 - SERÓN - 2€



Actualidad

**Serón contra la
Violencia de Género**

Reportaje

**Las Menas 50.
Legado con Futuro**

Lecturas

**Concurso de
Navidad**



Indice

Noticias

- 04. La Junta entrega vehículos a municipios**
- 05. Soterramiento de cables**
- 06. Serón ultima el Parque Fluvial**
- 07. Dotación del Museo de Historia**
- 08. Redacción del proyecto de la Ciudad Amable**
- 09. Encuentro comarcal de la AECC**

Actualidad

- 10. V Marcha BTT Sierra de Serón**
- 11. Sendero de las Encinas Milenarias**
- 12. Salón de la Salud, el Deporte y la Calidad de vida**
- 14. Ferias de Turismo**
- 16. Teatro Buffet de Buffonadas**
- 17. Taller de Cócteles Saludables**
- 18. Curso Servicio de Atención Turística**
- 19. Circuito Comarcal de Petanca**
- 20. Serón contra la Violencia de Género**
- 22. Programas de Empleo**
- 24. Santa Cecilia, Patrona de la música**

Reportaje

25. Las Menas 50. Legado con futuro

Asociaciones

36. Asociación de Mayores

Centros

37. Rainer Blasius, coordinador de Proyectos Europeos

38. Guadalinfo y Biblioteca

40. Centro de Información Juvenil

Biodiversidad

41. La Garduña

Espacios

42. Galar Alto

Historia

44. Virgen del Pilar en la Iglesia de Serón

Lecturas

47. Poesía

48. Las Menas

Concurso de Navidad

50. Modalidad de Dibujo

52. Modalidad Poesía

54. Modalidad Redacción

Gastronomía

56. Navidad

Agenda

58. Agenda Cultural y Deportiva



La Junta entrega vehículos a municipios

Septiembre de 2018,
www.europapress.es
www.20minutos.es

Se trata de una ayuda en especie que concede la Junta, a través de la Dirección General de Administración Local de la Consejería de la Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática

El vicepresidente de la Junta de Andalucía y consejero de la Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática, Manuel Jiménez Barrios, ha destacado el trabajo de la Junta para evitar la “despoblación” en los municipios pequeños durante el acto de entrega de 50 vehículos tipo furgoneta a entidades locales con menos de 20.000 habitantes de la provincia de Almería, lo que contribuirá a dar “servicios a los ciudadanos”.

Se trata de una ayuda en especie que concede la Junta, a través de la Dirección General de Administración Local de la Consejería de la Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática, en el marco del Plan de Cooperación Municipal, según ha explicado el Gobierno andaluz. El vicepresidente ha valorado que estos municipios hacen un “trabajo de cohesión muy importante” y que la Junta es “consciente de ello”, sentido en el que se ha puesto en marcha esta convocatoria que permitirá a los ayuntamientos “prestar buenos servicios a los ciudadanos” dada la “versatilidad” de estos vehículos. Del mismo modo, se ha referido a otras iniciativas del Gobierno andaluz en favor de los municipios andaluces como el Plan de Fomento del Empleo Agrario, del que ha destacado



que Junta y diputaciones hayan aumentado su aportación en un 17 por ciento, o los Planes de Empleo que gestionan los ayuntamientos. Según ha explicado, todos ellos son una muestra de la “implicación de la Junta con el municipalismo”. Respecto a los planes de empleo de la Junta ha señalado que, en el caso de Almería, se destinarán casi 17 millones para dar “una oportunidad con un empleo de seis meses a personas que llevan mucho tiempo en paro”.

Gracias a esta ayuda, todos los municipios de menos de 20.000 habitantes de la comunidad recibirán un vehículo, modelo Dacia Dokker Ambiance. En

conjunto, la Junta va a destinar 4,5 millones de euros en dos años para la adquisición de 387 vehículos, que se distribuirán en tres millones, en 2018, para la compra de 258 furgonetas y 1,5 millones, en 2019, con los que se adquirirán 129. De esta forma, la Administración andaluza persigue que los ayuntamientos de municipios de menor población puedan acceder a los lugares donde se han de prestar servicios públicos esenciales, incluidos aquellos con topografía irregular a los que se llega por caminos rurales.

Soterramiento de cables

Octubre de 2018,
Ideal Almanzora
Nuevo Almanzora

El Ayuntamiento de Serón está llevando a cabo el soterramiento de su cableado eléctrico, logrado a raíz de numerosas reuniones y estudios por parte del propio consistorio y Endesa Distribución. Estos estudios y reuniones comenzaron hace unos años, iniciados desde el momento en el que el Área de Urbanismo comenzara a realizar la renovación integral de las calles del municipio; principalmente en todas aquellas que formaban parte del casco histórico de Serón.

En los primeros trabajos, el ayuntamiento realizó las obras de urbanización con la previsión de arquetas y tubos soterrados para preparar las calles de cara al futuro alojamiento de los cables de distribución que dan suministro a los abonados (viviendas, comercios o edificios).

Una vez finalizado todo el trabajo principal de preparación y previsión (aproximadamente en

el año 2016), en todo el anillo de la Calle Real, Calle Gadil, Plaza de los Remedios y diversos callejones, comenzaron los trabajos por parte de la compañía distribuidora, a través de su subcontrata Eiffage.

Los trabajos principalmente, se centran en realizar la colocación bajo tubo subterráneo de todo el anillo principal que rodea a toda la Calle Real; zona en la que se concentran los principales problemas actuales del cableado existente, cuyo objetivo es eliminar tendidos descolgados, trenzados a baja altura, etcétera. A partir de este anillo que circula interconectando toda la calle Real, se conectará posteriormente con el tramo de la Calle Gadil hasta la Plaza Nueva.

Una vez que se soterren todos los conductores de línea, se comenzará a dar servicio a aproximadamente 180 usuarios, realizando el ayuntamiento todas

“

Por motivos de seguridad y estéticos de la zona principal del casco histórico, el consistorio y Endesa están eliminando los antiestéticos trenzados eléctricos

y cada una de las acometidas a equipos de medida.

De esta forma se alimentará a todos los suministros ya desde canalización subterránea y podrán ser retirados todos los trenzados eléctricos de baja tensión que circulan grapeados a las fachadas a través de toda la Calle Real y Calle Gadil hasta Plaza Nueva; dándose al mismo tiempo servicio a todas las calles restantes que conforman el núcleo urbano desde la red subterránea.

«El objetivo de estos trabajos es principalmente por motivos de seguridad, ya que existen muchas zonas conflictivas en las cuales los tendidos creaban un problema constante al encontrarse incluso sujetos con cuerdas, pero quizás uno de los propósitos más destacables con este proyecto sea mejorar la estética de la zona principal del casco histórico, eliminando los antiestéticos trenzados eléctricos, y quitando aquellos que cruzan calles que tanto dañan la vista», explica el concejal de Obras y Servicios Jorge Fernández Camenforte.

El ayuntamiento agradece a Endesa su gran disponibilidad y a la consejería de Empleo, Empresa y Comercio de la Junta de Andalucía por su implicación en este proyecto que «ha llegado después de mucho trabajo conjunto y reuniones», finaliza el concejal.





Noticias

Serón ultima el Parque Fluvial

Octubre de 2018,
Ideal

Con la incorporación del mobiliario urbano, el espacio (de dos hectáreas) alberga un paseo circular con árboles de nueva plantación, merendero o zonas de recreo y juegos

El Ayuntamiento de Serón ultima los detalles del parque fluvial que inició en la localidad el pasado mes de abril. Se trata de un proyecto que se está llevando a cabo junto al río Bolonor en un espacio público contiguo a las instalaciones deportivas. En un primer momento, trabajadores del Plan de Empleo Estable Emple@30+ de la Junta de Andalucía efectuaron los rebajes y limpieza del terreno que se ha convertido en un paseo de recorrido circular, con arboledas a los lados, zonas para juegos, bicicletas o merendero. Se trata de un espacio de dos hectáreas de superficie, situado en la confluencia de los ríos Almanzora y Bolonor.

El proyecto del consistorio se ha centrado en habilitar un espacio de ocio y paseo en plena naturaleza, que además acerca al viandante a la Vía Verde del Hierro sin tener que pasar el tramo peligroso del puente de entrada al municipio, ya que el Parque Fluvial posibilita la conexión entre las actuales aceras del tramo urbano de la avenida de Lepanto con Los Zoilos y la Vía Verde.

El espacio posibilita un cómodo paseo contemplando el río, donde se han plantado centenares de árboles y arbustos que conforman ya un conjunto arbóreo que embellece la zona. Asimismo, se han construido defensas naturales

en los márgenes de los ríos con vegetación de rivera autóctona y aporte de tierra vegetal. El Parque Fluvial se acaba de completar con mobiliario urbano y contará con diferentes espacios con el paso del tiempo. En esta primera fase los vecinos ya pueden usarlo para sus paseos diarios o como zona de recreo y juegos infantiles.

El presupuesto para este proyecto se ha dotado de los planes de Empleo de la Junta de Andalucía y aportaciones del consistorio correspondientes a partidas destinadas a pequeñas obras municipales.

Dotación del Museo de Historia

Noviembre de 2018,
Ideal

El consistorio ha solicitado a los vecinos de la localidad enseres y elementos ante la proximidad de la apertura del Museo de Historia situado en las inmediaciones del Castillo

El Ayuntamiento de Serón ha solicitado colaboración vecinal para la recopilación de elementos considerados importantes para la exposición permanente del Museo de Historia construido en las inmediaciones del castillo. Así, el consistorio ha pedido para su exposición elementos prehistóricos, romanos, musulmanes; adornos de metal, piedra o hueso; cerámica, ídolos, anillos, colgantes, brazaletes, pendientes, hebillas, herrajes; útiles como metal, piedra, hueso, vasijas de cerámica y herramientas de todo tipo, molinos, molederas, monedas o pesas. Los vecinos también podrán aportar armas en piedra y metal (hachas de piedra, cuchillos de sílex o bronce, espadas de bronce, puñales, puntas de

flecha), herramientas de minería o documentos de la compañía minera. Del mismo modo, se recuerda que cada elemento donado al Museo será identificado con el propietario.

Así, el tema principal del museo será la Historia de Serón, sus momentos históricos y sus características identitarias, con el objetivo de divulgar e interpretar el patrimonio cultural destinado tanto a foráneos como a los habitantes del municipio. Para ello, en la planta baja se ubicarán los espacios destinados a relatar las épocas que van desde la Edad de Bronce hasta el cierre de las minas de Las Menas; y en la segunda planta se expondrán los espacios que recogen el final del

siglo XX y el principio del XXI, con especial atención a los rasgos más diferenciados del municipio, como son la industria agroalimentaria, la explotación de energía eólica o los esfuerzos destinados a convertir el pueblo en un municipio turístico.

“Se está trabajando intensamente para que el Museo pueda abrir sus puertas al público en breve, de forma que una vez abierto sea una visita obligada para todos los turistas que nos visiten, pero también un punto de encuentro y un foco generador de actividades entorno a la cultura, la historia y la tradición en nuestro pueblo”, indica la concejal de Turismo, Carmen Cuadrado.



Redacción del proyecto de la Ciudad Amable

Noviembre de 2018,
La Voz de Almería
www.noticiasdealmeria.com

“

La actuación se va a desarrollar en la Avenida de Lepanto, arteria estructural del núcleo urbano

La Consejería de Fomento y Vivienda ha firmado el contrato para la redacción del proyecto de obras para la 'Adecuación urbana de la travesía de Serón', iniciativa enmarcada dentro del programa 'La Ciudad Amable' y que se desarrollará en la Avenida de Lepanto, arteria estructural del núcleo urbano.

La Avenida de Lepanto es una antigua vía comarcal donde se concentran comercios, servicios educativos, de salud y numerosas viviendas, por lo que la actuación cuenta con un componente turístico, por un lado, y de movilidad sostenible, por otro. Esta travesía resulta un paso obligado para llegar al Instituto de Educación Secundaria, al Cuartel de Guardia Civil o al complejo deportivo municipal (piscina, campo de fútbol, gimnasio, polideportivo, padel...), lo que complica especialmente la entrada y salida al núcleo urbano en horas punta, de ahí que la intervención venga a mejorar el espacio, con mayor protagonismo del peatón y al ciclista.

Con la formalización de este contrato se inicia el plazo de 6 meses con que cuenta el adjudicatario para la redacción del proyecto básico y de ejecución, siendo durante los dos primeros

meses, fase de redacción del Anteproyecto, cuando se va a iniciar un proceso de participación ciudadana de todos los vecinos y agentes sociales de la localidad, a fin de poder nutrir el proyecto.

La actuación cuenta con un presupuesto en el municipio de cerca de 600.000 euros, de los cuales el 70% será financiado por la Junta de Andalucía y el 30% restante será sufragado por el propio Ayuntamiento.

'La Ciudad Amable' es una iniciativa del Gobierno andaluz que aspira a desarrollar acciones de sensibilización, formación y difusión sobre los valores y técnicas de intervención en el espacio público como lugar de la colectividad, la movilidad sostenible en la ciudad contemporánea y, en general, sobre la mejora de la calidad del espacio urbano y su activación social, cultural y económica.



Encuentro comarcal de la AECC

Diciembre de 2018,
www.almanzora.ideal.es

La jornada se centró en la actualización y reciclado del voluntariado comarcal de la Asociación Española Contra el Cáncer

El municipio de Serón acogió, el pasado 3 de diciembre, los actos comarcales de conmemoración del Día Internacional del Voluntario (5 de diciembre); organizados por la Asociación Española contra el Cáncer (AECC) en la comarca del Almanzora. Los actos, presididos por la coordinadora comarcal, Loli Señor, tuvieron lugar en la Casa de la Cultura de esta localidad, logrando una gran acogida de público con la presencia de colaboradores de la asociación de toda la comarca y vecinos de Serón.

El objetivo de estos encuentros se centra todos los años en realizar jornadas de reciclaje del voluntariado «para implicar al mayor número de personas», explica Señor orgullosa de la gran participación que siempre generan estos encuentros.

En la cita de Serón se realizaron talleres, ponencias, se explicó la labor y la importancia del Voluntariado para lograr los objetivos de la asociación y se dio a conocer a los nuevos colaboradores. «Se trata de que poco a poco el número de voluntarios aumente y podamos contar con personas colaboradoras de todos los pueblos del Almanzora», subraya Señor. La presidenta dio a conocer a los nuevos voluntarios de este año, entre los que se incluyen los seronenses, Luis Quesada y Remedios Pérez, a los que Señor muestra su agradecimiento, al igual que a las diferentes personas



que se sumaron a la causa. El Ayuntamiento de Serón, por su parte, a través de la Concejalía de Cultura, colaboró con el encuentro ofreciendo un desayuno a todos los asistentes a los diferentes actos y ponencias.

Los actos se desarrollaron con una sesión de actualización y reciclado del voluntariado comarcal de la AECC, que este año se centró en el tema 'Unificando y optimizando esfuerzos'. Con el asesoramiento de Mercedes Río Suárez (Doctora en Medicina y Coordinadora de Programas Preventivos de la Junta Provincial de Almería de la AECC) y Nereida Padilla (Psicóloga y Coordinadora del Voluntariado de la AECC para la zona Levante-Alto Almanzora),

se dieron cita voluntarios de los municipios de Albox, Cantoria, Fines, Lúcar, Macael, Olula del Río, Purchena, Serón, Sierro y Tijola; quienes compartieron experiencias, mejoraron las técnicas de colaboración y programaron nuevas actividades, siempre con el único objetivo de ayudar a las personas que reciben un diagnóstico de cáncer.

En la Comarca del Almanzora la AECC lleva trabajando desde 1993 y tiene como objetivo principal unificar al voluntariado, de manera que se puedan optimizar tanto las campañas como los servicios y actividades, así como los recursos humanos y materiales de los que se dispone.

V Marcha BTT Sierra de Serón

LUIS FRAN FERNÁNDEZ PÉREZ
Club Ciclista El Gamellón

El domingo 14 de octubre amaneció un día soleado y con buenas temperaturas, nada hacía presagiar lo que horas más tarde iba a pasar con la meteorología.

Lo cierto es que ese día celebramos nuestra ya tradicional Marcha BTT Sierra de Serón, este año con 114 inscritos, algunos menos que en ediciones anteriores, debido principalmente a la coincidencia del puente del 12 de octubre, lo cual hizo que menos ciclistas se desplazaran a disputar la prueba, cabe destacar que aunque han sido menos en total, el número de locales ha sido el mayor de todas las ediciones.

A las 9:00 puntualmente se dio el pistoletazo de salida a un recorrido que con 46 kilómetros y 1200 metros de desnivel positivo, nunca defrauda a las personas que todos los años se apuntan a nuestra marcha, pasando por Canata, se cogía la Vía Verde hasta el Aljibe y de allí se bajaba a la barriada de La Isla, para coger el río hasta La Manaca por un trazado inédito y con paisajes y zonas que sólo con bici o a pie se pueden disfrutar; de allí se subía para coger la senda hacia El Valle y se comenzaba a subir a Aldeire, y La Loma, donde se hacía cumbre, para empezar el descenso por sendas hasta El Marchal, Fargalí y Los Angostos, y

ya solo nos quedaba bajar por el cauce del río Almanzora hasta el Pabellón de Deportes, de donde partimos unas horas antes.

Los que más rápido hicieron el recorrido tuvieron suerte, ya que a partir de las 12:00 una fuerte lluvia hizo acto de presencia, y deslució un poco la zona de meta, aún así para los asistentes, esta lluvia hizo más épico su esfuerzo por alcanzar la meta.

En cuanto a las clasificaciones, los ganadores fueron Antonio Raul Gutiérrez Requena, Carlos Golbano García y Juan Manuel Alcaraz Sánchez, 1º, 2º y 3º, respectivamente. En categoría femenina 1ª fue Bibiana López Delgado y además fue la única mujer en completar el recorrido. En categoría local 1º fue Ricardo Pérez Núñez y 2º y 3º los hermanos Pérez Cuadrado, demostrando que los ciclistas locales están cada vez más en forma.

Al finalizar la prueba se hizo una gran paella para recuperar fuerzas y con la entrega de premios se dio por finaliza la V edición de la Marcha BTT Sierra de Serón.

Agradecer como siempre al Ayuntamiento de Serón, a los voluntari@s y miembr@s del Club Ciclista El Gamellón, así como a los patrocinadores, Turismo de Serón, Gráficas Lucmar, Jamones Cortijo de Canata, Bar Plaza Nueva y Embutidos PeñaCruz.

Y ya solo nos queda invitaros a la próxima edición, en la que intentaremos mantener el nivel y a ser posible mejorar para pasar una gran jornada de deporte en nuestro pueblo.





Actualidad

Sendero de las Encinas Milenarias

MANUEL MEMBRIVE PÉREZ
Promotor Deportivo

El domingo 28 de octubre se desarrolló en Serón, desde las 09:00 h hasta las 14:00 h, un sendero guiado con parte de su recorrido por el "PR-319 Sendero de las Encinas Milenarias", organizado por la Diputación Provincial de Almería y con la colaboración del Ayuntamiento de Serón.

Estuvo presente en la salida del sendero, el concejal de deportes, Jesús Padilla Borja. Cabe destacar la participación de un total de 78 participantes, concretamente 35 hombres y 43 mujeres, de toda la provincia. Este recorrido circular fue de unos 16 km con una dificultad media-alta.

Recorrido

El sendero se inició en el Camping de Las Menas, vamos a la zona de Dulce María junto al jardín botánico y subimos para pasar por los depósitos de agua y salir a la carretera tomando el arcén izquierdo por el que nos desplazaremos hasta llegar a una gran curva. Aquí, y por la izquierda sale una senda por entre un antiguo carrilero que nos lleva a subir a la

pista forestal de Los Sapos, donde giraremos a la derecha. Poco después tenemos un cruce con la pista que llevaría al Calar de Los Sapos por la izquierda, que dejamos, tomando la pista bien marcada de la derecha. Tenemos varios cruces donde seguiremos siempre el carril principal hasta un cruce, en el que tenemos señalética del Sendero de las Encinas Milenarias. Aquí giraremos a la derecha, siguiendo el PR-A 319, bajando al Cortijuelo y a La Loma Alta donde veremos la Ermita de San Miguel de finales del s. XIX. Pasada ésta, nos encontramos con una gran encina con nombre propio como es "La Trébedes", con sus famosas tres patas.

Continuamos por la pista de descenso hasta que, pasada una nave que se ve a la derecha, tomamos una pista lateral con una cadena por la izquierda por la que bajaremos muy cerca del Cortijo del Pocico tras vadear el barranco del mismo nombre. Subimos a una balsa de riego para girar a la izquierda y seguir la senda señalizada del PR-A 319,

antiguo camino arriero que usaban los mineros para ir del Pocico al Serbal, y que nos lleva a La Peana, la encina más monumental de Andalucía con sus 16 metros de circunferencia y sus 25 metros de altura. Bajaremos por una pista para dejar, a la izquierda, el cruce que nos volvería a La Loma Alta, para seguir derechos entre los pinos por una pista ascendente que nos lleva, tras un cruce, a otra de las encinas milenarias del camino y por la que pasaremos para salir, un poco después, de nuevo a la pista que llevaría a la cortijada de Los Sapos.

Antes de llegar a Los Sapos, y en una curva pronunciada a la derecha, vamos a dejar esta pista para girar a la izquierda por otra, menos marcada, que nos lleva a salir de nuevo al Cortijuelo, junto al depósito de agua, volvemos a salir a la pista forestal principal para hacer ahora el recorrido inverso al realizado en inicio y que nos va a llevar de nuevo al núcleo de Las Menas, donde daremos por terminada esta ruta tras unos 16 km de recorrido.



Actualidad

Salón de la Salud, el Deporte y la Calidad de vida

JESÚS PADILLA BORJA
Área de Deportes

Los pasados días 26, 27 y 28 de octubre se celebró en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Roquetas de Mar el I Salón de la Salud, el Deporte y la Calidad de Vida de la provincia de Almería. Se trató de un espacio en el que empresas del sector del deporte, ocio y la calidad de vida tuvieron un lugar donde mostrarse junto a instituciones y clubes de la provincia.

La feria se dividió entre los diferentes stands donde se exponían de manera permanente durante los tres días los productos y actividades que cada institución aportaba, también se organizaron diferentes exhibiciones deportivas a cargo de diferentes clubes, charlas sobre deporte y salud, etc.

Nuestro municipio estuvo representado con la presencia de un espacio en el que se mostraron las diferentes actividades organizadas por el Ayuntamiento, así como las actividades organizadas por los diferentes clubes del municipio. De este modo, las actividades aportadas el viernes fueron exhibiciones de lucha (a cargo del Club de Lucha Alto Almanzora) en sus diferentes modalidades, una charla de fisioterapia deportiva y salud a cargo de Carlos García (fisioterapeuta deportiva y exatleta profesional) y de David Campos (excampeón de España de XCO).

Durante la jornada del sábado contamos con una charla de ajedrez en personas mayores por la mañana, actividad de la que es pionera el municipio de

Serón, así como una exhibición de dicha actividad. Por la tarde se contó con representantes del Club de Montaña Menas, los cuales presentaron su carrera anual "Extrem Filabres Trail" y el primer campeonato de Marcha Nórdica. Además durante todo el día se contó con la colaboración de nuestro Plan Local de Salud con la colaboración del centro de salud, los cuales tomaron distintas mediciones corporales y nos dieron consejos de vida saludables.

En la jornada del domingo se finalizó con unas menciones a deportistas destacados de la provincia, siendo nuestro atleta local Juan José Díaz Quesada nombrado como uno de los mejores deportistas de la provincia en el deporte de la lucha.

Así, la oferta deportiva del municipio de Serón se trata de una oferta centrada en un deporte saludable dirigido a



todos los sectores y rangos de edad, con un amplio apoyo a los diferentes clubes y asociaciones. Así destacamos convenios con los centros educativos del municipio, centro de salud, Asociación de Mayores y Ayuntamiento con nuestro Plan Local del Salud, apoyo al deporte de la bicicleta, al deporte de montaña, al deporte del motor y al deporte de la lucha. La señalización y homologación de diferentes senderos, Vía Verde... En definitiva, un deporte de todos, adaptado para todos que busca la salud y el disfrute del que lo practica.



Actualidad **Ferias de Turismo**

CARMEN Mª CUADRADO PÉREZ
Áreas de Turismo y Empresas

El Ayuntamiento de Serón ha acudido un año más a la Feria Internacional de Turismo, Deporte y Aventura de Andalucía Tierra Adentro en Jaén del 26 al 28 de octubre, donde compartió la oferta turística del municipio en alojamientos, restauración, productos agroalimentarios o espacios de ocio como la Vía Verde del Hierro y los senderos homologados, para darlos a conocer a futuros visitantes.

Asimismo, Turismo Serón estuvo presente en el X Encuentro Internacional de Comercialización de Turismo Interior, Rural y Naturaleza de Andalucía celebrado el 26 de octubre en el marco de esta feria, con el objetivo de llegar a acuerdos con agencias de viajes, plataformas online, etc.

En esta edición, Serón contó nuevamente con un lugar estratégico, esta vez junto al stand

de Andalucía, lugar muy accesible para todos los visitantes a la feria; así como los representantes institucionales que este año recorrieron la muestra el día inaugural. También visitaron el expositor serónés numerosos medios de comunicación que se hicieron eco de las Experiencias turísticas que Serón promociona en las diferentes ferias a las que acude, como fue el caso de Canal Sur.

El Ayuntamiento puso en marcha un Plan de Comercialización Turística donde desarrolló productos y servicios turísticos específicos; encuadrados en el proyecto “Serón Experiencias”, con diferentes acciones y líneas de marketing y venta.

Posteriormente a esta feria, Serón ha estado presente además en la WTM World Travel Market del 5 al 7 de noviembre en Londres, y en Intur, Feria Internacional del Turismo de Interior del 22 al 25 de noviembre, donde se han generado sinergias con diferentes agentes.





Actualidad

Teatro Buffet de Buffonadas

JESSICA HINOJO FERNÁNDEZ
Área de Cultura

La compañía MDM Producciones, Mauricio y Daniel, nos visitaron el pasado 10 de noviembre por segundo año consecutivo en el municipio. Los artistas argentinos nos representaron esta vez una comedia adaptada de Molière: "Buffet de Buffonadas".

La trama es la siguiente:

"Monsieur Jourdain es un rico burrués que se ha empeñado en aprender todo lo que sea necesario para adecuarse a las costumbres y modales de la nobleza, clase social a la cual no pertenece. Para este fin, dedica todo su tiempo y energías a encargar finas vestimentas a su sastre y a tomar clases particulares con profesores de música, baile, esgrima y filosofía, que no le aportan más que conceptos básicos o superficiales.

Por otra parte, su madre Mamá Jourdain es muy ávara y reprocha constantemente el comportamiento de su hijo.

Monsieur Jourdain establece una relación de amistad con Dorante y Dorimena, unos farsantes que se aprovechan de ellos para pedirles dinero. Dorante en un doble juego, tratará de mantener ilusionado a Jourdain con la promesa del amor de Dorimena, y también se esmerará en seducir a Mamá Jourdain y hacerle creer, a pesar de su avanzada edad, que está locamente enamorado de ella."

Los asistentes no pudimos parar de reír bajo este espíritu cómico de Mauricio y Daniel.

¡Hasta la próxima!

Actualidad

Taller de Cócteles Saludables

ROSA Mª MARTÍNEZ FERNÁNDEZ
Área de Salud

El pasado 14 de noviembre, con motivo de la celebración del Día Mundial Sin Alcohol, el Plan Local de Salud de Serón, a través del Servicio de Drogodependencias y Adicciones de Almería, preparó una actividad para dotar de importancia una fecha tan señalada.

En conmemoración a este día se organizó un taller de "Cócteles saludables", con el fin de sensibilizar e informar a la población sobre los problemas que hoy en día surgen en relación con el alcohol.

Su contenido estaba basado en la preparación de cócteles a base de fruta, verdura, bebidas digestivas y nutritivas; con su correspondiente decoración.

En esta actividad se animaron a participar personas de distintas edades, tanto en la preparación como en la decoración, con la ayuda y presencia del formador o persona que impartía el taller.

Por último se llevó a cabo la presentación y degustación, propias de un sabor natural, y sobre todo muy saludables, para consumir a cualquier edad y en cualquier ocasión sin tener que tomar alcohol.



Curso Servicio de Atención Turística

CARMEN Mª CUADRADO PÉREZ
Áreas de Formación y Turismo

El Ayuntamiento de Serón ha impartido el curso "Servicio de Atención Turística" los pasados 12 a 16 de noviembre, en horario de 10:00 a 14:00 horas, con un total de 20 horas y plazas limitadas.

Entre los contenidos principales tratados en el curso:

- Objetivos generales del servicio de información turística y la importancia para Serón.
- Atención e información directa. Internet, teléfono y cara al público.

- Coordinación con otros agentes turísticos.

- Coordinación de "Serón Experiencias".

- Venta de ediciones turísticas y objetos de recuerdo.

- Fidelización de clientes y el servicio post venta.

- Comunicaciones: publicaciones turísticas, internet, puntos de auto información, medios de comunicación, tratamiento de redes sociales...

- Conoce Serón. Prácticas y trabajo

final. Estos contenidos se han trabajado de forma adaptada al caso de nuestro municipio para obtener el mayor rendimiento y beneficio para los alumnos del curso, como así ha sido su resultado. A su finalización, todos mostraron interés en realizar más adelante otro curso más avanzado para seguir profundizando en su formación de cara a oportunidades de empleo en el ámbito turístico.





Actualidad

Circuito Comarcal de Petanca

JESÚS PADILLA BORJA
Área de Deportes

El pasado domingo 18 de noviembre se celebró en nuestro municipio la jornada del Circuito Comarcal de Petanca desarrollado por la Diputación Provincial en su área de Deportes. La jornada fue un éxito con la participación de más de 20 dupletas provenientes de pueblos de toda la comarca. El nivel exhibido por las mismas fue muy alto durante toda la mañana.

Este circuito comarcal de petanca viene realizándose en la comarca desde hace ya varios años y aglutina a jugadores de pueblos del alto Almanzora principalmente. Destacar, el aumento significativo del número de mujeres participantes así como el de descenso de la media de edad de los participantes, ya que cada día más, gente de menos edad se interesa por la práctica de esta modalidad.



Actualidad

Serón contra la Violencia de Género

ROSA M^a MARTÍNEZ FERNÁNDEZ
Áreas de Servicios Sociales e Igualdad

A día de hoy cada 25 de Noviembre, seguimos “contando” mujeres asesinadas, denuncias, acosos, violaciones, agresiones múltiples etc.

En el transcurso de este año 44 mujeres han sido asesinadas, en la mayoría de los casos por violencia de género.

A pesar de ello, y como cada año, las Asociación de Mujeres de Serón, en colaboración con el Ayuntamiento, siguen apoyando campañas, para combatir la terrible violencia que a día de hoy se ejerce aún contra las mujeres.

Justamente el pasado 25 de Noviembre, se programó una serie de actividades en conmemoración

al Día Internacional Contra la Violencia de Género.

La mañana comenzó con un desayuno saludable, a todos los participantes para dar inicio a dos tipos de senderos, una marcha y una marcha nórdica; apoyadas por el área de deportes y el Club de Montaña Menas. Ambos senderos circulares, con salida y entrada, en un mismo punto (Plaza Nueva), lugar donde se hizo entrega a todos los participantes de un pequeño obsequio con el lema “Serón Contra la Violencia de Género”.

Más tarde, sobre las 12 de la mañana, tuvo lugar el acto conmemorativo, donde después de leer el manifiesto se dio paso a la charla de información

y sensibilización a cargo de Juncal Benavides (trabajadora social, experta y especializada en intervenciones sociales contra la violencia). Un acto que resulto muy emotivo, por la participación de diferentes personas de distintas edades, que sin duda, quisieron ofrecer una vela, para rendir homenaje a cada una de las mujeres víctimas de la violencia.

Por último, el acto concluía con el monologo de Mar Galera, con su tema "A Solas" que a pesar de resaltar el humor y las risas, en su obra también reflejaba las distintas situaciones, que hoy en día aún sufren las mujeres ante la sociedad en la que vivimos.



Programas de Empleo

CARMEN M^a CUADRADO PÉREZ
Área de Empleo

En base a la orden de 20 de julio de 2018 de la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio, donde se aprueban las bases reguladoras para la concesión de subvenciones de las Iniciativas de Cooperación Local, y su posterior convocatoria, el Ayuntamiento de Serón ha solicitado los diferentes programas que esta orden ofertaba.

Esta orden supone la ratificación del Gobierno Andaluz de continuar

implementando iniciativas y políticas que persigan la mejora de la empleabilidad de manera prioritaria con medidas eficaces. Así, la orden atiende de manera preferente a distintos colectivos que requieren una intervención urgente y continuada. Si bien se trata de grupos muy diversos, con condiciones y casuística diferentes, el desarrollo de mejora de la empleabilidad a través de experiencia profesional es esencial

para combatir su vulnerabilidad.

En este sentido, la Iniciativa de Cooperación Local trabaja la mejora de la empleabilidad de colectivos que requieren esta atención preferente, en proyectos en los municipios andaluces en obras y servicios que, además, revierten de manera directa en la sociedad en su conjunto.

En resumen, la Iniciativa de



Cooperación Local viene a fomentar la contratación de personas desempleadas por parte de Ayuntamientos para que, a través del desarrollo de un trabajo en un proyecto de cooperación social y comunitaria, mejoren su empleabilidad con la adquisición de experiencia laboral vinculada a una ocupación.

Programa Emple@Joven

Proyecto: Dinamización y puesta en valor de los recursos patrimoniales de Serón.

Con la finalidad de diversificar la oferta cultural y turística, y poner en valor los recursos patrimoniales de nuestro municipio, se plantea la realización de acciones de dinamización y creación de oferta complementaria para la interpretación del patrimonio, como la ampliación de la oferta cultural existente, la planificación de nuevos proyectos culturales, la mejora de la atención e información turística al visitante a través del Centro de Interpretación y el Museo de Historia, la organización de visitas guiadas e interpretadas, la planificación y puesta en marcha de productos turísticos, la realización de acciones comerciales y de marketing turísticas, etc.

Además, se plantea la realización de diversas gestiones a nivel administrativo de proyectos y expedientes con ese objetivo, tales como la solicitud para conseguir la declaración como Municipio Turístico, la solicitud para conseguir la declaración de la Feria del Jamón y Embutidos como Fiesta de Interés Turístico

de Andalucía, la obtención de distintivos de calidad turística, las gestiones de recuperación de parte del patrimonio minero de Las Menas, otro tipo de gestiones relacionadas, etc.

Las personas destinatarias de este proyecto tendrán una edad comprendida entre 18 y 29 años, ambos inclusive, deberán estar inscritas como demandantes de empleo no ocupadas en el Servicio Andaluz de Empleo e inscritas en el fichero del Sistema Nacional de Garantía Juvenil. El colectivo destinatario debería tener una formación mínima de Bachiller, y la ocupación a solicitar al SAE será la de Monitores de ocio y tiempo libre (código 37241034), y la de Empleados administrativos, en general (código 43091029). Se generarían 2 puestos de trabajo de 7 meses cada uno, uno en cada de las ocupaciones enumeradas.

Programa Emple@30 y Programa Emple@45

Proyecto: Acondicionamiento y embellecimiento de espacios de uso público.

Con la finalidad de mejorar la imagen de diferentes espacios de uso público, como es el entorno del casco histórico, el casco urbano y el entorno del poblado minero Las Menas, se plantean diferentes intervenciones.

Una de ellas es el embellecimiento del casco histórico y urbano, mediante tareas de limpieza de edificios, espacios abiertos y mobiliario urbano, tareas de pintura de interior, exterior y mobiliario

urbano, y tareas de mantenimiento de jardines, parques y zonas verdes.

Otra de las intervenciones se llevaría a cabo en el poblado minero Las Menas mediante tareas de limpieza en edificios, espacios abiertos y mobiliario urbano, tareas de mantenimiento de jardines, parques y zonas verdes, y tareas de desbroce y limpieza en taludes, cunetas, caminos y solares.

Las personas destinatarias de uno de los puestos de trabajo tendrán de 30 a 44 años de edad, ambas inclusive, y estarán inscritas como demandantes de empleo no ocupadas, con una formación mínima de EGB-Graduado escolar, y la ocupación sería Personal de limpieza o limpiadores en general (código 92101050). El contrato será de 10 meses.

Las personas destinatarias de otro de los puestos de trabajo tendrán 45 o más años de edad, ser desempleadas de larga duración, y estarán inscritas como demandantes de empleo no ocupadas, con la misma formación mínima y ocupación, con un contrato de 11 meses.

Por último, las personas destinatarias de otro de los puestos de trabajo tendrán 45 o más años de edad, con especial cobertura para mayores de 55 años, ser desempleadas de larga duración, y estarán inscritas como demandantes de empleo no ocupadas, con la misma formación mínima y ocupación, con un contrato de 11 meses.



Actualidad

Santa Cecilia, Patrona de la música

JESSICA HINOJO FERNÁNDEZ
Área de Cultura

El 22 de noviembre celebramos el día de la Patrona de la Música, Santa Cecilia. Tanto la Asociación Músico Cultural Unión Musical como la Asociación Musical El Castillo ofrecieron sus respectivos pasacalles y conciertos en honor a su Patrona.

El sábado 17, la Asociación Músico Cultural Unión Musical ofreció su tradicional pasacalles por las calles del municipio y posterior concierto en la Casa de la Cultura. Nos pudieron deleitar con las siguientes obras, bajo la dirección de Joaquín Pérez Domene:

-Segrelles (pasodoble) - José Pérez Vilaplana
-Banda Galega (pasodoble) - F.

Pérez Seara

-76 Trombones - Meredith Willson
-Highlights from La La Land - Justin Hurwitz (Arr. Michael Broson)
-Once upon a time in the west - Ennio Morricone
-The universal Band Collection - Jacob de Haan
-Air for winds - André Waignein
-Santana a Portrait - Giancarlo Gazzani
-Hispanico (pasodoble de concierto) - Nuno Osorio

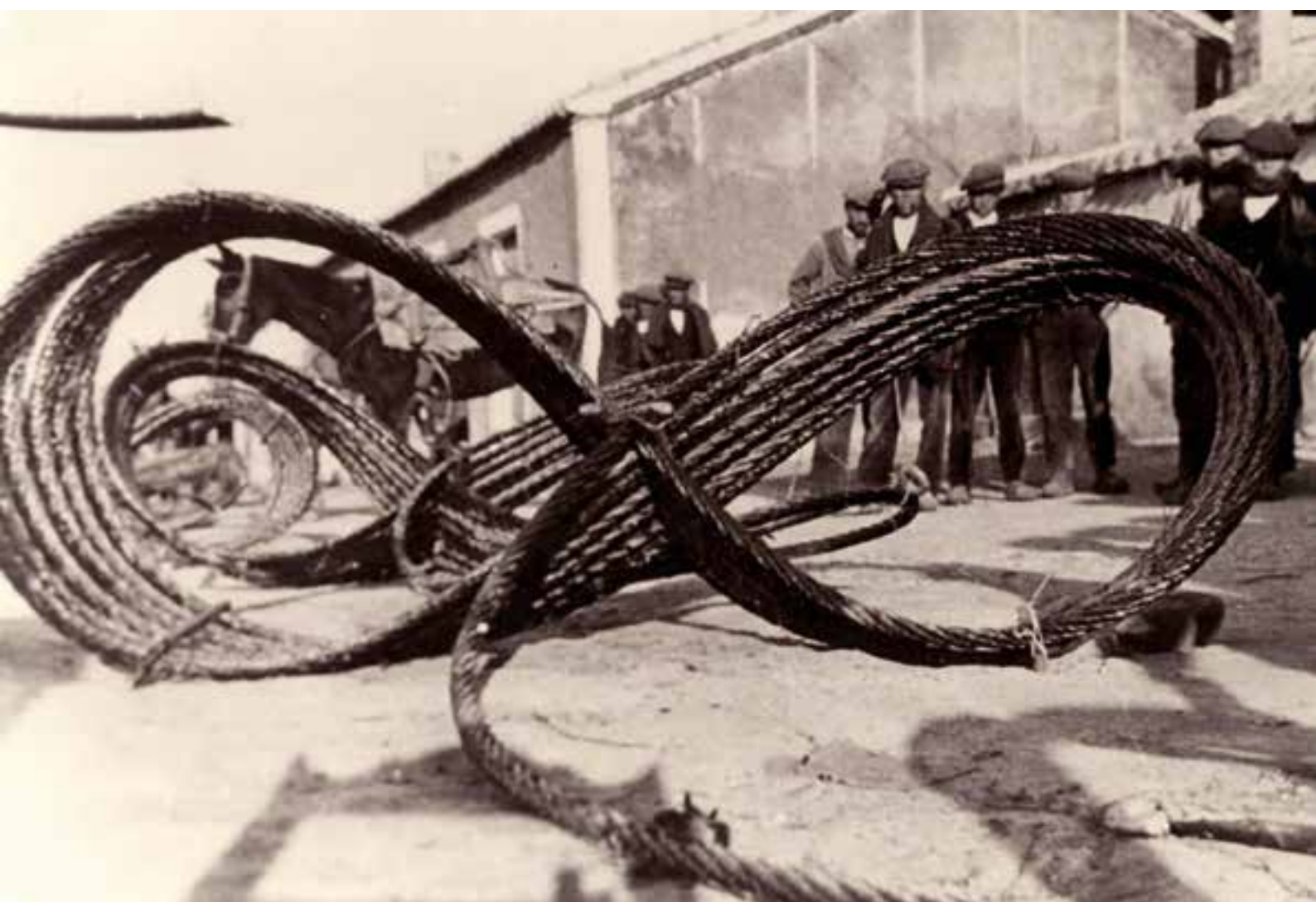
Y el sábado 24, la Asociación Musical El Castillo también nos obsequió con un pasacalles y misa ofrecida a Santa Cecilia. Por la mañana, los niños y niñas del municipio pudieron reunirse en la

Plaza Nueva para disfrutar de una mañana de juegos organizada por la asociación.

La Asociación Musical El Castillo, por su parte, bajo la dirección de Antonio Martínez Ferrándiz, nos deleitó con las siguientes obras:

-Entrada: Canticorum Jubilo - George Friedrich Haendel
-Evangelio: Señor Aquí me Tienes - Johan Sebastian Bach
-Ofertorio: Ave Verum Corpus - Wolfgang Amadeus Mozart
-Consagración: O Bone Jesu - Giovanni Pierluigi da Palestrina
-Comunión: The Mission - Ennio Morricone
-Final: Encarnación Coronada - Abel Moreno





Reportaje

Las Menas 50. Legado con futuro



JOSE CARLOS CASTAÑO
Comisario del Proyecto

Desde que el Ayuntamiento de Serón puso en marcha la iniciativa de conmemorar los 50 años del cierre de la actividad minera de las Menas para pulsar la vitalidad de aquel legado social y económico, no ha parado de registrar señales a su favor. En el mes de junio de 2018 se vertieron sobre el cargadero de esta valiente iniciativa tres activi-

dades dispares pero complementarias. Bajo el lema **Legado con futuro**, se diseñaron acciones que tuvieran alguna correspondencia con el espíritu de Las Menas. Y no solo se trató de entrever qué secuelas económicas tuvo aquel cierre sino que se procuró detallar también las culturales, las artísticas, las emocionales.



Memoria del Aire Sólido, Hierro+Piedra

Por ello la primera acción puso el foco sobre el legado artístico de aquel emblema que fue la minería de Las Menas. Los días 1,2 y 3 de junio, Memoria del aire sólido congregó, bajo la coordinación del escultor Safi, a numerosos artistas de la provincia. Se trataba de reivindicar el espíritu creativo que siempre sustentó a la minería de Menas. Eduardo Cruz, Uli Schwander, Roberto Manzano, el propio Safi y así hasta casi una quincena de artistas cedieron su

obra durante los tres primeros días de junio para que desde ahí se propagara luego el mismo entusiasmo a las numerosas actividades que conmemoraban los 50 años del cierre del poblado minero. Las dificultades de reunir a tantos artistas en una fecha concreta revelaron el gran interés que todos ellos tuvieron por la convocatoria. Se trataba de rendir homenaje no solo a una fecha determinada sino que el impulso estaba motivado también por el culto los materiales emblemáticos con los que se concibió la muestra: hierro y piedra.

Música Mineral

Tras la gran afluencia de público de la primera actividad Memoria del aire sólido, llegó la música. El objetivo de las actividades siempre fue el de emular de algún modo la esencia de las Menas. Y si el arte siempre impulsó aquel modo de vida, la música no podía faltar. La gran tradición musical de Las Menas nunca se diluyó pese al cierre. Los numerosos testimonios

de quienes vivieron aquel tiempo destacan la presencia de la música como uno de los hitos de su vida cotidiana. En el archivo fotográfico de Las Menas resaltan los retratos de aquellas numerosas bandas de música en el centro del poblado, con aquellas vestimentas solemnes y la multitud jaleando su presencia. Para celebrar el recuerdo de la música de Las Menas se propuso la alianza de tres tipologías de música y de tres maneras de

mostrarlas. Música mineral fue el segundo encuentro en torno a la conmemoración. Para hacer coincidir tres estilos musicales en un mismo instante y que fueran luego complementarios se escogió la didáctica para enlazarlas y la misma fecha del 2 de junio. Entonces llegó Zopli2, un dúo de gran éxito en sus talleres infantiles de música porque, a parte de su relevancia en todo el país (tienen incluso un espacio en el programa

La aventura del saber de la 2 de TVE), fueron capaces de captar la atención del pequeño público con propuestas pedagógicas y con interpretaciones a dúo sorprendentes. Su dominio de la técnica y su gran capacidad para hacernos comprender la mecánica de los instrumentos musicales de viento hicieron que su actuación se convirtiera en una auténtica clase magistral para los más pequeños y, claro está, para los más grandes. La dinámica de la actuación de Zopli2 encajó luego perfectamente con la actuación al cante flamenco de la profesora del Conservatorio de música de Almería, Angela Cuenca y al toque de Antonio Luis López. Taller de música de Zopli2 para los pequeños en la Casa de los Cuentos e historia y cante minero y la historia de los palos flamencos en la Casa Nº 7. El resultado fue sorprendente porque se aunaban dos metodologías con las que aprender y divertirse era cuestión de muy poco tiempo. Y para completar esta propuesta musical

qué mejor que el sonido de nuestro tiempo, la música electrónica. El DJ Alberground es uno de los músicos electrónicos emergentes con más solidez del sur de nuestro país. Con diversas actuaciones en los mejores festivales de música electrónica, Alberground completó el espacio dedicado a la música mineral amenizando el entretiempo del resto de actividades. No se trataba solo de emular aquel tiempo, sino que también se quería reivindicar un día dedicado a la música igual que se pudo haber hecho en su momento en la explanada de las Menas.

Escultura, música,... Devolver a los espacios mineros su memoria no era fácil. Y no era fácil porque aquel tiempo concluyó y solo nos quedaba ser fieles a lo que sabíamos que formaba parte de su imaginario. Una de las actividades más emotivas de las que se hicieron en la conmemoración de los 50 años del cierre fue, coincidiendo en la misma fecha que Música

mineral, la presentación del nuevo libro de Maribel García Sánchez. Ahora hablamos de historia, de historias documentadas, de itinerarios por aquel tiempo. En el escenario del bar la Estación, se congregó una multitud de vecinos de Serón y de los pueblos cercanos con la única intención de agradecer el esfuerzo de la autora por registrar aquel tiempo vivido. Y fue un éxito porque el recorrido por el libro *Las Menas de Serón. Almería. Ruta histórica*, sirvió para rememorar escenarios antiguos pero también para rememorar sentimientos archivados. Y todo floreció esa misma tarde con la presentación de Carmen Cuadrado y con la intervención de la propia autora junto a María Fernández y Miguel Reche. Con esta actividad quedaba claro otro de los objetivos de estas propuestas: certificar que aquel tiempo de Las Menas seguía vigente con igual o mayor intensidad.





Las Menas: Análisis de un fenómeno social, económico y ecológico singular en Almería

El orden de las actividades no alteraba su importancia. De la parte más lúdica y emocional, llegó el momento de la geografía, de la economía, de la historia. Con el sobrenombre de Las Menas: análisis y situación de un fenómeno social, económico y ecológico singular en Almería, el día 29 de junio se iniciaron las charlas para evaluar y desentrañar el fenómeno de Las Menas desde diversas perspectivas. Para ello se invitó a tres ponentes de alto nivel en la provincia, Andrés Sánchez Picón, Juan García Latorre y a Rodolfo Caparrós, precedidos para su presentación por Antonio Torres López, Diputado de Cultura de la Excm. Diputación de Almería. El plan era muy sencillo: desvelar las entrañas de aquel fenómeno minero y apuntar nuevas perspectivas de desarrollo. Y se trataba tan solo de apuntar porque la información recabada a lo largo de los años por estos tres investigadores era de tal envergadura que casi solo daba tiempo a apuntar, a apuntar algunos aspectos que demostraban la enorme importancia del fenómeno de Las Menas. Andrés Sánchez Picón, con su perspectiva de la historia económica de Almería subsanó cualquier duda sobre

la importancia de la explotación minera. Los datos sobre su productividad, la importancia que tuvo aquel modelo productivo, la conversión de toda una comarca hacia una organización social moderna inspirada en los hitos de aquel periodo como fueron la llegada del ferrocarril a la Comarca, la intensificación de la vida cultural que se generó con la consolidación de la explotación, los fenómenos de la lucha obrera que sucedieron allí a principios de siglo XX, que luego fueron pioneros de la movilizaciones obreras posteriores en zonas del norte del país, fueron esclarecedores para tener una idea nítida de las diversas realidades del paraje minero de Las Menas.

Y del relato de Andrés Sánchez Picón a la sorprendente exposición de Juan García Latorre en la que se desentrañaron algunas de las sorpresas de la jornada. Y fue así porque hasta ese momento no se había mostrado una perspectiva que ahondase en la monumental importancia ecológica del territorio minero de Filabres. Porque Menas es Filabres y los recursos mineros emergen de una fabulosa herencia natural. En la intensa aproximación de Juan García Latorre al legado social y natural de Filabres, hizo extraordinarias incursiones en el legado de los antiguos pobladores, releyó las referencias de los libros de apeo y del catastro del Marqués de la Enseñada para hilar el fenómeno migratorio que

nos precedió con el fenómeno de colonización masiva de la minería de Menas. La conmemoración del cierre de las Menas, de los 50 años del cierre es también la constatación de que en aquel emplazamiento natural convergían una cantidad de recursos ecológicos (geológicos, de flora y de fauna autóctona,...) impensables hasta hace muy poco. Y como la charla dejó claro que el legado minero era también el legado natural, la siguiente exposición de Rodolfo Caparrós cerró un círculo imaginario interesantísimo: sobre los mismos recursos que hoy parecen abandonados, está la misma simiente para el próximo desarrollo. Y para ello repasó la peculiaridad de un lugar minero recóndito como las Menas haciendo hincapié en la impresión colectiva necesaria para impulsar cualquier acción de desarrollo sostenible. La convocatoria a este nuevo acto de conmemoración quería clarificar algunas de las cuestiones esenciales en esta nueva perspectiva para Menas. Tras el magistral análisis de su ponentes, quedaba pendiente resolver las innumerables cuestiones sobre su futuro. ¿Menas como un nuevo espacio turístico? ¿Las Menas como nuevo centro de desarrollo económico forestal? ¿Las Menas como centro de actividades innovadoras? Ahí quedaron las claves para una nueva sesión que trataría de poner nombres nuevos a nuevas propuestas.



Las Menas está de cine

La peculiaridad de Las Menas es indudable. Tanto que las propuestas que se plantearon para diseñar el programa de su conmemoración, eran innumerables. Pese a ello hubo una que emergió sin apenas dudas. El espacio minero es un espacio tan especial y contiene tantos elementos arquitectónicos y naturales singulares, que encajaba perfectamente para ser el escenario de un proyecto cinematográfico.

Su propia historia avalaba llevar a cabo una actividad de cine. Por eso Las Menas está de cine iba a servir para certificar el valor patrimonio-cultural del enclave. Y para ello se retomó de la conferencia de Andrés Sánchez Picón uno de los pasajes más intensos: las revueltas obreras de 1918. Con el título de Luna de sangre minera, el equipo de Cosas Varias Films consiguió reunir a medio centenar de personas entre equipo técnico, actores, actrices y figuración. La

mayoría de las personas provinieron de Serón siendo muchas de ellas personas que vivieron en aquel periodo de la explotación minera. El resultado fueron dos días intensísimos de rodaje donde se vivieron momentos de gran emotividad por la trascendencia de la temática sobre la que versaba el cortometraje y también porque alguna de aquellas personas revivieron sus propios momentos en la mina antes del cierre definitivo en 1968.



Dos siglos de fotografía documental, con Las Menas al fondo

De la experiencia de un rodaje de cine en los escenarios originales de Menas, llegó el momento de resaltar la importancia de otro de sus recursos más valiosos: su archivo fotográfico documental. Bajo el título de *Dos siglos de fotografía documental, con las Menas al fondo*, esta actividad tenía una pretensión muy clara: conocer el archivo fotográfico de las Menas y conocer el valor de la fotografía documental minera de España. Para ello se escogieron a cuatro investigadores de gran prestigio. El motivo del título estaba perfectamente justificado porque se trataba de hacer un recorrido por dos siglos de fotografía documental. Juan Grima, director de la Editorial Arráez abrió su ponencia con un nombre insigne para quienes llevan años indagando en la historia de Las Menas: Gustavo Gillman. El trabajo fotográfico del ingeniero Gillman para la documentación de la historia minera de Las Menas es excepcional. Para Grima sin su aportación hubiera sido muy compleja la comprensión de aquel fenómeno económico y social. Y como se trataba de fotografía documental, Juan Grima mostró las imágenes que se preservan

de aquel periodo, imágenes que el propio Gillman registró con su cámara empleando una técnica y una mirada extraordinarias.

Fotografías inéditas de momentos determinados de la vida en la explotación minera y fotografías inéditas de la vida cotidiana del mundo rural que miraba a Menas. Si la exposición de Juan Grima fue reveladora, la que le siguió a cargo de Enrique Fernández Bolea fue clamorosa. Enrique Fernandez Bolea, profundo conocedor de la fotografía documental de Almería, hizo un adelanto de parte de su amplia investigación sobre la fotografía documental de Almería, haciendo mención, entre otros, al archivo de la Fundación Fondo Cultural Espín como uno de los reportajes mineros más tempranos y abundantes de nuestra historia, y repasando parte de las escasas fotografías de la fotografía de burguesía que progresó a principios de siglo al calor de las explotaciones mineras. De toda su exposición quedó clarísima la tesis de que era de vital importancia preservar a toda costa los fondos documentales fotográficos almerienses, porque sin ellos sería imposible para poder narrar con alguna precisión la historia de Almería y, claro está, tampoco la de Las Menas.

Pero ahí no quedó todo porque el

sentido de la jornada también era el de hacer un repaso a la fotografía documental en España. Y para que los ejemplos resultaran clarificadores, Lucía Laín Claësson, investigadora de la fotografía española desde ámbitos tan importantes como los de la coordinación de exposiciones junto al historiador Publio López Mondéjar, nos hizo un fantástico repaso de la fotografía documental minera de nuestro país, constatando con ello las enormes similitudes de la documentación encontrada de Las Menas con las de otras minerías.

El argumento de su ponencia dejaba muy clara la relevancia de la fotografía para comprender también fenómenos sociales cruciales para entender la historia de nuestro país. La fotografía documental industrial, la fotografía de sucesos, la fotografía para comprender el imaginario de las clases sociales de nuestro país y sus instantes más convulsos, como relevó con la única fotografía que se conserva de las revueltas de 1918 en Menas perteneciente al activo del periódico ABC. El recorrido por la fotografía española que nos reveló Lucía Laín puso de manifiesto que nuestra historia nunca se hubiera podido documentar con solvencia a no ser por la existencia de un archivo fotográfico conservado, y el ejemplo más notorio era el de



Menas.

El sentido de la jornada esta plenamente justificado porque con el repaso de las tres charlas, el público se pudo hacer una idea más acertada de cómo transcurrieron algunos de los momentos más señalados de nuestro historia reciente. Dos siglos de fotografía documental tenían que concluir con la fotografía contemporánea. Para ello el investigador y profesor **Eduardo D'Acosta** nos hizo un repaso vertiginoso por la fotografía moderna. Y no dejó apenas espacio para las dudas. Desde la fotografía pictorialista, a la más innovadora, hasta llegar a las nuevas tendencias del siglo XXI. Cartier Bresson, Robert Frank, Cristina

García Rodero, la fotografía con smartphone. De siglo XIX al siglo XX, hasta llegar al siglo XXI y sus tendencias. La fotografía española contemporánea y la fotografía de las redes sociales. El repaso a toda la fotografía en una sola ponencia fue un reto que cubrió con solvencia **Eduardo D'Acosta**. De esta manera pudimos comprobar cómo el objetivo de la jornada se cumplía claramente: la fotografía ha sido una de las herramientas más potentes para dejar constancia de nuestro paso por la historia. Y tan es así, que su versatilidad y su potencia, sirven aún hoy en día para constatar la presencia humana y cómo se han desarrollado sus relaciones en este mundo.

Ruta audio-descrita por Las Menas

Las Menas 50, Legado con futuro, ha propiciado un tiempo de reflexión en torno a nuestro patrimonio máspreciado. El cierre de la explotación minera supuso el cierre de un modo de vida en torno a una actividad económica pero también el despoblamiento de un territorio natural. Por esa razón fue por la que se planteó la **Ruta audio-descrita por las Menas**. La realización del documental **Las Luces del Carburo** hace un par de años y patrocinado por el propio Ayuntamiento de Serón, reunió los testimonios de prácticamente todos y cada uno de los protagonistas todavía vivos de aquel periodo. Dada la envergadura de los relatos, se pensó en reunir en un paseo por los espacios mineros, las voces de los protagonistas grabadas para el documental, con una explicación guiada por la experta local y escritora **Maribel García Sánchez**. El resultado fue extraordinario porque se vivieron momentos de gran emotividad cuando coincidían el audio de aquellos testimonios reales en sus lugares reales. De algún modo un viaje en el tiempo que no hizo sino incrementar la potencia de las historias humanas de Las Menas.





Presentación del libro de Juan Torreblanca Martínez "Historia y memoria de la cuenca minera de Serón-Bacares"

El recorrido por un legado tan importante como el de Menas nunca es sencillo. Y no lo es porque hay mucho en juego. Mucho en juego porque todo tiene una parte de emotividad incontrolable. Las diversas jornadas de conmemoración fueron apuntalando poco a poco nuestro conocimiento de aquel periodo al mismo tiempo que se fue incrementando cierta emoción recóndita entre las personas asistentes a las numerosas jornadas. Rememorar es traer al presente y eso es como revivir. La presentación del libro de Juan Torreblanca fue la culminación de ese estado. Publicado tras su fallecimiento, *Historia y memoria de la cuenca minera de Serón-Bacares* se presentó en el salón de actos municipal con una afluencia masiva para, no solo ver el libro que Juan Torreblanca no pudo ver publicado, sino también para poder reunirse en torno a su increíble

recuerdo. Con la presentación del alcalde de Serón Juan Antonio Lorenzo, las intervenciones no pudieron ser más elocuentes. Desde la de la propia esposa de Juan Torreblanca, María Gracia Pozo, que conmovió al público con sus referencias personales a la figura del autor, y que no hicieron más ahondar en su personalidad inigualable y bondadosa, pasando por las de Juan Grima, que hizo un relato muy detallado del proceso de creación de la obra que se presentaba así como del fenómeno humano, incansable, apasionado, honorable como fue el de Juan Torreblanca. El acto tuvo también la presencia de Andrés Sanz Picón como director de la tesis que dio como resultado el libro que se presentaba y otra más que sorprendió a todo el mundo como fue la de Jean Steensma (ex director Cabarga San Miguel) e hijo de Don Renato, el último director de Las Menas. En cada una de las intervenciones, destacando la de María Gracia Pozo, se subrayó la enorme importancia de la figura del autor así como de su obra, auténtico legado para el futuro de Las Menas.

Nuevas perspectivas de desarrollo en la Sierra de los Filabres. Las Menas como hito en el desarrollo social y económico. Despoblamiento y la intervención en el Patrimonio

A modo de reflexión final llegaba el 8 de septiembre la última mesa redonda de los actos conmemorativos. Con el título de Nuevas perspectivas de desarrollo en la Sierra de los Filabres. Las menas como hito en el desarrollo social y económico. Despoblamiento y la intervención en el Patrimonio, la intención de la última jornada técnica era la de vislumbrar el futuro inmediato. Para ello la selección de los ponentes, que encabezaba el alcalde Juan Antonio Lorenzo como máximo responsable de todas las actividades de conmemoración de los 50 años del cierre minero y también como uno de los impulsores públicos más importantes del nuevo rumbo del espacio de Las Menas, no fue gratuita. Tratando de acercarnos lo máximo posible a la realidad venidera y tras la presentación del acto por parte del Delegado de

Cultura de la Junta de Andalucía, Alfredo Valdivia, se dio paso a José García Cabello, responsable del Plan de Gestión Integral de la Sierra de los Filabres. Su tesis principal fue clara. Los espacios públicos necesitan gestionarse para el beneficio público pero sin interrumpir el protagonismo de los actores privados. El PGI, puesto en marcha pocos meses antes, es el modelo de desarrollo madre para el futuro de la Sierra y para Las Menas. Con un presupuesto asignado ya para numerosas partidas de explotación, José García destacó la gran potencia económica y social del entorno. Y para justificar el valor de su tesis, hizo un repaso por la conveniencia de asignar todo el valor posible a las nuevas experiencias de desarrollo en Las Menas, destacando que su singularidad era un activo que no se podía despreciar para el vaticinio posterior: El legado de Menas es puro desarrollo si se aplican correctamente las políticas puestas en marcha. Para completar parte de esa misma determinación se invitó a José Antonio Rueda, gestor del camping de Las Menas, quien aportó una sensacional visión del desarrollo que ya es visible en el espacio minero. Y contó el saldo de

su propia actividad y contó cómo se habían incrementado los datos económicos con un reclamo muy elemental: Las Menas es un lugar privilegiado al que la gente está deseando ir. Su testimonio fue muy revelador porque partiendo de su propia experiencia personal y sentimental, argumentó el impulso que le motiva para la gestión de su negocio anticipando un progreso razonable si confluyen las políticas públicas que se propagan desde el Ayuntamiento de Serón con las de la propia Junta de Andalucía, y su PGI, y las privadas.

EL último ponente fue Guillermo Laine San Román, ingeniero de Minas y profundo conocedor de las últimas intervenciones en espacios mineros de España. Su tesis fue rotunda: Menas tiene todos los recursos disponibles para afrontar un desarrollo inminente con todas las garantías. Y lo justificó con un muestrario de otras experiencias de reconversión de espacios mineros de España en los que él mismo había participado y en los que se habían aplicado medidas no estandarizadas con las que el recurso en desuso se había vuelto un recurso productivo.





De Las Menas a La Loma pasando por los Filabres

Para concluir con todos los actos de la conmemoración de los 50 años del cierre de Las Menas, se ideó algo que uniera naturaleza, didáctica, música, homenaje y celebración. Fue así como el 9 de septiembre llegamos al último capítulo de esta aventura: De las Menas a La Loma pasando por los Filabres. Con la solvencia de Rodolfo Caparrós en la explicación del entorno natural, su ponencia fue tan interesante como reveladora. Paisaje y memoria en la construcción de proyectos de desarrollo fue el título de una exposición clarificadora de lo que los entornos naturales intactos pueden ofrecer al desarrollo

sostenible de las comarcas que los acogen. Pistas para un desarrollo inminente que prosiguieron con una pequeña ruta que emulaba otras del tiempo minero y que discurrió desde Menas hasta el enclave de la Loma, uno de los núcleos habitados de los que se nutrió la explotación minera. Pero no solo se trataba de hacer una ruta sin más, ni una charla con más. El objetivo era andar por lo andado hasta llegar al cementerio de la Loma y allí rendir un pequeño homenaje a uno de los personajes más singulares de aquel tiempo: el Trovero Castillo. Un homenaje que quería homenajear de algún modo a todas las personas que habitaron Menas hasta su cierre. Para darle solvencia al acto Antonio Mirón, conocedor de la vida del Trovero

Castillo y también trovador, hizo una alabanza a las dificultades de aquel arte en tiempos tan complejos. Y destacando la figura todavía reluciente del Castillo trovador, hizo también un repaso extenso de su personalidad y de su propia vida en Las Menas, no exenta de enormes dificultades, lo que le convirtió en un personaje indiscutible para sus vecinos y, claro está, para el arte musical del trovo. Después de la charla a los pies de la propia tumba de Castillo, se interpretaron canciones populares, trovos y bailes sueltos que luego acabaron en la misma era de la Loma como un final de fiesta insuperable con el que de alguna manera se pudo revivir aquel tiempo de las Menas donde las dificultades siempre se mitigaron con el festejo natural y espontáneo de las cuadrillas, aunque ya hubieran pasado 50 años hasta ese día.





Asociaciones **Asociación de Mayores**

CARMEN CAMPOY LIRIA
Promotora Cultural

De vuelta de unas vacaciones merecidas, con la energía que les caracteriza.

Empezamos con la participación en el 50 aniversario del cese de la actividad minera en Las Menas.

Participación en la Feria de Deporte y Salud y en el torneo de Ajedrez celebrado en Aguadulce.

Hicimos un encuentro con la Cruz Roja de Macael, desplazándonos a dicha localidad, que después nos devolvieron ellos.

Un encuentro con los centros educativos y centro de salud en nuestro municipio.

Hemos recibido un extra de cinco sesiones de "Envejecimiento Activo", por ser uno de los municipios con mayor participación de usuarias, digo mujeres porque hombres apenas participan.

Contamos con la presencia de Juan

Herrezuelo, para celebrar el Día de la Biblioteca, con la lectura de sus Obras, a nuestro Club de Lectura de Mayores en nuestro local.

Con motivo del Día Mundial sin Alcohol, el 15 de noviembre se realizó un taller de Cócteles Saludables en nuestra asociación, organizado por el Ayuntamiento.

Participamos en el Día Contra la Violencia de Género. Seguidamente tuvo lugar una comida en la que participaron más de 100 personas, terminando con una gran castañada y un gran baile para todos los asistentes.

Terminando ya el año con unas Jornadas Intergeneracionales en Olula del Río, y como no, recogiendo leña para las luminarias de Santa Lucía.

Todo esto y además sin dejar de lado sus talleres de gimnasia, pintura, etc.



Centros

Rainer Blasius, coordinador de Proyectos Europeos

"Nunca es tarde para aprender"

ALUMNOS DE 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CEIP Miguel Zubeldia

Durante los primeros días de curso escolar nos ha visitado el maestro Rainer Blasius. Viene desde Kaiserslautern (Alemania), aunque trabaja en una localidad cercana llamada Melhingen. Allí está su escuela situada en una preciosa casa restaurada y reconvertida en un colegio de Infantil y Primaria. Durante 4 años ha coordinado 2 Asociaciones Multilaterales Comenius llamadas "Leo, the Bookmouse" y "Leo in Europe". Ahora nos visita para aprender de las actividades que hacemos en el Colegio Miguel Zubeldia dentro del Programa Erasmus+ KA1.

Aprovechamos su visita a nuestra clase para realizarle una entrevista y conocer más acerca de su trayectoria como maestro:

- Nació en 1953 en la provincia alemana de Renania Palatinado.
- Tiene 65 años y 2 nietas llamadas Mia y Mele.
- Habla 4 idiomas: Alemán, Palatinado (dialecto), Francés e Inglés.

- Kaiserslautern es una ciudad de más de 100.000 habitantes y de ellos hay unos 50.000 americanos, ya que existe una base militar americana. Una de sus nietas es mitad alemana, mitad estadounidense.

- Comenzó a trabajar como maestro en 1991.

- Comenzó a hacer proyectos europeos en 1997 visitando países como Finlandia, Polonia, Estonia, Dinamarca, Eslovenia, Italia, Luxemburgo, Francia, España....

- Ha visitado muchos países pero los que más le han atraído por sus costumbres son Turquía e Islandia.

- Ha trabajado sobre la biblioteca (su colegio tiene una biblioteca muy bonita), la ciudadanía europea, las costumbres, bailes tradiciones, la robótica con Lego y Beeboot.

- Lo que más le atrae de España son sus tradiciones, comida y patrimonio cultural.

- En Serón le ha encantado visitar la Iglesia, el Castillo, y por supuesto nuestro colegio.

- Disfruta intercambiando

experiencias entre colegios a los que visita.

- Este curso escolar se jubilay nos ha prometido regresar.

Hemos aprendido de él que todas las personas importantes realmente son muy modestas. A sus 65 años aún tiene ganas de aprender cosas nuevas. Realmente es un ejemplo a seguir.

Desde nuestro colegio queremos agradecerle su aportación ya que sin su ayuda jamás hubiésemos sido capaces de participar en los diferentes proyectos Erasmus+ y Comenius. Jamás podríamos haber convivido con niños y niñas de 9 países en el encuentro en Luxemburgo, ni ser amigos y amigas de otros nuevos niños y niñas que el próximo mes de mayo nos visitarán.



Centros

Guadalinfo y Biblioteca

ANA BELÉN RODRÍGUEZ CASTAÑO
Dinamizadora Centro Guadalinfo

CARMEN CAMPOY LIRIA
Promotora Cultural

Estos meses en Guadalinfo hemos seguido con la misma actividad, y junto con la Biblioteca hemos realizado muchas y divertidas actividades para niños y adultos.

Desde septiembre comenzamos los cursos de informática para adultos y niños, de correo electrónico, internet, ofimática, certificado digital, entre otras.

Pero no todo van a ser cursos, también hemos realizado actividades para el fomento de la creatividad creando historias y con una puesta en común para que todos la puedan escuchar.

El 30 de octubre celebramos con la Biblioteca su día y tuvimos la suerte de asistir a una fantástica lectura con el autor Juan Herrezuelo.

Hemos celebrado Halloween/ Día de los Santos, creando manualidades, creando leyendas, y los más atrevidos han representado su leyenda en forma de teatro para los demás compañeros.

En noviembre también hemos comenzado informática para los más pequeños del pueblo, un nuevo grupo muy simpático y gracioso de pequeñines dispuestos a aprender y divertirse.

Para estar al día en esta nueva sociedad de la información, hemos recibido también la visita de funcionarios de la Tesorería de la Seguridad Social para que todos los interesados puedan crearse su cl@ve para acceder a cualquier trámite de la administración electrónica.



Centro de Información Juvenil

CARMEN CAMPOY LIRIA
Promotora Cultural

Recientemente ha finalizado la segunda parte del curso para Jóvenes “Iniciación a la Gestión de Museos y Centros de Interpretación” en Biblioteca y Guadalinfo, ofertado por la Diputación Provincial de Almería y el Ayuntamiento de Serón. El curso en total ha constado de 50 h, tanto teóricas como prácticas, y ha contado con la colaboración de jóvenes del municipio que han querido formarse en tema de museos. Para las prácticas hemos ido a visitar y aprender cómo engalanar un museo, según la historia del municipio al que pertenece, a los Museos de Olula del Río “Museo Casa Ibáñez” y Museo Arqueológico de Baza.

En octubre también disfrutamos de un Taller dinámico y divertido en el cual los participantes pudimos aprender a hacer marionetas y cómo manejarlas. Este taller, ofertado por el Instituto Andaluz de la Juventud, tuvo duración de 8 horas, y una gran participación de jóvenes y menos jóvenes, los cuales nos dejaron plasmada la gran capacidad de imaginación y manejo de los materiales en cada uno de sus títeres.

Actualmente estamos recibiendo más solicitudes tanto del IAJ como de Diputación para ofertar cursos y talleres para el año próximo. ¡No dudéis en venir a informaros y estad atentos al Facebook de Biblioteca y Guadalinfo!



Biodiversidad

La Garduña

Martes Foina

MAITE ACOSTA CHITO



Orden: Carnívora.

Familia: Mustélidos.

Género: *Martes*.

Especie: *Martes foina* (Erxleben, 1777).

Subespecies presentes: una sola especie en la Península Ibérica.

Longitud del cuerpo: Entre 38 y 55 cms.

Longitud de la cola: Entre 22 y 28 cms.

Alzada a la cruz: De 12 a 13 cms.

Peso: Los machos entre 1.100 y 2.500 grs., las hembras entre 900 y 1.400.

Status de la especie: En el Convenio de Berna (ratificado el 13-05-1986) se incluye dentro del Anejo III: **ESPECIES DE FAUNA ESTRUCTAMENTE PROTEGIDAS**. En la categoría de la UICN (2001) se cataloga como **PREOCUPACIÓN MENOR (LC)**.

La garduña (*Martes foina*) es un mamífero mesocarnívoro (dieta de un 30-70% de carne, y el resto son alimentos no vertebrados que pueden incluir hongos, frutas y otro material vegetal) de la familia Mustelidae de mediano tamaño. Se alimenta de pequeños roedores, pequeños mamíferos, pájaros, anfibios, huevos, insectos, fruta y miel. Su cuerpo es esbelto y alargado y tiene un característico babero (gorguera) de color blanco que se extiende desde su garganta hasta sus patas delanteras. La gorguera identifica a cada individuo pues su impronta es única. El resto de su cuerpo tiene una coloración

marrón mas o menos oscura o rojiza, a veces canela. La cabeza es grande, tiene las orejas bordeadas de blanco y su nariz es de color carne. Tiene las patas cortas y de un color mas oscuro que el cuerpo y está provista de cinco dedos cuyas uñas no se esconden y no tiene pelo en las plantas. Tiene una excelente vista y olfatos pero su sentido más desarrollado es el oído.

La garduña es solitaria y tiene hábitos crepusculares y nocturnos, aunque también se la puede ver de día. Es muy territorial. El radio de su territorio puede ser de 2 a 10 km. Dentro del mismo dispone de varias madrigueras que usa indistintamente y pueden estar situadas entre piedras, tocones de árboles viejos, grietas, etc. Durante el invierno suele frecuentar o instalarse en construcciones humanas abandonadas o poco frecuentadas, como casas, graneros, pajares, etc.

Ocupa una gran diversidad de hábitats (ubiquista), de modo que podemos localizarla en bosques de todo tipo, zonas agrícolas e, incluso, en parajes moderadamente humanizados (antropófila), aunque prefiere terrenos que tengan presencia de roquedos, en los que buscar refugio. En la Península Ibérica se extiende por todos los territorios, compartiendo en el norte peninsular el territorio, aunque no altitud, con la marta, especie con la que se puede

confundir pues son muy parecidas. Se distinguen porque el babero de la marta es amarillento, sus patas son mas largas y las plantas de sus patas tienen pelo.

La garduña puede vivir entre 10 y 12 años. Para su gestación prepara una cama entre piedras, o en el tronco de un árbol, que acondiciona con maleza y musgo. Ésta dura 56 días, pero pueden transcurrir de 8 a 9 meses desde la cópula hasta el parto pues la hembra cuenta con implantación diferida del óvulo por lo que el parto será de marzo a julio del año siguiente a la fecundación y dará a luz de 2 a 5 crías. Éstas deberán alternar la lactancia ya que la madre sólo tiene dos mamás.

Entre los animales que se alimentan de la garduña destacan las grandes rapaces diurnas y nocturnas, el gato montés (*Felis silvestris*), el lobo (*Canis lupus*), el zorro (*Vulpes vulpes*). Actualmente su principal problemática viene asociada a la destrucción de sus hábitats naturales.

Fuentes: www.sierradebaza.org; <https://es.wikipedia.org>; www.faunaiberica.org

Fotografía: Pareja de garduñas.

Fuente: Pareja de garduñas. Buscador de fotografías de Flickr: <http://compfight.com>

Photo Credit: <https://www.flickr.com/photos/70417829@N00/35895324540/> trebol_a Flickr via <http://compfight.com> Compfight <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/> cc

Espacios

Calar Alto

MAITE ACOSTA CHITO

Calar Alto es el monte más alto de la Sierra de Los Filabres, con 2168 m de altura, situado en la provincia de Almería, dentro del término municipal de Gérgal.

Aunque situado en su término municipal, el Ayuntamiento de Serón, junto con el de Gérgal y el de Bacares, entre otros organismos, constituyeron la *Asociación de Amigos del Observatorio Astronómico de Calar Alto*, con el objetivo de difundir públicamente la aportación científica del Observatorio de Calar Alto, promover la cultura científica y la astronómica en particular, defender el cielo como un recurso con fines de ocio y de turismo científico y colaborar con asociaciones e instituciones en el campo de la astronomía.

Hasta ahora el observatorio ha sido gestionado conjuntamente por el Instituto Max Planck de Astronomía en Heidelberg, Alemania, y el Instituto de Astrofísica de Andalucía (CSIC) en Granada, España. Sin embargo, la Junta de Andalucía se incorporará en enero de 2019 a la Agrupación de Interés Económico del Observatorio Astronómico de Calar Alto, en sustitución del Instituto alemán MaxPlanck-Gesellschaft.

El observatorio astronómico hispano-alemán de Calar Alto se beneficia de dos aspectos del clima de la región: el ambiente seco

reduce las restricciones que el vapor de agua atmosférico se suma a las características de transmisión a través de la atmósfera, y el bajo número de noches nubladas bien añade a la eficiencia de las observaciones durante el año.

Calar Alto tiene tres telescopios con aperturas de 1.23m, 2.2m y 3.5m. Un telescopio de apertura de 1,5 m, también ubicado en la montaña, se opera bajo el control del Observatorio de Madrid. Considerada la principal infraestructura de astronomía observacional en la Europa continental, sus instalaciones son actualmente una referencia mundial tanto por los telescopios y la instrumentación de vanguardia, equipos exclusivos como el espectrógrafo Cármenes o la cámara infraroja de gran campo Panic, como por la calidad del cielo en su emplazamiento de la Sierra de los Filabres.

El mes pasado se hizo público que Calar Alto va a incorporar un nuevo instrumento para el telescopio de 3,5 metros de apertura para estudiar alrededor de 500 galaxias en el universo cercano. El proyecto seleccionado ha sido LUCA (del inglés Local Universe from Calar Alto) y busca desentrañar los procesos físicos a escalas tan pequeñas que permitan estudiar cómo la formación y evolución de las estrellas afecta a la formación

y evolución de las galaxias en el universo cercano.

Calar Alto se ha convertido en un observatorio único para estudios como los de la formación estelar en galaxias cercanas o la búsqueda de exoplanetas con condiciones para el desarrollo de la vida. Al respecto, también se hizo público el mes pasado que un equipo internacional encontró un exoplaneta con tres veces la masa de la Tierra alrededor de la enana roja Barnard, la estrella más cercana al Sol después del sistema Alpha Centauri. El equipo ha usado observaciones tomadas en 18 años combinadas con el espectrógrafo de cazadores de planetas CARMENES en el Observatorio de Calar Alto. El candidato a planeta, llamado la estrella b de Barnard (o GJ 699 b), es una super-Tierra con un mínimo de 3.2 masas terrestres. Orbita su estrella roja cada 233 días cerca de la línea de nieve, una distancia donde el agua se congela. Al carecer de atmósfera, es probable que su temperatura sea de alrededor de -170°C, lo que hace que sea poco probable que el planeta pueda sostener agua líquida en la superficie.

Fuentes:
www.caha.es : Centro Astronómico Hispano-Alemán
<http://amigoscalaralto.blogspot.com>; Asoc. de Amigos del Observatorio Astronómico de Calar Alto
www.iaa.csic.es: Instituto de Astrofísica de Andalucía
<https://es.wikipedia.org>



Virgen del Pilar en la Iglesia de Serón

Donada por Juan Manzanares Fernández en 1894

FLORENCIO CASTAÑO IGLESIAS

Cuenta la tradición católica que estando el Apóstol Santiago predicando en Zaragoza hacia el año 40 d.C. se le apareció la Virgen María sobre un *pilar* de mármol, dándole su apoyo y bendición en su misión evangelizadora e instándole a edificar una pequeña iglesia mariana alrededor del “pilar”. Esa pequeña capilla se convertiría con el tiempo en la actual Basílica del Pilar, a orillas del Ebro.

La Iglesia de Serón alberga una magnífica imagen de la *Virgen del Pilar* con un manto del *Santísimo Sacramento* cubriendo su pilar. En la actualidad se encuentra en una hornacina del baptisterio, casi olvidada, pero en el pasado estuvo formando parte de las imágenes que presidían el retablo mayor, concretamente en el lugar que hoy ocupa santa Rita de Casia.

La imagen luce una corona rematada por once rayos que terminan en once estrellas brillantes. Con su pelo ondulado sostiene en su mano izquierda a un niño desnudo con un pájaro. La altura de la virgen es de 39 cm con un pilar de 83. Según don *José Martínez Mirallas* el manto actual fue realizado con un *estandarte* de la cofradía del *Santísimo Sacramento* hacia 1956-1957, siendo cura don Francisco Guerrero Peregrín.

Nos proponemos reconstruir la historia de esta imagen y su llegada a Serón en 1894. Empezaré indicando que en 1889 se celebra en Madrid el primer Congreso

Católico Nacional donde tuvo un destacado protagonismo el cardenal *Benavides*¹, arzobispo de Zaragoza. El segundo Congreso Católico se celebró en Zaragoza en octubre de 1890. A ambos congresos asiste² *José Fernández Estrada*³, párroco castrense de Serón y administrador de los bienes de la Casa Montijo en Serón y su estado, incluyendo la fábrica de la Herrería en el Valle.

El cardenal Benavides, natural de Baeza, casó al Rey Alfonso XII con María de las Mercedes de Orleans en 1878. Siendo arzobispo de Zaragoza, funda el seminario de pobres de San Francisco de Paula en 1886, tratando de que cualquier persona con posible vocación sacerdotal pudiera acceder al seminario aunque no tuviese los recursos materiales necesarios. La buena relación que suponemos entre Fernández Estrada y Benavides llevaría a nuestro paisano *Juan Manzanares Fernández* al seminario de Zaragoza.

Juan Clímaco Manzanares Fernández (1856-1944)

Animado y respaldado por el cura castrense de Serón, Juan Clímaco empieza a estudiar la carrera eclesiástica en el seminario de San Indalecio de Almería para pasar después a Zaragoza. Hijo de Francisco Manzanares Martínez, natural de Mojácar y de María Fernández Requena, natural de Serón, no llegó a ordenarse sacerdote. Según su bisnieta Carmen Pérez Manzanares, Juan



Virgen del Pilar en la Iglesia

Clímaco realizó labores de “mozo de luces” en el Palacio Arzobispal para poder ganarse su manutención y alojamiento. En este periodo es cuando entabla amistad con una criada de la hermana del cardenal, a la que le escribe las cartas para el novio que tenía. Así se da a conocer, primero a la hermana del Arzobispo y luego al propio Benavides, que lo hace su secretario particular.

El último año de sus estudios decidió no ordenarse sacerdote y así se lo hace saber al cardenal quién le respondió en los términos siguientes: “*Prefiero que seas un buen padre antes que un mal cura*”. Juan Clímaco se casaría en Zaragoza con doña María Martínez Ordovás, natural de Almonacid de la Cuba (Zaragoza), siendo el cardenal el encargado de celebrar el enlace hacía 1889-1890. Al casarse, pasa a trabajar como empleado en el llamado *Refugio* de Zaragoza, institución benéfica conocida como Hermandad del Refugio de Zaragoza. La hermandad la conformaban personas conocidísimas y destacadas de Zaragoza que con su aportación económica junto a la labor de las Hermanas

de la Caridad de San Vicente de Paul, se encargaban de proporcionar alberges nocturnos y comidas diarias a los más necesitados así como proporcionar lactancias para los niños huérfanos. El matrimonio tendría tres hijos: Juan, Carmela y Engracia.

Es hacia 1891-1892, cuando don Juan Manzanares Fernández, ya casado, termina de *esculpir* una imagen de la Virgen del Pilar para la cofradía que se iba a

constituir en Serón. Así lo cuenta la Correspondencia de España haciéndose eco de lo que publica el *Diario de Avisos de Zaragoza*: “*Un joven de Serón (Almería), residente en Zaragoza, va a donar una imagen de la Virgen del Pilar a la cofradía que se va a constituir en dicho pueblo*”.

A la imagen le faltaba un manto y Juan Manzanares, aprovechando la visita que la infanta doña Isabel realiza a Zaragoza el 15 de octubre de 1892, y en particular, a la



La imagen siempre ha estado en el retablo mayor (foto de 1992)



Firma de Juan Manzanares Fernández en 1915

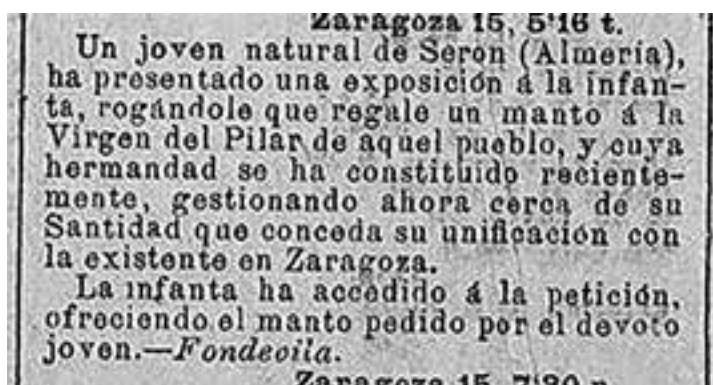
exposición de mantos de la Virgen, le hace una petición para que done uno de ellos a su Virgen, a lo cual accede la Infanta. La petición del *manto* así como su concesión lo recoge la *Correspondencia de España* de la forma siguiente:

A final de noviembre, el *Diario de Avisos de Zaragoza* sigue publicando las gestiones que el Sr. Manzanares estaba haciendo para que en mayo de 1893 se efectuara la instalación canónica de la cofradía en Serón:

“*Son de verdadera importancia los trabajos que se hacen para la instalación de la cofradía de la Virgen del Pilar en el pueblo de Serón (Almería). La protegen varios obispos, habiendo ofrecido su incondicional apoyo el cardenal Benavides*”. Más adelante el diario señala: “*Felicitemos al ilustrado oficial del Refugio de esta ciudad Sr. Manzanares por el gran éxito que han tenido sus gestiones*”.

Hasta el momento no tenemos constancia de que la cofradía y su

instalación canónica en Serón se llevase a cabo, tal y como apuntaba el periódico. Nos inclinamos a pensar que la muerte, en abril de 1893, del párroco castrense José Fernández Estrada junto al mal estado de salud del cardenal Benavides, enfriaría los preparativos. Finalmente, Juan Clímaco y María se vendrían a vivir a Serón, a la calle Real, con sus hijos Juan y Carmen, nacidos en Zaragoza. María Engracia nacería en 1901 en Serón.



procesión de júbilo, cohetes,... En la Iglesia, el Clero en acción de gracias entonó el Te-Deum, magistralmente interpretado por las sublimes notas del órgano. En seguida tuvo lugar la misa con S.D.M.M. y Minerva, por ser día del Apóstol Santiago, patrón de España. Predicó el digno párroco el licenciado Sr. D. Esteban López Martínez...."

Afortunadamente, esta Virgen se salvó de la destrucción de imágenes

Según Carmen, su bisabuelo tenía una gran habilidad para modelar figuras. En Serón, algunas personas le recuerdan por el diseño de caretas tipo venecianas que hacía para el carnaval.

En Serón, Juan Climaco trabaja de subalterno en el Juzgado municipal, haciendo citaciones y notificaciones. En inscripciones de nacimiento también aparece como persona (autorizada por la familia) para inscribir al nacido ante el Juez. En 1897 el Juez era don Epifanio del Pozo y Santiago al que sucedería don Emilio Rodríguez Porras.



Manto original donado en 1892 por la infanta Isabel
(foto de Carmen Pérez Manzanares)

Recepción oficial de la imagen a su llegada a Serón

La Virgen del Pilar esculpida por Juan Clímaco con su manto regalado por la infanta Isabel llega a Serón el 25 de julio de 1894, día de Santiago. Los detalles de la recepción oficial los conocemos porque el propio Sr. Manzanares manda una carta el 27 de julio a distintos medios de prensa: Crónica Meridional, La Paz de Murcia, El Semanario Popular....

"A las nueve de la mañana, salió de la iglesia parroquial el clero, acompañado por el Ayuntamiento, Juzgado, el sargento de la Guardia Civil con la fuerza a sus ordenes en traje de gala, todas las hermandades con sus cetros y estandartes, la escuela de Cristo en comunidad y pueblo entero, a uno de los Santuarios⁴ más inmediatos a la población.... El regreso a la Iglesia fue todo una



Imagen esculpida por Juan Clímaco Manzanares

que se llevó a cabo en Serón en el verano de 1936. Carmen nos relata cómo, hacia final de julio, Engracia Manzanares tuvo la valentía de presentarse en la Iglesia (convertida en prisión en los primeros meses) para llevarse la imagen que había esculpido su padre. Gracias a la intervención personal de Pedro Villaescusa Quiles, secretario del Ayuntamiento de Serón y secretario del Comité Local Antifascista, que conocía bien a Juan Manzanares, su hermano, permitió que María Engracia pudiera llevársela a su casa de la calle Real, ayudada por dos milicianos.

Finalizo este trabajo animando al Consejo Pastoral o de bienes culturales de la Parroquia para que realicen las gestiones oportunas ante la familia Manzanares con el objetivo de que el manto original vuelva a la Iglesia de Serón junto a su Virgen. Al fin y al cabo, ese era el deseo de don Juan Clímaco.

¹ Su nombre completo: Francisco de Paula Benavides y Fernández de Navarrete (1810-1895).

² Aparece inscrito como miembro titular en ellos.

³ Ver Al-cantillo, nº 62, abril 2017, pg. 53.

⁴ Seguramente en la ermita de San Marcos.



Lecturas **Poesía**

BENITA GARCÍA MANCEBO

Para mi Virgencita

*En la puerta de tu Ermita
construyeron una fuente,
para que toda ave que pase
se detenga para verte.*

*Han llegado unas palomas,
se han parado en el tejado,
miran por las cristaleras
tus ojos las ha hechizado.*

*A diario todas vuelan
del tejado hacia la fuente,
para saciar su sed en ella
y luego regresar a verte.*

*Allí las veo todo el año,
te esperan con impaciencia,
para que un día del mes de agosto
tú te asomes a la puerta.*

*En la puerta de tu Ermita
ha crecido un gran rosál,
para que te envuelva su perfume
y llegue donde tú estás.*

*Un niño que allí jugaba
cortó la flor más hermosa,
para ponerla en tus manos.
A ti, rosa entre las rosas.*

*A ese niño chiquito
no le alcanza la estatura,
la paloma que lo ha visto,
tomó la rosa en el pico
llevándola a las alturas.*

En recuerdo a una amiga, Maria Campoy Liria, hasta pronto

*Anoche mirando el cielo
vi una estrella pasar,
no se detuvo, siguió adelante
buscando allí su lugar.*

*De pronto una luz mas fuerte
brillaba en el firmamento,
se, que era tu alma noble
que llegó en ese momento.*

*Ahí te quedarás, en el cielo inmenso
una estrella más, donde no estas sola,
como tu hay muchas más.*

*Yo recordaré nuestra amistad,
la que me hizo sentir
que vale la pena la gente,
que te enseña a seguir.*

*Que da lo mejor de si
sin esperar a recibir,
que siempre hay un mano
que tira fuerte de ti.*

*Hoy tengo una sensación extraña,
veo que se escapa la vida,
como de entre los dedos, el agua.*

*Tantas cosas por vivir
las dejamos al mañana,
y un día sin esperarlo
llega el viento y nos arrastra.*



Lecturas

Las Menas

ANTONIO LÓPEZ, 2018

Hace 50 años que se apagó la luz. Medio siglo que los carburos no han sido rellenados.

Parece una eternidad... pero... ¿cuánto tiempo llevaban esas vetas de hierro aguardando a ser extraídas, machacadas y apiladas en carretillas?

Hace 50 años que volvieron a ocultarse, sin ninguna luz que las delatara, permaneciendo en las entrañas de una mina que sin luz, nadie podrá volver a ver.

Como el recuerdo de los que rellenaban los carburos que sin nuestro aliento quedarán ocultos como el hierro que una vez nos dio la vida alumbrando nuestro corazón.

Hace 50 años que se apagó la luz... ¿o no?

JUANI LÓPEZ FERNÁNDEZ, 1985

Estos recuerdos los escribí allá por el año 1985. Después de muchos años sin poder volver a la tierra que me vio nacer, mis queridas Menas.

Andalucía, los que tuvimos que dejarte.

A ti, querida tierra empapada de sol, alma partida entre dos mares que besan tus pueblos blancos, corazón de montes con sueños, ríos de cascabeles infinitos, castañuelas de alegría y luto de penas.

Amada tierra que resucitas como el ave Fénix, resurges de la nada envuelta en verdes campos y encinas milenarias, tierra que salta viva al compás de la música, que llora inquebrantable rota de dolor, bendita tierra que creció en mis entrañas, que marcó mi acento,

que grabó a hierro los colores de su bandera en el fondo de mi alma, que aunque mil años pasen, siempre vivirás en mi recuerdo.

Seguirán revoloteando en mi mente el ruido de los barrenos, reventando la tierra para desenterrar el hierro negro que nos quitó hambre, aquellos cantos de esperanza en boca de los mineros, las charlas animadas a la orilla de la rambla, la algarabía de los zagales jugando libres y sin preocupaciones, la cruel sirena que anunciaba dolor, el cosquilleo por las fiestas.

Aquellas interminables tardes de verano asaltando campos, para robar alguna pera, el incesante ruido de las chicharras, o los chuzos en invierno que colgaban de los tejados como espadas fantásticas, la nieve que nos cubría con su manto, el calor de la chimenea, las letras de antiguos poemas que nos recitaban los más viejos... "una

noche muy oscura, de relámpagos y truenos, murió un alma pecadora, sin recibir sacramentos”...

Hermosos retratos que, quizá por mi edad, idealicé, pero que he mantenido bien guardados durante toda mi vida.

Viviré en otras tierras, lejos de ti, pero siempre al escuchar tu nombre, algo dentro de mí resucitará recuerdos, dibujará una sonrisa triste en mis labios y una lágrima barrerá mis ojos.

La vida a veces resulta ingrata, llena de amargura, de idas y venidas, sueños por cumplir, esperanzas rotas, infancia perdida, penas y porqués.

Y entonces, casi sin quererlo, como una oscura súplica, deseamos poder volver. Volver a la niñez, a aquellos juegos, aquellas tardes de sudorosos veranos junto al río, a chapotear en el agua mientras se refresca la sandía, a aquella cuajada de risas que nos vio nacer.

Yo volví, quizás habían pasado demasiados años, quizá mis recuerdos habían estado tan herméticamente cerrados que, cuando volví a pisar tus calles algo se rompió dentro de mí.

Apenas unas casas derruidas, sin un alma... sin risas... sin vida... y en ese momento, casi sin querer, empecé a escribirte esta carta, lo necesitaba.

Necesitaba despedirme de ti y de mis maravillosos recuerdos y aceptar la cruda realidad.

Tú, querido y casi olvidado pueblo, perdido en el corazón profundo y amargo de mi tierra, esa tierra que me vio nacer, crecer y marchar, y que yo sé que nunca se ha olvidado de mí.

A ti, pueblo vacío que dormitas como una princesa encantada, esperando que al despertar estén de nuevo en ti, todos los que un día tuvimos que dejarte.

Los viejos, de los que te quedaste la vida, los recuerdos, el pasado.

Los niños, esos hombres y mujeres hoy, que apenas recordamos como eras, a los que nadie preguntó, a los que tú diste la vida, por los que tú lloraste un día, y que también lloraron por ti.

Ahora, en el recuerdo, queda aquella amarga despedida, aquel hasta pronto que fue un adiós final, los amigos... la casa... los campos... el silencio.

Quizá nunca debí volver a pisar tus calles, fue tan grande la pena al saber que habías muerto... luchaste contra la maleza, pero acabó envolviéndote, haciéndote invisible para el mundo, como si nunca hubieses nacido, tus casas están desplomadas como un títere sin cuerdas, los geranios sedientos de aguas y risas... ventanas rotas... paisajes sombríos... y el silencio.

Aquel silencio, aquel vacío, aquella pena que te fue envolviendo con cada despedida, aquel llanto callado que se agolpaba en tu garganta, aquella soledad que se quedó en tu alma, aquel dolor infinito que crecía en tus entrañas cuando nos fuimos marchando, aquellas últimas lágrimas que derramamos cuando, al volver la vista atrás te veíamos tan lejos, tan solo, tan triste...

Tú triste, pero ¿y nosotros?

Nosotros partimos... lejos, muy lejos, y dejamos atrás tantas cosas... tantos recuerdos...

... gentes que quizá no volveríamos a ver... los campos... la casa en que nacimos... nuestros muertos enterrados en tu tierra... el amor primero que se quedó contigo para marchar después... nuestros juguetes más viejos... nuestros muebles más gastados... nuestra infancia... nuestros primeros recuerdos... y un gran pedazo del alma que se ha ido quedando en un leve recuerdo de algo hermoso.

Ahora, que los años han pasado, siento que estoy más cerca de ti, también mi cuerpo está viejo y cansado, cada día que pasa me marchito un poco más, me siento vacía y triste como tú, y en el fondo

de mi corazón deseo descansar.

Dormir y despertar siendo niña, corretear alegre por tus calles, meterme en la charca y sentir cómo se escapan de entre mis dedos los viscosos renacuajos, esperar al atardecer para escuchar a las cigarras, hacer una hoguera, buscar las sombras y escuchar a mi abuela cantarme romanzas... “A la verde, verde, a la verde oliva...”

Sentir de nuevo como brincaba mi corazón la víspera de reyes, volver a perderme por tus campos y saborear la dulzura de una manzana robada.

Encontrarme al fin con mi primer amor, aquel zagal de hermosos ojos negros y calzones remendados, abrazar mi muñeca de trapo, mi primer beso, mi primera mentira.

Encalar la casa porque llegan las fiestas, mirar a mi madre mientras me hace un vestido, escuchar a mi padre cuando llega silbando de la mina, lavarme en la pila, hacer bolas de nieve, beber chambi, sacar a la cabra, meterme en el río...

Si cierro los ojos aún huelo a jazmines, a tormenta, a alegría...

Aún me parece escuchar el estruendo de los barrenos, y aquellos ¡Viva Santa Bárbara! Que gritaban los mineros... era tan feliz, me sentía viva, llena de ilusiones... y ahora, ¿qué nos queda?. Ausencias... soledad... vacío.

Qué tristeza tan grande siento al recordarte, qué dolor tan profundo me produce tu nombre, saber que estás solo...

Solo... que por tus calles no corren niños... que no hay paredes blancas... ni geranios en flor... ni ancianos sentados a la sombra del viejo chopo... ni mujeres tejiendo... ni hombres en tus minas... ni en tus campos...que todo está seco... que estás vacío... que tus casas se han caído... que nadie te recuerda... que nadie te visita... que has muerto... que por los escombros de los que fuiste tú, querido pueblo, sólo pasea el aire... el silencio... y el frío.

Concurso de Navidad

Modalidad de Dibujo



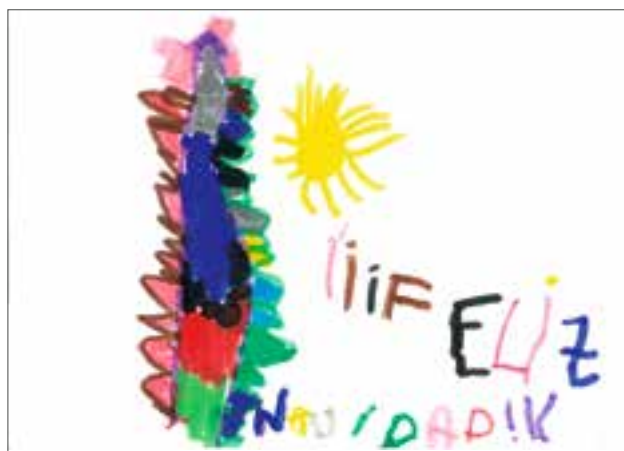
HUGO MORATA NAVARRO
Primer Premio del XX Concurso de Navidad
3 Años
CEIP Miguel Zubeldia



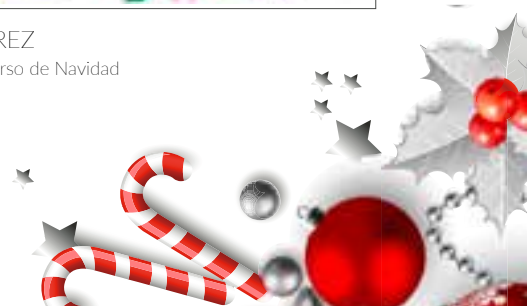
ADRIÁN SALINAS PRIETO
Segundo Premio del XX Concurso de Navidad
3 Años
CEIP Miguel Zubeldia



Julia Lorenzo Díaz
Primer Premio del XX Concurso de Navidad
4 Años
CEIP Miguel Zubeldia



PAULA GONZÁLEZ PÉREZ
Segundo Premio del XX Concurso de Navidad
4 Años
CEIP Miguel Zubeldia





BLANCA LORENZO PÉREZ
Primer Premio del XX Concurso de Navidad
5 Años
CEIP Miguel Zubeldia



MARTINA GARZÓN BUENDÍA
Segundo Premio del XX Concurso de Navidad
5 Años
CEIP Miguel Zubeldia



ALFREDO NAVARRO SERRANO
Primer Premio del XX Concurso de Navidad
1º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia



DANIELA GONZÁLEZ CORRAL
Segundo Premio del XX Concurso de Navidad
1º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia



JAVIER LORENZO MATEO
Premio a la mejor Postal de Navidad
2º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia



MARINA FERNÁNDEZ DÍAZ
Segundo Premio del XX Concurso de Navidad
2º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia



Concurso de Navidad

Modalidad Poesía

“La Llegada de la Navidad”

No hay tristeza en mi hogar.

Ante la llegada de la Navidad.

Vamos todos juntos a vivirla de verdad.

Igual que todos los años, comeremos turrón, peladillas y mazapán.

Daremos amor, felicidad...a los que no tienen “ná”

Ayudaré a mamá y papá, y a todos los demás a preparar la navidad.

Durante la navidad los niños jugarán con la nieve y mucho más.

MARIOLA CEBRIÁN FERNÁNDEZ
Primer Premio del XX Concurso de Navidad
3º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia



“El árbol de Navidad”

En mi casa por Navidad
un árbol vamos a decorar,
no te olvides de los consejos
que te vamos a dar.

Pon en el árbol
las mejores luces,
para decorarlo
y ver como luce.

Pon en el árbol
mucho ilusión,
sonríe y trátalo
con amor.

Pon en el árbol
unos zapatos para
que los reyes Magos
te traigan regalos.

Pon en el árbol
tu corazón
y vive la Navidad
con emoción

JOSÉ LORENZO MATEO
Primer Premio del XX Concurso de Navidad
4º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia

“La Navidad”

La Navidad asoma llena de paz.
La Navidad llegó al mundo,
con un mensaje de igualdad.

Muchos regalos trae la Navidad,
muchos recuerdos con gran felicidad.
Blancas bolas caen del cielo

y todos los niños quieren verlo.
Mucho amor, mucha paz,
bonitos recuerdos trae la Navidad.

VICTORIA IGLESIAS MATEO
Primer Premio del XX Concurso de Navidad
5º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia

“Vuelve la Navidad”

La primera vez que vi la nieve
sentí algo especial
algo que todavía
no he podido olvidar.

Un paisaje muy bonito
con un blanco espectacular.
Para mí era algo nuevo,
la probé y no sabía mal.

Todas las calles decoradas
No había ni una normal.
Eran luces de colores verde,
Amarillo y luz
Era todo muy bonito
Pero bonito de verdad,
Reyes Magos y regalar
Había mucha felicidad.

Ya se estaba acabando
como todos los años atrás
y la gente ya estaba esperando
para que todo volviera a empezar.

FRANCISCO JAVIER GARCÍA CANO
Primer Premio del X X Concurso de Navidad
6º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia





Concurso de Navidad

Modalidad Redacción

“Vacaciones de Navidad en Madrid”

Érase una vez en un pueblo llamado Serón vivía una familia, Papá, Mamá y las dos niñas Ana y Chloé.

A Ana le encanta la navidad, por las luces, decorar la casa, los regalos y sobretodo estar en familia. A Chloé también le gustaba, pero este año estaba un poco más triste porque siempre pasaban las navidades con sus abuelos, pero resulta que los abuelos las pasan en Madrid.

Llega la hora de decorar la casa de Navidad. Ana estaba super ilusionada, en cambio su hermana Chloé no tenía la misma ilusión, porque sólo hacía pensar en que este año no estarían allí sus abuelos, y ellos no podrían viajar a Madrid.

Llega el día de Nochebuena, 24 de diciembre, por la mañana temprano, Papá y Mamá despiertan a las niñas diciéndoles: “¡Nos vamos de viaje!”. Ellas preguntaron: “¿Dónde vamos?” Pero sus padres les contestaron: “¡Es sorpresa!” ¡Empieza el viaje!

Hicieron el viaje cantando villancicos e intrigadas por saber donde iban.

Llegaron a Madrid y salieron sus abuelos a recibirlos. Chloé se sorprendió, no se lo esperaba porque sus padres dijeron que no podían viajar. Salió del coche a darles un abrazo y sus abuelos también y, por último, la gran sorpresa es que se iban a quedar toda la navidad.

YLENIA PÉREZ MATEO

Primer Premio del XX Concurso de Navidad
3º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldía

“Mi Navidad”

En la torre de la Iglesia de mi pueblo, tocan las campanas para ir a la misa del gallo y ver al niño Jesús que ha nacido entre pajas. Le cantamos alegres villancicos, tocamos la pandereta. Al salir de misa los niños van a pedir de puerta en puerta para pedir el aguinaldo. En la noche de reyes está nevando y miro por la ventana y me pregunto ¿Podrán venir los Reyes Magos? Y mi madre me dice: “Duérmete pronto que los reyes son magos, pasan en silencio y despacio”.

MAR FUENTES IGLESIAS

Primer Premio del XX Concurso de Navidad
5º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldía





“Una Bonita Navidad”

En un pequeño pueblo empedrado y de calles estrechas vivía Ernesto, un hombre solo, que cada año cuando se aproximaba la navidad se ponía muy triste y no tenía ganas de hablar con la gente. Ernesto estaba así de triste debido a que su familia vivía muy lejos y nunca venían a pasar las navidades con él. La tarde de nochebuena cuando ya todas las chimeneas empezaban a humear, y el reloj de la plaza tocaba las 08:00 horas, Ernesto se asomó por la ventana y vio como las calles comenzaban a cubrirse de nieve y no pudo contener sus lágrimas que resbalaban por sus mejillas pensando en aquellas navidades en las cuales disfrutaba de la compañía y el cariño de su familia. Esa noche se acostó triste y sin apenas cenar. En la cama pidió un deseo: el de poder ver a su hija. A la mañana siguiente, el día de Navidad, se despertó sobresaltado debido a los golpes de la puerta. Cuando abrió vio que era su hija con su familia que habían venido a celebrar la navidad con él. Desde entonces la navidad fue diferente para

Ernesto; de no querer celebrar pasó a vestir un árbol, un belén junto a la chimenea, cantar villancicos y tocar la zambomba y comer turrón y mazapán. Esas fueron las mejores e inesperadas navidades de Ernesto.

ALBERTO FERNÁNDEZ HERRERÍAS
Primer Premio del XX Concurso de Navidad
5º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia

“La Navidad”

Era 22 de diciembre, hoy llegaba Bianca de intercambio que venía desde Italia. Venía a pasar unas navidades diferentes en Serón. Yo estaba muy nerviosa por conocerla, era una experiencia nueva para las dos. Cuando llegó fuimos al colegio a realizar algunas actividades de bienvenida.

Pasaron unos días y ¡Nos lo habíamos pasado muy bien! Hasta que llegó la Nochebuena, por la tarde fuimos a pedir el aguinaldo, yo le expliqué que era cantar villancicos por las casas y recibir una recompensa. Después fuimos a mi casa para cenar con mi familia y jugar. Más tarde yo le expliqué que por la mañana vendría Papa Noel y nos traía regalos y caramelos, pero Bianca me dijo que en Italia Papa Noel no venía, que en la noche del 5 al 6 de enero venía la Befana, una anciana que llega para dejar chuches en los calcetines de los niños buenos y en los de los malos carbón y viene a llevarse la Navidad. Por la mañana recibimos nuestros regalos y estuvimos todo el día jugando.

En Nochevieja, le conté que aquí en España se comen uvas los últimos doce segundos del año y en mi familia mis primas y yo cada año hacemos un baile. ¡Y este año iba a participar Bianca!

Ella me contó que en su familia en vez de uvas se comen lentejas y que abren las ventanas y las puertas para que salgan los malos espíritus y entren los buenos.

Más tarde, hicimos el baile y nos tomamos las uvas.

La noche del 5 de enero Bianca me dijo que probáramos a poner un calcetín en la puerta a ver si venía Befana. Yo pensé que era una tontería, pero cuando estábamos durmiendo escuchamos un ruido en la puerta. Bianca y yo nos despertamos y fuimos a abrir la puerta, entonces Bianca gritó “¡La Befana!”

Salimos corriendo detrás de ella y nos llevó con su escoba a su escondite en Milán (Italia). Era una casa abandonada pero dentro era como una mansión moderna.

A continuación nos dijo: “No me gusta la Navidad porque yo no tuve Navidad, y como yo no la tuve pensé que era mejor que nadie la tuviera”. De repente aparecimos en mi casa y estuvimos hablando sobre si lo ocurrido era verdad. Decidimos prepararle unos regalos para que cuando esta tarde Bianca se fuera se los pudiera dejar en la puerta, ya que Bianca vivía a sólo 1km de la casa de la Befana. Luego abrimos los regalos de los Reyes Magos y más tarde, nos despedimos.

Unos meses después Bianca me mandó un correo dándome las gracias ya que ahora la Befana no vendría para despedir la Navidad sino para traerla.

SONIA RECHE CANO
Primer Premio del XIX Concurso de Navidad
6º de Educación Primaria
CEIP Miguel Zubeldia



Gastronomía

Navidad

CARMEN M^o CUADRADO PÉREZ

Retomo esta sección de la revista pero sólo de forma temporal, esperando el regreso de M^a José Yélamos Castillo, que durante tantos años nos ha acompañado y en su última edición de agosto se despidió con un hasta pronto y por supuesto contamos con que así sea, ¡te esperamos de vuelta!

En estas fechas, que cada año parece que comenzaran antes, nos preparamos para las ansiadas comidas y cenas de Navidad con la familia, amigos, compañeros de trabajo...

Si nos toca ser anfitriones de alguna de ellas, aquí os dejo un plato principal y postre con el que sorprender a vuestros invitados que serán un éxito seguro. Para los entrantes lo tenemos muy sencillo: un buen plato de jamón, un surtido de quesos, una tabla de embutidos, qué mejor que los productos artesanos de Serón, todo ello bien maridado con los excelentes vinos también de nuestra tierra.

Solomillo con foie, manzana caramelizada y salsa de arándanos

Ingredientes:

2 piezas de solomillo
2 medallones de foie
1 manzana pequeña
45 g de mantequilla (una nuez grande)
20 g de azúcar moreno
8 cucharadas de salsa de arándanos
Sal gorda
Aceite de oliva
Piñones tostados

Elaboración:

Tuesta los piñones en una sartén sin nada de aceite y a fuego medio. En cuanto comiencen a coger color retíralos del calor para que no se quemen. Resérvalos.

Corta la manzana en daditos pequeños.

Calienta la mantequilla a fuego medio y deja que tome un ligero color tostado. Ten cuidado de no pasarte con el tostado porque la mantequilla se quema con bastante facilidad.

Agrega los dados de manzana y el azúcar moreno. Remueve un poco y deja que todos los ingredientes se cocinen a fuego medio durante unos 15 minutos, hasta que adquiera un tono color caramelo y la mantequilla y el azúcar haya



formado una especie de salsita en su superficie. No te excedas con la cocción, pues buscamos que la manzana quede blandita, no hecha compota. Una vez tengas la manzana caramelizada, resérvala.

Cocina los solomillos en una sartén a la que habrás añadido un poco de aceite de oliva. El fuego debe estar entre medio y alto. Mi recomendación es que los dejes al punto o poco hechos, pues de esta manera la carne mantiene la mayor parte de sus jugos y conserva todo su sabor. Resérvalos.

Sube el fuego y, en la misma sartén en la que has hecho los solomillos,

cocina el foie vuelta y vuelta. Esto lo hacemos para que el producto tenga más sabor y mejor presencia. Tendrás que ser rápido al realizar esta operación y hacerlo con la sartén bastante caliente, pues el foie contiene básicamente grasa y tiende a derretirse.

Solo queda emplatar. Coloca cada pieza de carne en un plato, dispón sobre ella un medallón de foie y corónalo con unos daditos de manzana caramelizada. Riégalo con un poco del juguito que ha soltado la manzana. Termina el plato decorándolo con los piñones tostados y salseando el conjunto con la salsa de arándanos.

Salsa de arándanos especial para carnes

Ingredientes:

250 g de arándanos frescos
60 g de zumo de naranja recién exprimido
60 g de oporto (u otro vino dulce)
70 g de azúcar moreno
1 palito de canela o un clavo de olor (opcional)

Elaboración:

Lava los arándanos bien para eliminar la suciedad que puedan

traer. Si ves que alguno está en mal estado, retíralo.

Coloca todos los ingredientes de la salsa en un cazo hondo. Cocina la mezcla a fuego medio durante unos 20 minutos. Remueve de vez en cuando para que todo el conjunto se cocine por igual. No es necesario triturar la salsa ni batirla enérgicamente pues, por el efecto del calor, el arándano se irá deshaciendo poco a poco. Además, la gracia de la salsa es que se distingan ligeramente los trocitos de arándano.

Pasado el tiempo de cocción observarás que la salsa ha reducido y espesado. No obstante, si la deseas más concentrada, déjala en el fuego durante unos minutos más hasta que tenga la consistencia que buscas. El resultado final será parecido a un coulis de arándanos, con la diferencia de que en este caso no lo vamos a colar. Retira del fuego y deja que se enfríe. Ten en cuenta que al perder temperatura espesará un poco más.

Fuente: codigococina.com

Tarta Mousse de turrón

Ingredientes:

Para la mousse de turrón

200 g de turrón blando
4 hojas de gelatina
2 claras de huevo
125 g de azúcar
400 ml de nata para montar

Para el bizcocho de chocolate

2 huevos
50 g de cacao sin azúcar
100 g de azúcar moreno
250 ml de agua
125 g de mantequilla
150 g de azúcar glass
225 g de harina
½ cta de levadura
½ cta de bicarbonato
1 cta de vainilla

Elaboración:

Comenzamos haciendo el bizcocho de chocolate. Batimos la mantequilla blanda con el azúcar glass tamizada hasta que blanquee y quede esponjosa. Mientras hervimos el agua y la mezclamos con el azúcar moreno y el cacao sin azúcar. Mientras tanto vamos añadiendo los huevos de uno en uno a la mezcla de mantequilla y azúcar glass. Incorporamos la mitad de los ingredientes secos tamizados (harina, levadura y bicarbonato) y batimos hasta que se mezclen. Añadimos el agua con

el azúcar y el cacao, batimos y finalmente incorporamos el resto de los ingredientes secos. Batimos bien y lo vertemos en un molde grande engrasado. Lo llevamos al horno precalentado a 180° durante una media hora. Esto dependerá del molde que usemos ya que si usamos uno redondo pequeño para hacer un bizcocho más alto necesitaremos algo más de tiempo. Una vez fuera del horno lo dejamos enfriar unos 10 minutos antes de desmoldarlo para que se enfríe completamente.

Mientras se enfría el bizcocho de chocolate vamos preparando nuestra mousse de turrón y para ello comenzamos poniendo a hidratar la gelatina con un poco de agua. Trituramos el turrón y lo ponemos en un cazo junto con la mitad de la nata y el azúcar. Lo batimos bien para que se integren y sin dejar de remover (para que no se nos pegue) añadimos la gelatina bien escurrida para que se disuelva en nuestra mezcla. Retiramos del fuego y dejamos enfriar. Mientras, batimos las claras a punto de nieve y las reservamos en la nevera. Una vez fría la crema de turrón, montamos el resto de la nata y le añadimos la crema. Batimos con cuidado y finalmente con la ayuda de una espátula incorporamos las claras montadas a punto de nieve con movimientos envolventes, de abajo hacia arriba.

Para la presentación en porciones individuales, con ayuda de una

cortapasta redondo (o de un aro de emplatar) he cortado los círculos de bizcocho de chocolate (si lo hemos hecho muy alto lo cortamos por la mitad para que nos quede una base no muy alta). Engrasamos el cortapasta y lo cubrimos con papel de hornear. Rellenamos con la mousse de turrón y lo llevamos al frigorífico al menos seis horas. Si queremos hacer una única tarta horneamos el bizcocho en un molde desmoldable, lo dejamos enfriar y lo rellenamos con la mousse de turrón.

Una vez esté bien frío lo desmoldamos y lo decoramos como más nos guste. Una idea es dibujar unos arbolitos navideños con chocolate fundido y decorarlo con bolitas de azúcar de colores.

Fuente: mitoqueenlacocina.com





Agenda Cultural

DICIEMBRE

Día 22

Concierto de Navidad a cargo de la Asociación Musical El Castillo

Día 29

Concierto de Navidad a cargo de la Asociación Músico-Cultural Unión Musical

Día 30

Fiesta Infantil y de la Nieve

ENERO

Día 5

Cabalgata de los Reyes Magos

FEBRERO

Día 2

Celebración del Día de la Candelaria

Día 28

Celebración del Día de Andalucía

MARZO

Día 12

Pasacalles y Concurso de Carnaval

Día 8

Celebración del Día de la Mujer

Día 9

Representación Teatral a cargo del Grupo "El Telar" de Serón



Agenda Deportiva

DICIEMBRE

Día 21

Mini San Silvestre

ENERO

Día 27

Sendero Panorámico de Serón

FEBRERO

Día ?

Cross Campo a través

MARZO

Día 3

Carrera de la Mujer

Día 17

Extreme Filabres Trail

Día 31

"Camina y conoce tu entorno". Vía Verde del Hierro

Revista **Al-Cantillo**

Colabora

Si quieres participar con nosotros aportando tus artículos, fotografías, sugerencias...y todo aquello que se te ocurra... no dudes en ponerte en contacto con nosotros. ¡Anímate a ser parte de Al-Cantillo!.

Envía lo que quieras que publiquemos a nuestra dirección de correo electrónico al-cantillo@hotmail.com, o bien por correo postal a: Redacción Al-Cantillo, Plaza Nueva 1, 04890 Serón (Almería), indicando tus datos personales.

Entre los documentos recibidos, se realizará una selección para su publicación.

Teléfonos **de Interés**

Ayuntamiento de Serón

Oficinas	950 426 001
Fax.....	950 426 165
Policía Local.....	667 579 998
Juzgado, Registro Civil	950 426 226 / 637 284 700
Servicios Sociales	950 426 001
Biblioteca, Centro Información Juvenil.....	673 797 982
Guadalinfo	637 061 280
Escuela Infantil Municipal.....	673 825 222
Gimnasio Municipal	673 797 973
Centro Residencial Básico Menores.....	637 283 603
CEIP Miguel Zubeldía.....	950 429 500
IES Sierra de los Filabres.....	950 429 547
Sec. Edu. Perm. "Trovero Castillo"	950 429 568
Residencia Mun. Personas Mayores.....	950 426 252
Cuartel Guardia Civil.....	950 426 005
Centro de Salud	950 429 527 / 26
Correos y Telégrafos.....	950 426 326
CEDEFO.....	950 429 927
CADE.....	671 532 474 / 75

Boletín **de Suscripción**

Nombre y Apellidos _____ N.I.F. _____
Dirección _____ C.P. _____ Población _____
Provincia _____ País _____ Teléfono de Contacto _____
E-mail. _____

Para realizar la suscripción a la revista Al-Cantillo de este año 2018, debe abonar la cantidad de 12,75 €, correspondiente a los 3 ejemplares de la revista del presente año, más los gastos de envío postal.

Dicha cantidad debe ser abonada en la cuenta del Ayuntamiento ES14 3058 0032 57 2732000027, de la entidad Cajamar.

Rogamos efectúe el pago para poder recibir los ejemplares de este año.

Debe enviar el boletín de suscripción junto al justificante de pago por correo a: Al-Cantillo, Plaza Nueva 1, 04890 Serón (Almería); o al e-mail: al-cantillo@hotmail.com.

Revista **Al-Cantillo**



Edita Ayuntamiento de Serón / Plaza Nueva, 1 / 04890 SERÓN (Almería) **Editora y Coordinadora** Carmen M.ª Cuadrado Pérez **Diseño e impresión**
Gráficas Lucmar **Depósito legal** AL-107-1996 **Colabora** Instituto Andaluz de la Juventud / Consejería de Igualdad y Políticas Sociales / Junta de Andalucía
La editorial no se responsabiliza de ningún contenido publicado por alguno de sus colaboradores.